



Respect  
Ouverture  
Collaboration

## **Trousse pédagogique bonifiée par les enseignants de 1<sup>re</sup> secondaire**

# FRANÇAIS

## Titre de l'activité : Écoute du documentaire *Rêver le futur : les transports du futur*

### Consignes à l'élève :

- Mettez en pratique votre sens de l'écoute.
- Pour ce faire, faites l'écoute du documentaire *Rêver le futur : les transports du futur*.  
Lien : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_8GLJ1D5efg](https://www.youtube.com/watch?v=_8GLJ1D5efg)
- Avant d'effectuer le visionnement, prenez le temps d'observer le tableau que vous aurez à remplir tout au long de l'écoute (voir Annexe A) ainsi que les deux questions qui vous sont posées sous le tableau.

### Matériel requis :

- Lien : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_8GLJ1D5efg](https://www.youtube.com/watch?v=_8GLJ1D5efg)
- Document d'écoute *Rêver le futur : les transports du futur* (voir Annexe A)

## Information aux parents

### À propos de l'activité :

- Cet exercice permet de travailler la compétence *Communiquer oralement*.
- Lors de ce visionnement, votre enfant sera appelé à écouter le documentaire; à comprendre et à interpréter correctement le contenu divulgué; à synthétiser l'information et à la consigner; à réagir face à un ou des éléments mentionnés au sein du documentaire.
- Cette activité a également pour but de faire réfléchir votre enfant quant aux divers transports du futur.

## Annexe A

### Écoute du documentaire *Rêver le futur : les transports du futur*

1. Classez les informations divulguées tout au long du documentaire à l'intérieur du tableau ci-dessous.

Sujet /1	
Les transports conventionnels /12	Les transports futuristes /10

2. **Question de réaction** Quel mode de transport vous a le plus interpellé ? Justifiez votre réponse en donnant des exemples concrets provenant du documentaire. (phrase complète) /4

--

3. **Question d'appréciation** Avez-vous apprécié l'écoute de ce documentaire ? Justifiez votre réponse en donnant des exemples concrets provenant du documentaire. (phrase complète) /4

--

## Annexe A CORRIGÉ

### Écoute du documentaire *Rêver le futur : les transports du futur*

1. Classez les informations divulguées tout au long du documentaire à l'intérieur du tableau ci-dessous.

<p><b>Sujet /1</b> Les transports du futur</p>	
<p><b>Les transports conventionnels /12</b></p>	<p><b>Les transports futuristes /10</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pirogue</li> <li>• Voilier</li> <li>• Char, chariot</li> <li>• Véhicule à vapeur</li> <li>• Montgolfière</li> <li>• Train à vapeur</li> <li>• Véhicule électrique</li> <li>• Véhicule moteur à pétrole</li> <li>• Avion motorisé</li> <li>• Cargo</li> <li>• Bateau</li> <li>• Train</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Voiture volante</li> <li>• Voiture ultra intelligente</li> <li>• Voiture pliante</li> <li>• PEV (tricycle ultra léger)</li> <li>• Vélo en bois</li> <li>• Avion solaire</li> <li>• Avion électrique</li> <li>• Clip-Air</li> <li>• Drone ambulance</li> <li>• Bateau solaire</li> </ul>

2. **Question de réaction** Quel mode de transport vous a le plus interpellé ? Justifiez votre réponse en donnant des exemples concrets provenant du documentaire. (phrase complète) /4

Votre réponse doit être formulée à l'aide d'une phrase complète. (1 point)  
 Elle doit dévoiler le mode de transport qui vous a le plus interpellé. (1 point)  
 Votre réponse doit contenir une justification pertinente et détaillée qui décrit adéquatement les raisons pour lesquelles vous êtes fasciné par cette invention. (2 points)  
 Structure à préconiser : *Le mode de transport qui m'a le plus interpellé(e) est ..., car ce dernier est [raison]. En effet, [explication + exemple provenant du documentaire]. De plus, [raison 2 + explication + exemple provenant du documentaire.]*

3. **Question d'appréciation** Avez-vous apprécié l'écoute de ce documentaire ? Justifiez votre réponse en donnant des exemples concrets provenant du documentaire. (phrase complète) /4

Votre réponse doit être formulée à l'aide d'une phrase complète. (1 point)  
 Elle doit révéler clairement votre appréciation. (1 point)  
 Votre réponse doit contenir une justification pertinente et détaillée qui spécifie adéquatement les raisons pour lesquelles vous avez ou non apprécié le documentaire. (2 points)  
 Voici un exemple de réponse : *J'ai apprécié/n'ai pas apprécié le documentaire, car [raison 1]. En effet, [explication + exemple provenant du documentaire]. De plus, [raison 2 + explication + exemple provenant du documentaire.]*

