



**1<sup>re</sup> ANNÉE DU SECONDAIRE**  
Semaine du 20 avril 2020

**Trousse pédagogique bonifiée par les  
enseignants de 1<sup>re</sup> secondaire**

# Titre de l'activité A :

## *Mon journal de pandémie*

*(Karina Dunn)*

### Consigne à l'élève :

Depuis quelques semaines, tu vis plusieurs sentiments face à ce qui se passe avec le confinement. Tu connais sûrement ce qu'est un journal intime. C'est ta chance de fabriquer ton propre journal sur la pandémie actuelle. Celui-ci contiendra des textes quotidiens sur ce que tu vis. Je te suggère d'écrire entre 10 et 15 lignes au maximum afin de pouvoir réaliser cette activité à tous les jours. De plus, tu peux ajouter sous ton texte un dessin coloré relié à celui-ci et une page couverture. Pour terminer, je te conseille de faire un brouillon afin de bien corriger tes erreurs. Le but principal de cette activité est de mettre en pratique ton talent d'écriture et de correcteur.

- Tes sentiments ressentis depuis ton confinement;
- Tes activités qui occupent ton quotidien;
- Avec qui gardes-tu contact ? Et par quels moyens?

Ce journal sera en quelque sorte un souvenir pour quand tu seras adulte. 😊

### Matériel requis

- Un petit cahier (type cahier *Canada* ou autre) ou un logiciel de traitement de texte.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

-

## Titre de l'activité B :

### *Des nouvelles de soi* (François Guay)

#### Consigne à l'élève :

Voilà maintenant plus d'un mois que nous sommes confinés à la maison. Peut-être t'en rends-tu compte; c'est un moment historique qui fera toujours partie de tes souvenirs et que tu auras en commun avec bon nombre de tes contemporains !

Afin de te permettre de garder un souvenir tangible de cette période exceptionnelle, nous t'invitons à prendre la plume pour écrire une lettre à une personne bien spéciale : **toi**.

En effet, en tant que véritable témoin privilégié de cette crise, qui de mieux que toi pour t'aider à garder une trace authentique de ce qui nous arrive tous ?

#### Voici quelques suggestions de ce que pourrait contenir ta lettre :

- Un court récit des activités qui occupent le quotidien de toi et de ta famille ;
- Une explication de ce qui t'inquiète pour la suite des choses;
- Une réflexion par rapport aux choses de la vie normale que tu réalises mieux maintenant;
- Une liste des choses qui te manquent le plus en temps de confinement;
- Un portrait de tes intérêts et de tes rêves à ce moment-ci de ta vie;
- Un dessin ou un poème qui exprime bien ton état d'esprit actuel;
- Une sélection des meilleures anecdotes qui démontrent bien la vie confinée à la maison;
- Une parole d'espoir que tu ne veux pas oublier dans l'avenir;

Une fois ta lettre écrite, nous te proposons de la plier soigneusement, de la placer dans une belle enveloppe et de la cacheter solidement. Ensuite, choisis une date future à laquelle tu voudrais *recevoir* cette lettre. Ce pourrait être l'année prochaine, dans cinq ans, ou dans dix, quinze ou vingt ans ! Vraiment, l'idée est de prendre un engagement envers toi-même, et de le tenir.

Aussi, peut-être peux-tu demander l'aide d'un parent ou d'un proche pour garder la lettre pour toi jusqu'au jour *J*? Pour certains, cela pourrait être plus facile, ou moins risqué. Souviens-toi de prendre tous les moyens pour que ton *futur toi* ne soit pas trop découragé par ton écriture, mais concentre-toi quand même davantage sur le contenu de ta lettre, car c'est sans doute ce qui te fera le plus sourire quand tu la liras.

#### Matériel requis

- De la papeterie usuelle, une bonne cachette et beaucoup de patience !

#### Information aux parents

##### À propos de l'activité :

- Vous pourriez suggérer à votre enfant de réaliser un brouillon avant de mettre au propre sa lettre définitive.
- Offrez-lui également la possibilité de relire sa lettre pour l'aider à la corriger, mais respectez aussi son désir s'il ou elle refuse; la confidentialité d'une lettre à soi-même pourrait sûrement en accroître l'authenticité et la signification une fois la lettre réouverte au moment convenu.

- Si l'idée vous intéresse, vous pourriez aider le Musée de la civilisation de Québec à documenter la crise que nous vivons actuellement. Grâce aux idées répertoriées par votre enfant, vous pourriez ajouter votre témoignage à celui d'autres citoyens en l'ajoutant aux traces collectives et publiques qu'aura eu cet événement extraordinaire sur nos vies.

Rendez-vous sur le site web afin de [documenter la pandémie](#).

# Titre de l'activité: **My Favourite Movie or Netflix Show** (Aniki Gélinas & Dorian Berman)

## Consigne à l'élève

- Tell me about a movie or show that you really enjoy. Write an email to your English teacher where you describe the show or movie: what is it about, is it a drama/comedy/science fiction for example? Who are the actors and where does it take place? Explain why you like it and if you recommend it.

## Matériel requis

- Access to a DVD or TV/Netflix/Crave/Hulu/Amazon, for example.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

-

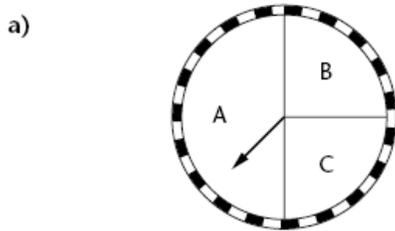
## Titre de l'activité

### Les expériences aléatoires et probabilités

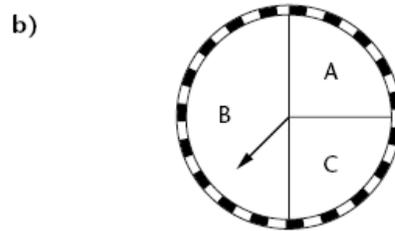
1. Détermine si les expériences suivantes sont aléatoires ou non.
  - a) Lancer deux dés numérotés de 1 à 6 et prévoir la somme des nombres inscrits sur chacune des faces supérieures. \_\_\_\_\_.
  - b) Tirer une bille d'un sac contenant uniquement des billes rouges et prévoir sa couleur. \_\_\_\_\_.
  - c) Dans un grand aéroport, prévoir la réponse d'une personne inconnue à qui l'on demande l'endroit où elle se rend. \_\_\_\_\_.
  
2. Donne l'univers des résultats possibles de chacune des situations suivantes.
  - a. Choisir une lettre au hasard parmi celles constituant le mot *mathématique*.
  - b. Demander à une personne de nommer son chiffre préféré.
  - c. Choisir au hasard un nombre pair inférieur à 20.
  - d. Choisir un nombre premier compris entre 10 et 25.
  
3. Indique si les événements suivants sont probables, certains ou impossibles.
  - d) Obtenir une bille bleue en tirant une bille d'un sac contenant des billes rouges et des billes vertes. \_\_\_\_\_
  - e) Tirer un nombre pair parmi tous les multiples de 4. \_\_\_\_\_
  - f) Tirer le huit de cœur d'un jeu de cartes. \_\_\_\_\_
  - g) Gagner le gros lot si tu n'as pas acheté de billet de loterie. \_\_\_\_\_
  - h) Tirer successivement trois cartes de pique d'un jeu de cartes. \_\_\_\_\_
  - i) Sur les faces supérieures de deux dés numérotés de 1 à 6, obtenir une somme de 15. \_\_\_\_\_

4. On tire au hasard une carte d'un jeu de 52 cartes. Quelle est la probabilité d'obtenir :
- La dame de trèfle ? \_\_\_\_\_
  - Une carte de carreau ? \_\_\_\_\_
  - Une figure de pique ? \_\_\_\_\_
  - Un 2 ? \_\_\_\_\_

5. Lorsque l'aiguille de chacune des roues ci-dessous arrête de tourner, détermine la probabilité d'obtenir un A.



$P(A) =$  \_\_\_\_\_



$P(A) =$  \_\_\_\_\_

6. On tire une des lettres formant le mot *requin*. Quelle est la probabilité d'obtenir :
- un *q* ? \_\_\_\_\_
  - une consonne ? \_\_\_\_\_
  - un *w* ? \_\_\_\_\_

7. En utilisant les lettres *a*, *b* et *c* une seule fois, on forme toutes les combinaisons de trois lettres possibles.

- a. Dresse la liste de toutes ces combinaisons.