# Titre de l'activité : LIVING IN A PANDEMIC (Activity proposed by Aniki Gélinas & Dorian Berman)

## Consigne à l'élève

- The last major pandemic, *the Spanish Flu*, took place more than 100 years ago. We are in the middle of a historic event... Write a text describing your experience of the COVID-19 pandemic. Is it difficult for you to stay quarantined? What do you miss the most? Did you discover something about yourself (for example, did you realize that you actually miss school a lot?) Did you learn something new, like cooking or knitting? Do you know anyone who actually got this virus and if so, did they get very sick? There is talk about going back to school in May; how do you feel about that? Do you have any ideas or suggestions for how we should go back to *normal* life?
- Write a text and email it to your English teacher. Check your spelling and remember: add an -s for the 3<sup>rd</sup> person singular if your sentence is in the simple present, check if your verb is regular or irregular if you are using the simple past.

## Matériel requis

- Dictionary

## Information aux parents

### À propos de l'activité

-

# Titre de l'activité

## Addition et soustraction de fractions

1. Quelle fraction faut-il ajouter à  $\frac{4}{5}$  pour obtenir 3 entiers ?

Chaîne d'opérations: \_\_\_\_\_

Démarche

2. Sherline a lu  $\frac{1}{6}$  de son livre en une soirée, puis les  $\frac{3}{8}$  durant la fin de semaine suivante.  
Quelle fraction du livre lui reste-t-il à lire ?

Chaîne d'opérations: \_\_\_\_\_

Démarche

3. Michaël, Hendrick et Tania ont fait du bénévolat pour la guignolée. Ils ont respectivement travaillé pendant  $5\text{ h } \frac{3}{4}$ ,  $3\text{ h } \frac{1}{2}$  et  $2\text{ h } \frac{3}{5}$ . Pendant combien d'heures ont-ils travaillé en tout ?

Chaîne d'opérations: \_\_\_\_\_

Démarche

4. Loïc a mangé  $\frac{2}{5}$  de sa tarte. Sylvie a mangé  $\frac{1}{4}$  de sa tarte. Geneviève a mangé  $\frac{3}{8}$  de la sienne et Pierre en a mangé  $\frac{1}{3}$ . Quelle quantité de tarte ont-ils mangée en tout ?

Chaîne d'opérations: \_\_\_\_\_

Démarche

5. Dans un boisé, le plus grand arbre mesure cinq mètres et trois quarts et le plus petit, deux mètres et trois huitièmes. Quelle est, en mètres, la différence de taille entre les deux ?

Chaîne d'opérations: \_\_\_\_\_

Démarche

6. Pour confectionner une robe de bal, Pauline a utilisé  $\frac{3}{4}$  de mètre de tissu blanc,  $\frac{1}{6}$  de mètre de tissu rouge et  $\frac{2}{5}$  de mètre de tissu rose. Quelle est, en mètres, la quantité totale de tissu utilisée par Pauline ?

Chaîne d'opérations: \_\_\_\_\_

Démarche

7. Pour se rendre à son travail, M. Jacques doit marcher  $\frac{1}{12}$  de la distance totale. Il doit prendre le métro sur  $\frac{2}{3}$  de la distance totale. Pour le reste du trajet, un collègue l'emmène en voiture à partir de la station de métro. Quelle fraction de la distance totale fait-il en auto ?

Chaîne d'opérations: \_\_\_\_\_

Démarche

## Multiplication de fractions

1. Effectue les multiplications suivantes.

a)  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{5} =$  \_\_\_\_\_

m)  $\frac{3}{4} \times \frac{1}{4} =$  \_\_\_\_\_

- |   |   |
|---|---|
| b) $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} =$ _____ | n) $\frac{3}{4} \times \frac{3}{4} =$ _____   |
| c) $\frac{1}{5} \times \frac{1}{5} =$ _____ | o) $\frac{3}{4} \times \frac{1}{3} =$ _____   |
| d) $\frac{1}{3} \times \frac{1}{3} =$ _____ | p) $\frac{2}{3} \times \frac{3}{4} =$ _____   |
| e) $\frac{1}{2} \times \frac{3}{4} =$ _____ | q) $\frac{2}{3} \times \frac{1}{2} =$ _____   |
| f) $\frac{2}{3} \times \frac{1}{5} =$ _____ | r) $\frac{3}{4} \times \frac{1}{6} =$ _____   |
| g) $6 \times \frac{4}{3} =$ _____           | s) $\frac{13}{4} \times \frac{3}{4} =$ _____  |
| h) $8 \times \frac{9}{4} =$ _____           | t) $\frac{13}{4} \times \frac{1}{3} =$ _____  |
| i) $\frac{13}{4} \times 12 =$ _____         | u) $\frac{3}{2} \times \frac{3}{2} =$ _____   |
| j) $\frac{4}{3} \times 12 =$ _____          | v) $\frac{4}{3} \times 1\frac{1}{2} =$ _____  |
| k) $\frac{1}{3} \times \frac{7}{4} =$ _____ | w) $\frac{9}{2} \times 1\frac{1}{2} =$ _____  |
| l) $\frac{3}{4} \times \frac{5}{2} =$ _____ | x) $2\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{3} =$ _____ |