\_\_\_\_\_

- Si l'on choisit une de ces combinaisons au hasard, quelle est la probabilité que celle-ci commence par une consonne ? \_\_\_\_\_
- Si l'on choisit une de ces combinaisons au hasard, quelle est la probabilité que celle-ci se termine par une voyelle ? \_\_\_\_\_

## Additionner et soustraire des fractions

1. Effectue les additions suivantes en trouvant le dénominateur commun.

a)  $\frac{1}{2} + \frac{2}{6} = \underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}}$

b)  $\frac{5}{15} + \frac{1}{5} = \underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}}$

c)  $\frac{2}{5} + \frac{7}{10} = \underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}}$

d)  $\frac{1}{3} + \frac{1}{12} = \underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}}$

e)  $\frac{1}{2} + \frac{1}{4} = \underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}}$

f)  $\frac{1}{3} + \frac{7}{9} = \underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}}$

2. Effectue les soustractions suivantes en trouvant le dénominateur commun.

a)  $\frac{1}{4} - \frac{1}{8} = \underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}}$

b)  $\frac{11}{12} - \frac{1}{4} = \underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}}$

c)  $\frac{8}{9} - \frac{1}{3} = \underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}}$

d)  $\frac{2}{3} - \frac{1}{6} = \underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}}$

e)  $\frac{1}{2} - \frac{1}{10} = \underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}}$

f)  $\frac{7}{10} - \frac{2}{5} = \underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}}$

3. Trouve le terme manquant dans les opérations suivantes.

a)  $\boxed{\hspace{2cm}} + \frac{1}{3} = \frac{5}{3}$

e)  $\boxed{\hspace{2cm}} - \frac{2}{3} = \frac{1}{3}$

b)  $\frac{8}{13} + \boxed{\hspace{2cm}} = \frac{12}{13}$

f)  $\frac{5}{2} - \boxed{\hspace{2cm}} = \frac{3}{2}$

c)  $\boxed{\hspace{2cm}} + \frac{5}{12} = \frac{7}{12}$

g)  $\boxed{\hspace{2cm}} - \frac{7}{4} = \frac{3}{4}$

$\boxed{\hspace{2cm}}$

$\boxed{\hspace{2cm}}$

d)  $\frac{2}{9} + \quad = \frac{8}{9}$

h)  $\frac{9}{5} - \quad = \frac{6}{5}$

4. Effectue les additions de nombres fractionnaires suivantes.

a)  $2\frac{3}{11} + \frac{1}{11} =$  \_\_\_\_\_

b)  $1\frac{3}{7} + 2\frac{2}{7} =$  \_\_\_\_\_

c)  $1\frac{8}{13} + 4\frac{1}{13} =$  \_\_\_\_\_

d)  $4\frac{2}{5} + 2\frac{2}{5} =$  \_\_\_\_\_

e)  $3\frac{3}{5} + 2\frac{3}{4} =$  \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

f)  $2\frac{1}{2} + 2\frac{2}{3} =$  \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

g)  $1\frac{1}{6} + 3\frac{7}{9} =$  \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

h)  $4\frac{1}{4} + 3\frac{2}{3} =$  \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

i)  $2\frac{11}{12} + 3\frac{1}{6} =$  \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

j)  $4\frac{7}{8} + 3\frac{3}{4} =$  \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

5. Effectue les soustractions de nombres fractionnaires suivantes.

a)  $4\frac{2}{3} - 1\frac{1}{3} =$  \_\_\_\_\_

b)  $5\frac{5}{7} - 2\frac{3}{7} =$  \_\_\_\_\_

c)  $6\frac{5}{9} - 2\frac{4}{9} =$  \_\_\_\_\_

d)  $3\frac{11}{12} - 1\frac{5}{12} =$  \_\_\_\_\_

e)  $3\frac{1}{2} - 2\frac{2}{5} =$  \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

f)  $4\frac{3}{8} - 1\frac{1}{4} =$  \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

g)  $3\frac{5}{6} - 1\frac{1}{3} =$  \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

h)  $4\frac{1}{6} - 2\frac{7}{12} =$  \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

i)  $4 - 2\frac{1}{3} =$  \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

j)  $7 - 3\frac{5}{8} =$  \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

k)  $5\frac{5}{9} - 2\frac{5}{6} = \underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}}$

l)  $3\frac{7}{12} - 1\frac{3}{4} = \underline{\hspace{2cm}} = \underline{\hspace{2cm}}$

Corrigé

Les expériences aléatoires et probabilités

1. Détermine si les expériences suivantes sont aléatoires ou non.

- j) Lancer deux dés numérotés de 1 à 6 et prévoir la somme des nombres inscrits sur chacune des faces supérieures. **Aléatoire.**
- k) Tirer une bille d'un sac contenant uniquement des billes rouges et prévoir sa couleur. **Non aléatoire.**
- l) Dans un grand aéroport, prévoir la réponse d'une personne inconnue à qui l'on demande l'endroit où elle se rend. **Aléatoire**

2. Donne l'univers des résultats possibles de chacune des situations suivantes.

d. Choisir une lettre au hasard parmi celles constituant le mot *mathématique*.

$$\Omega = \{a, e, h, i, m, q, t, u\}$$

e. Demander à une personne de nommer son chiffre préféré.

$$\Omega = \{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9\}$$

f. Choisir au hasard un nombre pair inférieur à 20.

$$\Omega = \{0, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18\}$$

g. Choisir un nombre premier compris entre 10 et 25.

$$\Omega = \{11, 13, 17, 19, 23\}$$

3. Indique si les événements suivants sont probables, certains ou impossibles.

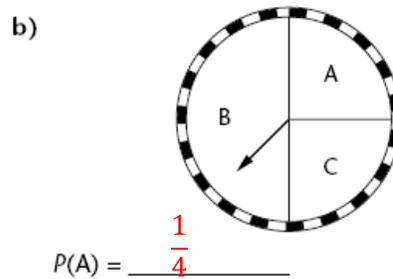
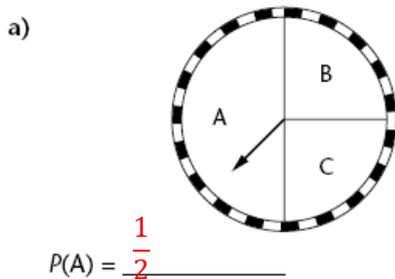
- m) Obtenir une bille bleue en tirant une bille d'un sac contenant des billes rouges et des billes vertes. **Impossible**
- n) Tirer un nombre pair parmi tous les multiples de 4. **Certain**
- o) Tirer le huit de cœur d'un jeu de cartes. **Probable**

- p) Gagner le gros lot si tu n'as pas acheté de billet de loterie. **Impossible**  
 q) Tirer successivement trois cartes de pique d'un jeu de cartes. **Probable**  
 r) Sur les faces supérieures de deux dés numérotés de 1 à 6, obtenir une somme de 15. **Impossible**

8. On tire au hasard une carte d'un jeu de 52 cartes. Quelle est la probabilité d'obtenir :

- a. La dame de trèfle ?  $\frac{1}{52}$   
 b. Une carte de carreau ?  $\frac{1}{4}$   
 c. Une figure de pique ?  $\frac{3}{52}$   
 d. Un 2 ?  $\frac{1}{13}$

9. Lorsque l'aiguille de chacune des roues ci-dessous arrête de tourner, détermine la probabilité d'obtenir un A.



10. On tire une des lettres formant le mot *requin*. Quelle est la probabilité d'obtenir :

- a. un *q* ?  $\frac{1}{6}$   
 b. une consonne ?  $\frac{1}{2}$   
 c. un *w* ?  $\frac{0}{6}$

11. En utilisant les lettres *a*, *b* et *c* une seule fois, on forme toutes les combinaisons de trois lettres possibles.

- a. Dresse la liste de toutes ces combinaisons. \_

$$\Omega = \{(a, b, c), (a, c, b), (b, a, c), (b, c, a), (c, a, b), (c, b, a)\}$$

- b. Si l'on choisit une de ces combinaisons au hasard, quelle est la probabilité que celle-ci commence par une consonne ?  $\frac{2}{3}$
- c. Si l'on choisit une de ces combinaisons au hasard, quelle est la probabilité que celle-ci se termine par une voyelle ?  $\frac{1}{3}$

### Additionner et soustraire des fractions

1. Effectue les additions suivantes en trouvant le dénominateur commun.

- a)  $\frac{1}{2} + \frac{2}{6} = \underline{\hspace{2cm}} = \frac{5}{6}$
- b)  $\frac{5}{15} + \frac{1}{5} = \underline{\hspace{2cm}} = \frac{8}{15}$
- c)  $\frac{2}{5} + \frac{7}{10} = \underline{\hspace{2cm}} = \frac{11}{10}$
- d)  $\frac{1}{3} + \frac{1}{12} = \underline{\hspace{2cm}} = \frac{5}{12}$
- e)  $\frac{1}{2} + \frac{1}{4} = \underline{\hspace{2cm}} = \frac{3}{4}$
- f)  $\frac{1}{3} + \frac{7}{9} = \underline{\hspace{2cm}} = \frac{10}{9} \text{ ou } 1\frac{1}{9}$

2. Effectue les soustractions suivantes en trouvant le dénominateur commun.

- a)  $\frac{1}{4} - \frac{1}{8} = \underline{\hspace{2cm}} = \frac{1}{8}$
- b)  $\frac{11}{12} - \frac{1}{4} = \underline{\hspace{2cm}} = \frac{8}{12} = \frac{2}{3}$
- c)  $\frac{8}{9} - \frac{1}{3} = \underline{\hspace{2cm}} = \frac{5}{9}$
- d)  $\frac{2}{3} - \frac{1}{6} = \underline{\hspace{2cm}} = \frac{3}{6} = \frac{1}{2}$
- e)  $\frac{1}{2} - \frac{1}{10} = \underline{\hspace{2cm}} = \frac{4}{10} = \frac{2}{5}$
- f)  $\frac{7}{10} - \frac{2}{5} = \underline{\hspace{2cm}} = \frac{3}{10}$

3. Trouve le terme manquant dans les opérations suivantes.

a)  $\boxed{\frac{4}{3}} + \frac{1}{3} = \frac{5}{3}$

e)  $\boxed{1} - \frac{2}{3} = \frac{1}{3}$

b)  $\frac{8}{13} + \boxed{\frac{4}{13}} = \frac{12}{13}$

f)  $\frac{5}{2} - \boxed{1} = \frac{3}{2}$

$\boxed{\frac{5}{2}}$

c)  $\boxed{\frac{1}{6}} + \frac{5}{12} = \frac{7}{12}$

g)  $-\frac{7}{4} = \frac{3}{4}$

d)  $\frac{2}{9} + \boxed{\frac{2}{3}} = \frac{8}{9}$

h)  $\frac{9}{5} - \boxed{\frac{3}{5}} = \frac{6}{5}$

4. Effectue les additions de nombres fractionnaires suivantes.

a)  $2\frac{3}{11} + \frac{1}{11} = \underline{\hspace{2cm}} \frac{26}{11}$

b)  $1\frac{3}{7} + 2\frac{2}{7} = \underline{\hspace{2cm}} \frac{26}{7}$

c)  $1\frac{8}{13} + 4\frac{1}{13} = \underline{\hspace{2cm}} \frac{74}{13}$

d)  $4\frac{2}{5} + 2\frac{2}{5} = \underline{\hspace{2cm}} \frac{34}{5}$

e)  $3\frac{3}{5} + 2\frac{3}{4} = \underline{\hspace{2cm}} \frac{127}{20}$

f)  $2\frac{1}{2} + 2\frac{2}{3} = \underline{\hspace{2cm}} \frac{31}{6}$

g)  $1\frac{1}{6} + 3\frac{7}{9} = \underline{\hspace{2cm}} \frac{89}{18}$

h)  $4\frac{1}{4} + 3\frac{2}{3} = \underline{\hspace{2cm}} \frac{95}{12}$

i)  $2\frac{11}{12} + 3\frac{1}{6} = \underline{\hspace{2cm}} \frac{73}{12}$

j)  $4\frac{7}{8} + 3\frac{3}{4} = \underline{\hspace{2cm}} \frac{69}{8}$

5. Effectue les soustractions de nombres fractionnaires suivantes.

a)  $4\frac{2}{3} - 1\frac{1}{3} = \underline{\hspace{2cm}} \frac{10}{3}$

b)  $5\frac{5}{7} - 2\frac{3}{7} = \underline{\hspace{2cm}} \frac{23}{7}$

c)  $6\frac{5}{9} - 2\frac{4}{9} = \underline{\hspace{2cm}} \frac{37}{9}$

d)  $3\frac{11}{12} - 1\frac{5}{12} = \underline{\hspace{2cm}} \frac{5}{2}$

e)  $3\frac{1}{2} - 2\frac{2}{5} = \underline{\hspace{2cm}} \frac{11}{10}$

f)  $4\frac{3}{8} - 1\frac{1}{4} = \underline{\hspace{2cm}} \frac{25}{8}$

g)  $3\frac{5}{6} - 1\frac{1}{3} = \underline{\hspace{2cm}} \frac{5}{2}$

h)  $4\frac{1}{6} - 2\frac{7}{12} = \underline{\hspace{2cm}} \frac{19}{12}$

i)  $4 - 2\frac{1}{3} =$  \_\_\_\_\_  $\frac{5}{3}$

j)  $7 - 3\frac{5}{8} =$  \_\_\_\_\_  $\frac{27}{8}$

k)  $5\frac{5}{9} - 2\frac{5}{6} =$  \_\_\_\_\_  $\frac{49}{18}$

l)  $3\frac{7}{12} - 1\frac{3}{4} =$  \_\_\_\_\_  $\frac{11}{6}$

# Science et technologie (2 périodes)

## Enseignante : Cassandra Vallières

Plusieurs exercices seront disponibles sur **Ma Zone CEC**. Vous devrez donc créer votre compte CEC et activer, à l'aide du code donné, les exercices interactifs y étant disponibles. Toutes les instructions se trouvent sur ce lien : <https://mazonceec.com/mon-sac-decole-virtuel/secondaire>  
Vous utiliserez **Origines 1**

### Exercices :

1. Faire les exercices interactifs 4.1 à 4.4 sur **Ma Zone CEC** pour le **chapitre 4**.  
Pour vous aider : <http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/s1002.aspx>

### Pour se détendre :

Regarder une conférence en ligne :

<https://coeurdessciences.ugam.ca/sprint-de-sciences/programmation-speciale-confinement.html>

## Enseignant : Jean-Pierre Simoneau (groupes de ppp-science 107 et 108)

Dans votre cahier en ligne "Origines" des Éditions CEC (consignes d'inscription gratuite déjà envoyées par courriel), si vous avez déjà complété les chapitres d'Univers Vivant tel que suggéré la semaine dernière, vous pourriez aborder cette semaine le chapitre 8 (Univers Terre & Espace), en gardant le chapitre 9 pour la semaine prochaine.

Les conférences en ligne (voir lien web de Madame Cassandra Vallières, ci-dessus) seraient aussi une bonne chose à faire.