## Division de fractions

1. Effectue les divisions suivantes.

- |  |         |
|--|---------|
| a) $\frac{3}{5} \div \frac{7}{9} =$ _____  | = _____ |
| b) $\frac{1}{8} \div \frac{5}{6} =$ _____  | = _____ |
| c) $\frac{1}{3} \div \frac{3}{4} =$ _____  | = _____ |
| d) $\frac{4}{7} \div \frac{1}{2} =$ _____  | = _____ |
| e) $\frac{3}{7} \div \frac{9}{10} =$ _____ | = _____ |
| f) $\frac{4}{5} \div 3 =$ _____            | = _____ |
| g) $\frac{1}{8} \div \frac{3}{4} =$ _____  | = _____ |
| h) $6 \div \frac{3}{10} =$ _____           | = _____ |

2. Effectue les divisions suivantes, composées de nombres fractionnaires.

a)  $2\frac{2}{3} \div \frac{2}{3} =$  \_\_\_\_\_

b)  $30 \div 1\frac{3}{4} =$  \_\_\_\_\_

c)  $9\frac{3}{4} \div 5 =$  \_\_\_\_\_

d)  $4\frac{1}{5} \div \frac{9}{10} =$  \_\_\_\_\_

e)  $8\frac{1}{4} \div \frac{7}{8} =$  \_\_\_\_\_

f)  $4\frac{3}{4} \div \frac{5}{6} =$  \_\_\_\_\_

g)  $\frac{7}{8} \div 2\frac{2}{3} =$  \_\_\_\_\_

h)  $4\frac{1}{5} \div \frac{1}{5} =$  \_\_\_\_\_

i)  $\frac{3}{4} \div 4\frac{4}{7} =$  \_\_\_\_\_

j)  $7\frac{2}{3} \div \frac{3}{2} =$  \_\_\_\_\_

k)  $5\frac{1}{4} \div \frac{5}{8} =$  \_\_\_\_\_

l)  $2\frac{1}{4} \div 1\frac{1}{3} =$  \_\_\_\_\_

Corrigé

Addition et soustraction de fractions

1. Quelle fraction faut-il ajouter à  $\frac{4}{5}$  pour obtenir 3 entiers ?

$$3 - \frac{4}{5} = \frac{15}{5} - \frac{4}{5} = \frac{11}{5}$$

Rép. : Il faut ajouter  $\frac{11}{5}$ .

2. Sherline a lu  $\frac{1}{6}$  de son livre en une soirée, puis les  $\frac{3}{8}$  durant la fin de semaine suivante. Quelle fraction du livre lui reste-t-il à lire ?

$$1 - \left(\frac{1}{6} + \frac{3}{8}\right) = \frac{24}{24} - \left(\frac{4}{24} + \frac{9}{24}\right) = \frac{24}{24} - \frac{13}{24} = \frac{11}{24}$$

Rép. : Il lui reste  $\frac{11}{24}$  du livre à lire

3. Michaël, Hendrick et Tania ont fait du bénévolat pour la guignolée. Ils ont respectivement travaillé pendant  $5\text{ h } \frac{3}{4}$ ,  $3\text{ h } \frac{1}{2}$  et  $2\text{ h } \frac{3}{5}$ . Pendant combien d'heures ont-ils travaillé en tout ?

$$5\frac{3}{4} + 3\frac{1}{2} + 2\frac{3}{5} = \frac{23}{4} + \frac{7}{2} + \frac{13}{5} = \frac{115}{20} + \frac{70}{20} + \frac{52}{20} = \frac{237}{20} = 11\frac{17}{20}$$

Rép. : Ils ont travaillé  $11\text{h} \frac{17}{20}$ .