# Entraînement sans poids

**Martin Carbonneau**

**David Jodoin**

**Laurent Sourroubille**

**François Viel**

## Consigne à l'élève

- Regarder la séquence de mouvements.
- Comprendre et pratiquer les différents mouvements démontrés.
- Faire le programme d'entraînement : 2 séries de 10 répétitions par mouvement (ou 2 séries de 15 secondes pour les mouvements isométriques) en respectant un repos de 30 secondes entre chaque série.

## Matériel requis

- Costume d'éducation physique
- Une bouteille d'eau
- Un peu d'espace dans la maison.

### Séance D'entraînement

L'utilisation d'exercices sans poids permet de garder la forme sans l'utilisation d'appareils ou de poids. Il s'agit d'exécuter le mouvement illustré selon les paramètres suivants : faire 2 séries de 10 répétitions pour chaque exercice avec un repos de 30 secondes entre chaque série.



# Initiation au yoga

**Martin Carbonneau**

**David Jodoin**

**Laurent Sourroubille**

**François Viel**

## Consigne à l'élève

- Regarder la vidéo en cliquant sur l'hyperlien.
- Suivre les consignes données.

## Matériel requis

- Tapis de yoga ou serviette
- Deux blocs, livres ou objets les lesquels tu pourras appuyer tes mains
- Du calme

<https://www.defisante.ca/garder-lequilibre/relaxation-et-pause/initiation-au-yoga>

**Gardez-vous en forme!**

**Département d'éducation physique**

**École secondaire du Mont-Bruno**

# Titre de l'activité

## Lucie Gladu ECR sec. 1

### Consigne à l'élève

- Suite à la situation particulière que nous vivons, rédige un petit texte de 10 lignes dans lequel tu trouves un exemple (autour de toi ou une personnalité publique) qui aide la société à devenir meilleure avec des gestes concrets.
- Nommez la personne.
- Pourquoi vous l'avez choisie.
- Ce qu'elle fait pour rendre le monde meilleur.
- Les valeurs qui sont présentes.

### Matériel requis

- 

### Information aux parents

#### À propos de l'activité

-

## Les infrastructures romaines

### Histoire – Mme Taillefer et Mme Demers

La réalité virtuelle vous permet d'explorer des lieux et des époques tout en restant en place. Le défi que je te propose aujourd'hui est de visiter certains lieux qui ont marqué l'histoire de Rome soit par leur fonction, leur architecture et/ou leur ingéniosité.

Voici les lieux que je te propose de visiter.

\*\*\*Clique sur le lieu proposer, un site web te fournira de l'information. \*\*\*

- [Colisée de Rome](#)
- [Pont de Gard](#)
- [Les thermes de Caracalla](#)
- [Panthéon Romain](#)

- Forum Romain
- La voie appienne

Infrastructure	Fonction (À quoi ça sert?)	Situation géographique Pays/ville
Colisée de Rome		_____
Pont de Gard		_____
Les thermes de Caracalla		_____
Panthéon romain		_____
Forum romain		_____
La voie appienne		_____

<b>Bonus :</b> L'arène D'Arles		<hr/>
-----------------------------------	--	-------

# DANSE

## Titre de l'activité

## DANSE TON ASSIETTE

**Enseignante : Catherine Lachance-Paquin**

Compétence : Interpréter des danses

**DANSE TON ASSIETTE** - Partie 1 (semaine du 20 avril)

Objectifs disciplinaires : s'approprier le contenu chorégraphique et le caractère expressif de la danse.

Contenus de formation : variation des vitesses, gestes quotidiens et position de départ et de fin.

Créé par : Estel Belval, idée inspirée de la compagnie Danse to Go.

**Matériel nécessaire:** lien vers la vidéo explicative :

<https://www.youtube.com/watch?v=ErO1XbHHwqw&feature=youtu.be>

**Préparation** : Prends une fourchette, une cuillère à soupe, un verre et une chaise. Installe le tout sur une table comme expliqué dans la vidéo.

**Réalisation** : La première partie de l'activité sera d'apprendre une courte séquence chorégraphique à l'aide des accessoires indiqués. Regarde la vidéo explicative de la chorégraphie en cliquant sur le lien :

<https://www.youtube.com/watch?v=ErO1XbHHwqw&feature=youtu.be>

**Intégration** : Ensuite, tu devras créer la suite de la chorégraphie en respectant les consignes de création indiquées dans la partie 2. Enchaîne la chorégraphie et ta création une à la suite de l'autre.

**Attention à la façon dont tu utilises les ustensiles pour éviter les accidents!**

Compétence Créer des danses

**DANSE TON ASSIETTE - PARTIE 2 (semaine du 27 avril)**

Objectifs disciplinaires : exploiter des éléments du langage de la danse, structurer sa création chorégraphique.

Contenus de formation : amplitude, orientation du corps, mouvement lent, gestes quotidiens, variation et position de départ et de fin.

Créé par : Estel Belval, idée inspirée de la compagnie Danse to Go.

**Matériel nécessaire : document de création annexé plus bas.**

**Préparation :** Prends une fourchette, une cuillère à soupe et un verre puis installe-les comme tu le désires sur la table à manger. Repère tous les gestes du quotidien que nous faisons lorsque nous mangeons et que nous discutons à la table.

**Réalisation Intention de création:** reproduis un souvenir sur l'heure de dîner à l'école, d'un souper avec ta famille ou un dîner entre amis. Choisis une musique en lien avec ton intention. Structure tes idées en respectant les consignes de création :

**Intégration :** Vérifie s'il y a tous les éléments à l'aide du document de création ICI. Pratique-toi à enchaîner ta danse de façon fluide et à créer des transitions entre chacun des mouvements choisis. N'oublie pas de respecter l'intention de création que tu as choisie au départ.

Attention à la façon dont tu utilises les ustensiles pour éviter les accidents!

Annexe : Document de création**Danse ton assiette**

(Idée inspirée de la compagnie Danse to go)

Cette pandémie nous oblige à rester chez soi pour le bien de tous. Dans ce contexte, relève le défi de créer une danse de 30 à 45 secondes qui représente un souvenir que tu as sur l'heure du dîner à la cafétéria ou d'un souper en famille ou entre amis à la maison (intention de création). Tu devras créer ta danse à partir des gestes que nous reproduisons lorsque nous mangeons ou lorsque nous discutons à table. Il est important de faire danser les accessoires et que chaque geste quotidien soit varié pour rendre ta création originale et fluide. Cette création te permettra de travailler les gestes quotidiens et la variation. À GO, fais danser ton assiette.

## CHOIX DE TON INTENTION :

---

Matériel nécessaire :

- Une fourchette • Une cuillère à soupe • Un verre
- Une chaise • Une table

<b>Plan de travail</b> (Intègre les différents éléments dans l'ordre que tu veux sauf pour la position du début et la position de fin)	À cocher quand tu l'as intégré dans ta danse
Position de départ claire	
4 gestes quotidiens variés	
Un mouvement lent (ralenti)	
Variation de l'amplitude (grand, moyen, petit)	
Variation des orientations du corps (face/dos au public, de côté, etc.)	
Transitions et fluidité entre chacun des gestes et des mouvements	
Utilisation de tous les accessoires (fourchette, cuillère, verre, chaise et table)	
Position de fin claire	

**\*\*\*Travail à réaliser sur une période de deux semaines. Envoie-moi ta création lorsqu'elle sera terminée! [Catherine.lachance-paquin@csp.qc.ca](mailto:Catherine.lachance-paquin@csp.qc.ca)**

\*Document créé par l'AQEDÉ (association québécoise des enseignants de la danse à l'école)

## Information aux parents

### À propos de l'activité

-

# MEES - 1<sup>re</sup> ANNÉE DU SECONDAIRE

## Semaine du 20 avril 2020

La culture par les mots.....	1
Consigne à l'élève .....	1
Matériel requis.....	1
Information aux parents .....	1
An <i>Up-lifting</i> Poem.....	2
Consigne à l'élève .....	2
Matériel requis.....	2
Annexe – An <i>Up-lifting</i> Poem.....	3
Phrasal verbs ending in -up.....	3
Les dés chanceux .....	4
Consigne à l'élève .....	4
Matériel requis.....	4
Information aux parents .....	4
Annexe – Carte de jeu.....	5
Neige qui fond + chaleur = printemps!.....	6
Consigne à l'élève .....	6
Matériel requis.....	6
Information aux parents .....	6
Annexe 1 – Neige qui fond + chaleur = printemps! .....	7
Annexe 2 – Démarche de fabrication d'une balance.....	8
Posture et entraînement .....	9
Consigne à l'élève .....	9
Activité 1 : Posture.....	9
Activité 2 : Entraînement.....	9
Matériel requis.....	9
Information aux parents .....	9
Mon autoportrait en calligramme .....	10
Consigne à l'élève .....	10

Matériel requis.....	10
Information aux parents .....	10
Annexe – Mon autoportrait en calligramme .....	11
Recherche d’idées.....	11
Étapes de la réalisation.....	11
Si tu veux aller plus loin.....	11
Je fais du doublage.....	12
Consigne à l’élève .....	12
Matériel requis.....	12
Information aux parents .....	12
Annexe – Je fais du doublage.....	13
Exploration, échauffement vocal.....	13
Tout d’abord, quelques virelangues .....	13
Ensuite, quelques exercices de réchauffement pour les cordes vocales .....	13
Étapes d’interprétation et de création .....	13
Découvrir le patrimoine québécois! .....	14
Consigne à l’élève .....	14
Envie d’aller plus loin? .....	14
Matériel requis.....	14
Information aux parents .....	14
Le monde vu du ciel .....	15
Consigne à l’élève .....	15
Matériel requis.....	15
Information aux parents .....	15
Annexe – Analyse d’une image satellitaire .....	16
Annexe – Analyse d’une image satellitaire (suite).....	17
Rome ne s’est pas faite en un jour .....	18
Consigne à l’élève .....	18
Matériel requis.....	18
Information aux parents .....	18
Annexe – Analyse d’une construction du patrimoine archéologique .....	19
Annexe – Analyse d’une construction du patrimoine archéologique (suite) .....	20

# La culture par les mots

## Consigne à l'élève

- Visionne d'abord cette [capsule humoristique de Fred Pellerin](#). Elle te fera sourire, mais elle ne constitue pas un exemple à suivre pour cette activité.
- Imagine-toi que la maison d'édition d'un important dictionnaire t'a demandé de sélectionner des mots issus de la culture québécoise à ajouter dans ses pages. Identifie trois mots qui, à ton avis, devraient être inclus dans la prochaine édition du dictionnaire.
- Rédige leur définition en conservant le style d'un dictionnaire. Pour ce faire, lis la définition de plusieurs mots semblables (ex. : ceux d'une même classe de mots) et demande-toi ce qui caractérise une définition. Tu pourrais noter ces caractéristiques sur une feuille (ex. : « Une définition commence par un nom. »).
- Révise ensuite tes définitions en t'assurant qu'elles se fondront bien dans le dictionnaire.
- Pour aller plus loin... Visionne ces vidéos d'étudiants internationaux à qui on a demandé la signification de certaines expressions québécoises. Et toi, qu'aurais-tu répondu?
  - [Avoir de l'eau dans la cave](#)
  - [Être dans de beaux draps](#)
- Pour aller plus loin... Pourquoi ne pas jouer au jeu du dictionnaire? Pour découvrir ce jeu, consulte le site [Apprendre, réviser, mémoriser](#).

## Matériel requis

- Un ordinateur, une tablette ou un téléphone intelligent
- Apprendre, réviser, mémoriser : <https://apprendre-reviser-memoriser.fr/le-jeu-du-dictionnaire/>
- Je parle québécois : <http://www.je-parle-quebecois.com/videos/extrait-film-serie/le-dictionnaire-quebecois.html>

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Identifier des mots de la culture québécoise;
- Reconnaître les caractéristiques d'un style d'écriture.

Vous pourriez :

- Le questionner sur ce qu'est, pour lui, la culture québécoise;
- L'aider à trouver des mots issus de la culture québécoise;
- L'accompagner dans la rédaction en l'aidant à faire ressortir les caractéristiques d'une définition de dictionnaire.

# An *Up*-lifting Poem

## Consigne à l'élève

Writing has always been considered a way to spread positivity and kindness. In this activity, you will write a ten-stanza (lines) uplifting poem with someone in mind or for no particular audience. The objective of your text is, of course, to bring smiles and feelings of positivity. There will be one constraint for this poem: each line must contain a different phrasal verb ending in *-up*!

Before starting, reflect on the following questions: What are things that make you smile/happy these days? What do you do to cheer yourself or someone else up?

- Read the word bank in the appendix. Look up verbs that you don't know or find more phrasal verbs ending in *-up* for further inspiration.
- Write a draft copy of your poem keeping the purpose and intended audience in mind. Optional: Make your poem rhyme in the format of your choice.
  - Your writing purpose: To make the reader smile and feel good
  - Your audience: Someone you love or a general audience
- Revise and edit your draft.
- Optional: Share your text with the person you had in mind, friends and/or family members.

## Matériel requis

- Dictionary (paper or online)

# Annexe – An *Up*-lifting Poem

## Phrasal verbs ending in -up

Add up

Be up

Beam up

Blow up

Brace up

Brighten up

Call up

Clean up

Come up

Cuddle up

Cut up

Dig up

Dress up

Follow up

Fuel up

Gather up

Hold up

Jazz up

Keep up

Lighten up

Look up

Make up

Open up

Pick up

Phone up

Set up

Take up

Tidy up

# Les dés chanceux

## Consigne à l'élève

- Invite un parent à jouer avec toi. À tour de rôle, lancez les dés pour obtenir quatre nombres.
- À partir des quatre nombres obtenus à chaque tour, trouve une façon d'arriver à l'un des résultats indiqués sur la carte de jeu. Pour ce faire, effectue les opérations de ton choix (+, -, x, ÷) avec au moins deux de ces nombres, dans l'ordre que tu veux.
  - Les nombres obtenus lors du lancer de dés ne peuvent être utilisés qu'une fois par tour, mais les opérations peuvent se répéter.
  - Lorsque tu arrives à l'un des résultats de la carte de jeu, inscris les nombres et les opérations effectuées sur la ligne correspondante.
  - Si tu n'arrives à obtenir aucun des résultats recherchés, passe ton tour. La partie continue pour l'autre joueur.
- La partie se termine lorsqu'un joueur a obtenu tous les résultats indiqués sur la carte de jeu. C'est le grand gagnant du jeu Les dés chanceux!

Ce jeu t'offre une belle occasion de travailler tes stratégies de calcul mental. Tu peux toutefois utiliser un crayon et une feuille pour y laisser quelques traces, au besoin.

## Matériel requis

- La carte de jeu qui se trouve à la page suivante.
- Quatre dés.
  - Si tu n'as qu'un dé, lance-le à quatre reprises et note sur une feuille le résultat obtenu à chaque lancer.
  - Si tu n'as pas de dé à la maison, tu peux utiliser des [dés virtuels](#) ou en fabriquer à partir du développement d'un cube.
- Des feuilles pour les traces, au besoin.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Le but de cette activité est de travailler le calcul mental avec les quatre opérations (+, -, x, ÷) à partir de nombres obtenus par des lancers de dés. Cette tâche demande à votre enfant de chercher des combinaisons d'opérations, avec les nombres obtenus, afin de trouver chacun des résultats de la carte de jeu. Cette activité peut être réalisée avec les élèves de 1<sup>re</sup> et de 2<sup>e</sup> secondaire.

Vous pourriez :

- Jouer avec votre enfant;
- Vérifier les résultats que votre enfant indique sur la carte de jeu.

## Annexe – Carte de jeu

### Les dés chanceux

Joueur 1	Résultats	Joueur 2
	-100	
	-75	
	-60	
	-50	
	-36	
	-20	
	-15	
	-10	
	-5	
	-1	
	0	
	1	
	5	
	10	
	15	
	20	
	36	
	50	
	60	
	75	
	100	

# Neige qui fond + chaleur = printemps!

## Consigne à l'élève

- Ton défi sera de réaliser une expérience sur ce que deviennent le volume et la masse de la neige<sup>1</sup> après sa fonte.
- Pour y arriver, tu devras fabriquer une balance qui ressemble à celle de la photo.
- Suis la démarche suggérée à l'annexe 2 pour la fabriquer.
- Une fois ta balance prête, suis la procédure proposée à l'annexe 1.



Bonne chance!

## Matériel requis

- Règle de bois, baguette de bois assez longue ou cintre.
- Deux gobelets de carton (ou deux contenants de compote ou de yogourt).
- Corde ou ficelle.
- Riz ou macaronis.
- Une paire de ciseaux, un poinçon ou un marteau et un clou (pour faire des trous dans les gobelets).
- Neige ou glace (petits glaçons ou glace concassée du congélateur).

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Cette activité permettra à votre enfant de faire des liens entre les propriétés de la neige et celles de l'eau obtenue lorsqu'elle fond.

Votre enfant s'exercera à :

- Émettre des hypothèses basées sur ses connaissances actuelles;
- Comparer des mesures de masse à l'aide d'une balance qu'il aura fabriquée lui-même;
- Mesurer des volumes (de manière simple, par une marque de crayon sur un gobelet);
- Être rigoureux dans la prise des données;
- Analyser ses résultats pour expliquer ses observations.

Source : Activité proposée par des conseillères pédagogiques de la région de Québec.

<sup>1</sup>. Tu peux utiliser de la glace du congélateur s'il n'y a plus de neige à l'extérieur.

# Annexe 1 – Neige qui fond + chaleur = printemps!

## Consigne à l'élève

Qu'arrive-t-il au volume et à la masse de la neige (ou de la glace) lorsqu'elle fond? Formule tes propres hypothèses et valide-les en suivant la démarche proposée ici.

Une fois ta balance construite...

- Mets dans un des deux gobelets une certaine quantité de neige ou de glaçons.
- Marque le gobelet d'une ligne pour voir la hauteur de la neige ou de la glace (volume).
- Ajoute dans l'autre gobelet la quantité de macaronis ou de riz nécessaire pour que les deux gobelets reviennent à l'équilibre;
- Observe l'équilibre des gobelets toutes les 5 minutes pendant que la neige fond.
- Note tes observations dans un tableau.
- Refais une marque sur le premier gobelet une fois que toute la neige est fondue.
- Interroge-toi : que constates-tu pour la masse? Et pour le volume?

Une fois que tu as terminé d'analyser et d'interpréter tes résultats...

- Fais un retour sur tes hypothèses de départ : qu'arrive-t-il au volume et à la masse de la neige lorsqu'elle fond?
- Tu peux expliquer à tes parents la différence entre la masse et le volume en te basant sur les résultats de ton expérimentation. Pense à utiliser les bons mots (inspire-toi de la liste de mots proposée plus bas).

Voici des sites qui pourraient t'aider :

- [Les machines simples](#)
- [Edumedia : peser des objets avec une balance](#)

## Liste de mots

Univers matériel	Univers technologique
Masse (ne pas dire « poids »)	Machine simple
Volume	Bras de levier
Chaleur	Charge
Changement d'état	Contrepoids
Changement physique	

## Annexe 2 – Démarche de fabrication d'une balance

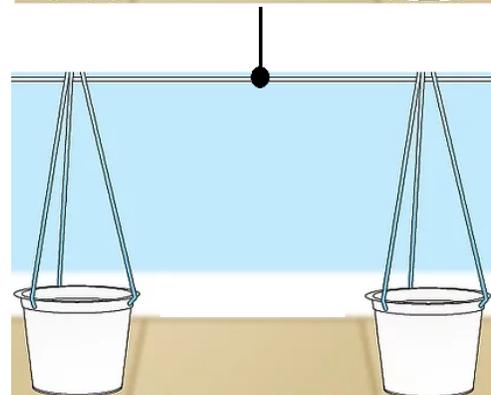
### Consigne à l'élève

- Faire trois trous dans la bordure de deux gobelets.
- Attacher une corde dans chaque trou en s'assurant que les trois cordes sont d'égale longueur une fois nouées.
- Attacher les trois cordes ensemble à l'autre extrémité.

- Fixer les cordes de chaque côté de la barre (règle de bois, baguette de bois ou cintre).

*Attention : Les deux gobelets doivent être à la même hauteur. Si ce n'est pas le cas, il faut ajuster la longueur des cordes.*

- Attacher une corde à la barre de façon que les deux gobelets restent en équilibre (à la même hauteur). La corde ne doit pas glisser.
- Suspender la balance à un endroit approprié (poignée de porte, tringle à rideaux, etc.).



Source des images : Wikihow – [Comment fabriquer une balance pour les enfants](#).

# Posture et entraînement

## Consigne à l'élève

### Activité 1 : Posture

- Consulte les informations concernant les postures dans ce document.
- Interroge-toi : devrais-tu porter une attention particulière à ta posture?
- Dis à un membre de ta famille ce que tu as appris à propos des postures.

### Activité 2 : Entraînement

- Expérimente les différentes activités proposées dans le document Entraînement.
- Réalise les entraînements en t'assurant d'avoir une posture adéquate (pour éviter de te blesser) et adapte les mouvements selon tes capacités.

## Matériel requis

- Aucun

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur les postures;
- Expérimenter des activités physiques.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant en le questionnant sur ce qu'il a appris concernant les postures;
- Faire les activités avec lui, ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

# Mon autoportrait en calligramme

## Consigne à l'élève

Dessine ta silhouette en utilisant des mots. Tu peux le faire à main levée ou au moyen d'un logiciel en ligne gratuit. Un exemple de portrait en calligramme est fourni en annexe.

Le but est que tu t'exprimes avec des mots de différentes grosseurs et couleurs et différents styles de lettres :

- Comment te sens-tu pendant le confinement à la maison? Qu'est-ce qui te manque? Qu'est-ce qui te plaît? (C'est ce que tu écriras avec des mots à l'intérieur de ta silhouette.)
- Qu'as-tu hâte de faire après ce confinement? À qui rendras-tu visite ? Comment te sentiras-tu? (C'est ce que tu dessineras à l'extérieur de ta silhouette.)

## Matériel requis

- Une feuille blanche ou de couleur unie.
- Un crayon de plomb.
- Une gomme à effacer.
- Facultatif : des crayons de couleur (feutres ou autres), le logiciel <https://wordart.com/> (pour la création du calligramme).

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Dessiner à main levée (ou à l'aide d'un appareil technologique) son autoportrait, en plus d'exprimer ce qu'il ressent pendant son confinement à la maison et ce qu'il a l'intention de faire après ce confinement.

Vous pourriez :

- Avoir une discussion avec votre enfant à partir des éléments de son autoportrait et comparer votre ressenti pendant cette situation de confinement à la maison.



# Je fais du doublage

## Consigne à l'élève

Interprète les voix des personnages d'une séquence de film de 2 à 3 minutes. Après quelques exercices de voix, tu créeras également de nouveaux dialogues pour tes personnages sur ces mêmes séquences.

## Matériel requis

Un film d'animation que vous avez déjà à la maison ou un film que vous aimez, qui passe à la télévision et que vous pouvez faire rejouer.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Interpréter les voix des personnages d'une séquence de film de 2 à 3 minutes;
- Créer de nouveaux dialogues pour ces personnages.

Vous pourriez :

- Jouer un des personnages avec votre enfant;
- Demander à votre enfant de vous présenter son doublage;
- Filmer ses séquences de doublage pour qu'il les partage ensuite avec ses amis.

Source : Activité proposée en collaboration avec la Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles.

# Annexe – Je fais du doublage

## Exploration, échauffement vocal

La voix est un instrument précieux du comédien. Elle lui permet de créer et d'interpréter des personnages. Comment peut-on transformer sa voix? Voici quelques pistes à essayer en s'amusant.

### Tout d'abord, quelques virelangues

Dans les deux phrases suivantes, on se concentre sur le mouvement des lèvres, sans ouvrir trop grand la mâchoire, ni même trop remuer la langue ou plisser le visage... C'est possible d'y arriver!

- Un banc peint blanc plein de pain blanc, un blanc banc peint de blanc. (2 fois.)
- Un vieux voyou voleur voulait voler Violette. (3 fois.)

Maintenant, on se concentre sur le mouvement de la langue dans la bouche, qui va et vient du palais vers les dents et vice-versa :

- Ton thé à la lime t'a-t-il ôté ta toux dis-donc? (2 fois.)
- Dinon dîna dit-on d'un os du dos d'un dodu dindon. (2 fois.)

### Ensuite, quelques exercices de réchauffement pour les cordes vocales

- On fait le bruit de l'ambulance (« oui-ou-oui-ou... »), puis des vocalises (do, ré, mi, fa, sol, la, si, do).
- On répète trois fois la phrase suivante en projetant sa voix le plus fort possible : « JE PARLE FORT ET JE NE SUIS PAS RIDICULE. »

## Étapes d'interprétation et de création

- On visionne un court extrait (2 à 3 minutes) du film choisi où l'on voit au moins deux personnages et on prête attention :
  - Aux différences entre les voix des personnages;
  - À l'essentiel du dialogue (mémoriser davantage le message que les mots de chaque réplique).
- Si on est seul, on tente d'**imiter les voix** des deux personnages l'un après l'autre. Pour ce faire, on fait jouer l'extrait de nouveau en coupant le son. À deux, on imite d'abord chacun la voix d'un personnage puis on inverse les rôles. **Il ne faut pas hésiter à improviser de nouvelles répliques : on crée en même temps.**
- On essaie de **donner de nouvelles voix** aux personnages, en étant créatif. Voici quelques idées de voix : nasillarde (de nez), rauque (de gorge), aiguë (de tête), grave (de ventre), avec accent, feutrée ou chuchotée, criarde, zozotée (des z à la place des j).

À refaire autant de fois qu'on le veut et avec autant d'extraits différents qu'on le désire!

# Découvrir le patrimoine québécois!

## Consigne à l'élève

Au Québec, la présence du christianisme, majoritaire jusqu'aux années 1960, a profondément influencé le patrimoine religieux. Il t'est proposé de réaliser une entrevue avec une aînée ou un aîné en vue de prendre connaissance de l'héritage (matériel ou immatériel) que cette personne a reçu.

- Visionne la vidéo [Le chandail](#) et repère des éléments du patrimoine religieux québécois (objets, pratiques, coutumes, lieux, personnages).
- Prépare trois ou quatre questions qui te permettront de prendre connaissance de l'héritage (matériel ou immatériel) que la personne que tu interrogeras a reçu de ses parents ou de ses grands-parents.

## Envie d'aller plus loin?

- Questionne-toi :
  - Y a-t-il un objet ou une coutume qui se transmet de génération en génération dans ta famille? Si oui, pourquoi cet héritage est-il important? Si non, qu'est-ce que tu aimerais léguer à la prochaine génération et pourquoi?

## Matériel requis

- Ressource numérique gratuite (ONF) : vidéo [Le chandail](#).

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Manifester une compréhension du patrimoine religieux québécois et réaliser une entrevue.

Votre enfant s'exercera à :

- Décrire adéquatement les expressions du religieux;
- Présenter diverses façons de penser et d'agir, religieuses ou séculières, dans la société;
- Interagir de manière à contribuer positivement au déroulement du dialogue.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à repérer les éléments du patrimoine religieux québécois;
- Aider votre enfant à formuler des questions.

# Le monde vu du ciel

## Consigne à l'élève

**Cultive ton désir d'apprendre** en t'intéressant aux perspectives à partir desquelles il est possible d'observer ton environnement immédiat.

- Les technologies facilitent l'orientation dans l'espace en plus d'offrir un accès virtuel à un ensemble de territoires sur la planète.
- Explore ton environnement du haut des airs.
  - Utilise Google Maps ou Google Earth pour positionner ton lieu de résidence dans le territoire de ta localité.
  - Remarques-tu des détails concernant ton lieu de résidence et ce qui l'entoure que tu n'avais pas observés jusqu'à maintenant?
- Au besoin, consulte les outils d'analyse d'une image satellitaire présentés en annexe.

**Porte maintenant ton attention** sur les caractéristiques de différents types de territoires.

- Réalise le rallye géographique [Que suis-je?](#), qui te permettra de te déplacer d'un pays à l'autre et d'identifier des caractéristiques propres à un territoire.

## Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.);
- Matériel d'impression;
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

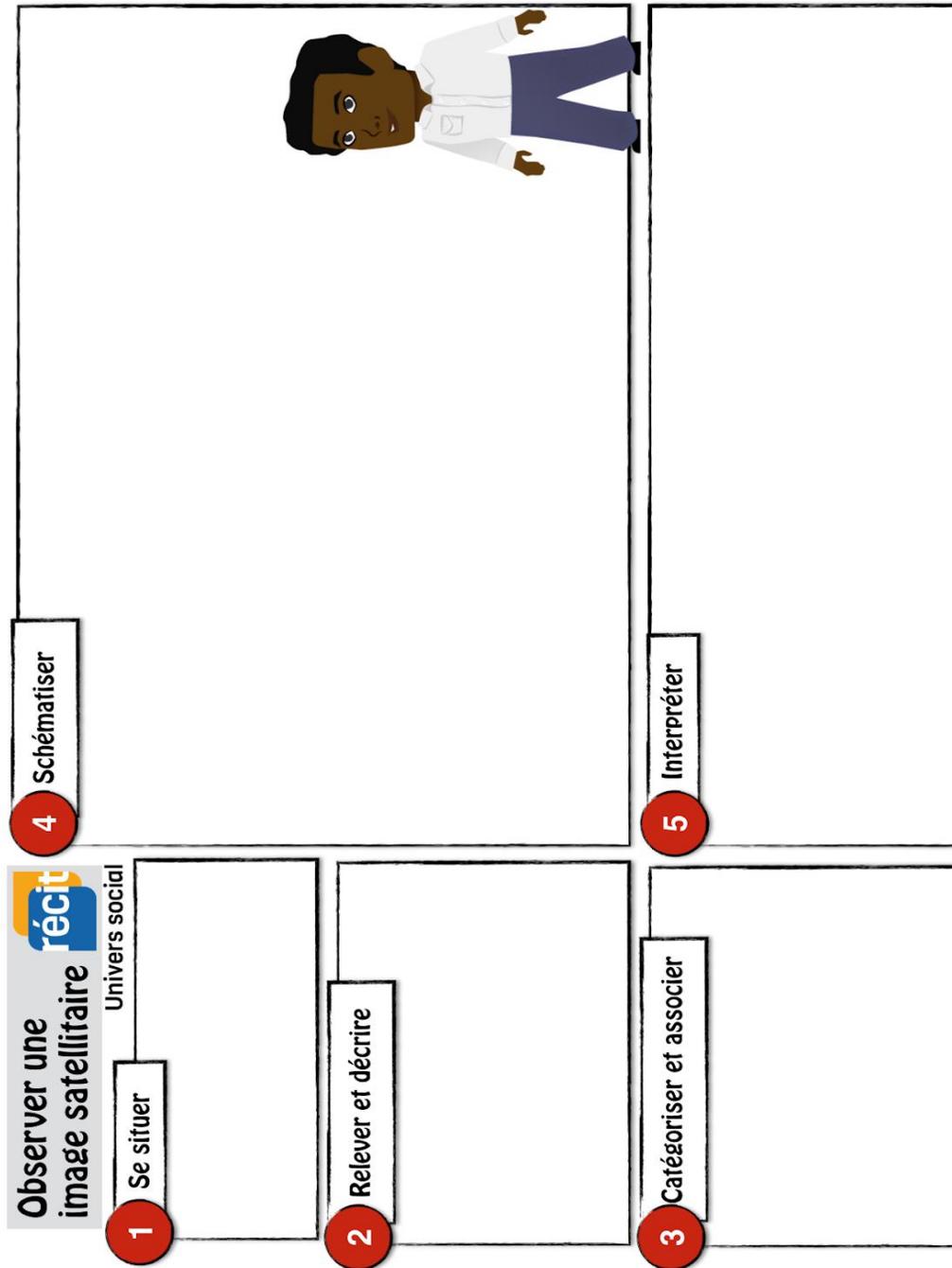
## Information aux parents

### À propos de l'activité

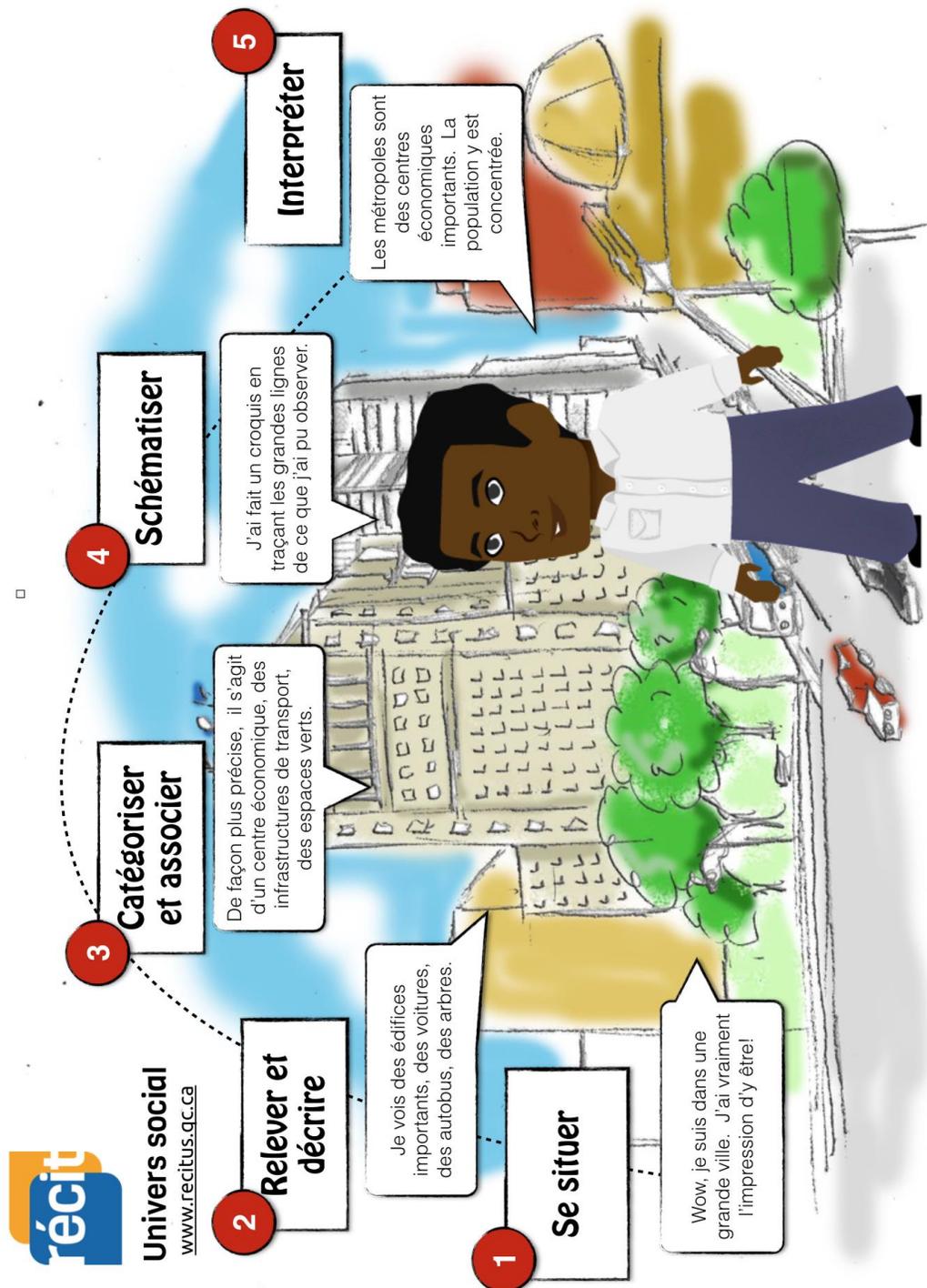
Les ressources utiles à la réalisation des apprentissages en classe de géographie sont nombreuses : musées, centres d'interprétation, entreprises, cartes, plans, témoignages, documents iconographiques (images), patrimoniaux ou audiovisuels, etc. Lorsque les élèves analysent ces ressources, ils utilisent des stratégies pour comprendre et interpréter les informations qu'elles révèlent sur les territoires à l'étude.

Source : Activité réalisée avec la collaboration du Service national du RÉCIT de l'univers social.

# Annexe – Analyse d’une image satellitaire



# Annexe – Analyse d’une image satellitaire (suite)



# Rome ne s'est pas faite en un jour

## Consigne à l'élève

**Cultive ton désir d'apprendre** en t'intéressant aux ressources à ta disposition qui peuvent t'aider à comprendre une réalité culturelle, économique, sociale, politique ou territoriale.

- Les artefacts sont des objets façonnés par l'homme qui sont représentatifs d'une réalité du passé. Parmi ceux-ci se trouvent les vestiges, c'est-à-dire d'anciens monuments ou bâtiments.
- Dresse une liste des vestiges archéologiques célèbres que tu connais. Attarde-toi aux caractéristiques de ces vestiges (matériau, fonction, âge, localisation, etc.).
  - Au besoin, consulte la grille d'analyse d'une construction du patrimoine archéologique présentée en annexe.

**Porte maintenant ton attention** sur les caractéristiques des sociétés que peuvent révéler les vestiges archéologiques.

- Visionne la vidéo [Origine, expansion et déclin de l'Empire romain](#) pour en apprendre davantage sur l'histoire de Rome.
- Explore plusieurs [infrastructures majeures de la Rome antique](#) en observant certains vestiges architecturaux.
  - Tente d'expliquer la romanisation sous l'angle territorial d'abord, sous l'angle culturel ensuite.

## Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.);
- Matériel d'impression;
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

## Information aux parents

Les ressources utiles à la réalisation des apprentissages en classe d'histoire sont nombreuses : musées, centres d'interprétation, entreprises, cartes, plans, témoignages, documents iconographiques (images), patrimoniaux ou audiovisuels, etc. Lorsque les élèves analysent ces ressources, ils utilisent des stratégies pour comprendre et interpréter les informations qu'elles révèlent sur le passé des sociétés.

Source : Activité réalisée avec la collaboration du Service national du RÉCIT de l'univers social.

# Annexe – Analyse d’une construction du patrimoine archéologique

## Relever et décrire

Observe une construction du patrimoine archéologique de ton choix.

Nom de la construction :

---

Description du monument ou du vestige :

---



---



---



---

Croquis du monument ou du vestige

## Situer dans l’espace

Situe la construction au bon endroit sur la carte.



## Annexe – Analyse d’une construction du patrimoine archéologique (suite)

**Situer dans le temps** (date, époque, siècle, etc.)

Situe la construction dans le temps en t’appuyant sur les informations disponibles.



**Caractériser une infrastructure du passé**

Quelle était la fonction de cette infrastructure?

---

---

---

---