4. Loïc a mangé  $\frac{2}{5}$  de sa tarte. Sylvie a mangé  $\frac{1}{4}$  de sa tarte. Geneviève a mangé  $\frac{3}{8}$  de la sienne et Pierre en a mangé  $\frac{1}{3}$ . Quelle quantité de tarte ont-ils mangée en tout ?

$$\frac{2}{5} + \frac{1}{4} + \frac{3}{8} + \frac{1}{3} = \frac{48}{120} + \frac{30}{120} + \frac{45}{120} + \frac{40}{120} = \frac{163}{120} = 1\frac{43}{120}$$

Rép. : Ils ont mangé l'équivalent d'une tarte et  $\frac{43}{120}$  d'une autre.

5. Dans un boisé, le plus grand arbre mesure cinq mètres et trois quarts et le plus petit, deux mètres et trois huitièmes. Quelle est, en mètres, la différence de taille entre les deux ?

Chaîne d'opérations :  $5\frac{3}{4} - 2\frac{3}{8} = 3\frac{3}{8} = \frac{27}{8}$

6. Pour confectionner une robe de bal, Pauline a utilisé  $\frac{3}{4}$  de mètre de tissu blanc,  $\frac{1}{6}$  de mètre de tissu rouge et  $\frac{2}{5}$  de mètre de tissu rose. Quelle est, en mètres, la quantité totale de tissu

utilisée par Pauline?

Chaîne d'opérations:  $\frac{3}{4} + \frac{1}{6} + \frac{2}{5} = \frac{79}{60}$

7. Pour se rendre à son travail, M. Jacques doit marcher  $\frac{1}{12}$  de la distance totale. Il doit prendre le métro sur  $\frac{2}{3}$  de la distance totale. Pour le reste du trajet, un collègue l'emmène en voiture à partir de la station de métro. Quelle fraction de la distance totale fait-il en auto?

Chaîne d'opérations:  $1 - \frac{1}{12} - \frac{2}{3} = \frac{1}{4}$

## Multiplication de fractions

1. Effectue les multiplications suivantes.

a)  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{10}$

b)  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$

c)  $\frac{1}{5} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{25}$

d)  $\frac{1}{3} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{9}$

e)  $\frac{1}{2} \times \frac{3}{4} = \frac{3}{8}$

f)  $\frac{2}{3} \times \frac{1}{5} = \frac{2}{15}$

g)  $6 \times \frac{4}{3} = 8$

h)  $8 \times \frac{9}{4} = 18$

i)  $\frac{13}{4} \times 12 = 39$

j)  $\frac{4}{3} \times 12 = 16$

k)  $\frac{1}{3} \times \frac{7}{4} = \frac{7}{12}$

l)  $\frac{3}{4} \times \frac{5}{2} = \frac{15}{8}$

m)  $\frac{3}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{3}{16}$

n)  $\frac{3}{4} \times \frac{3}{4} = \frac{9}{16}$

o)  $\frac{3}{4} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{4}$

p)  $\frac{2}{3} \times \frac{3}{4} = \frac{1}{2}$

q)  $\frac{2}{3} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{3}$

r)  $\frac{3}{4} \times \frac{1}{6} = \frac{1}{8}$

s)  $\frac{13}{4} \times \frac{3}{4} = \frac{39}{16}$

t)  $\frac{13}{4} \times \frac{1}{3} = \frac{13}{12}$

u)  $\frac{3}{2} \times \frac{3}{2} = \frac{9}{4}$

v)  $\frac{4}{3} \times 1\frac{1}{2} = 2$

w)  $\frac{9}{2} \times 1\frac{1}{2} = \frac{27}{4}$

x)  $2\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{3} = 3$

## Division de fractions

1. Effectue les divisions suivantes.

$$a) \frac{3}{5} \div \frac{7}{9} = \frac{27}{35}$$

$$b) \frac{1}{8} \div \frac{5}{6} = \frac{3}{20}$$

$$c) \frac{1}{3} \div \frac{3}{4} = \frac{4}{9}$$

$$d) \frac{4}{7} \div \frac{1}{2} = \frac{8}{7}$$

$$e) \frac{3}{7} \div \frac{9}{10} = \frac{10}{21}$$

$$f) \frac{4}{5} \div 3 = \frac{4}{15}$$

$$g) \frac{1}{8} \div \frac{3}{4} = \frac{1}{6}$$

$$h) 6 \div \frac{3}{10} = 20$$

2. Effectue les divisions suivantes, composées de nombres fractionnaires.

$$a) 2\frac{2}{3} \div \frac{2}{3} = \underline{\hspace{10em}} 4$$

$$b) 30 \div 1\frac{3}{4} = \underline{\hspace{10em}} \frac{120}{7}$$

$$c) 9\frac{3}{4} \div 5 = \underline{\hspace{10em}} \frac{39}{20}$$

$$d) 4\frac{1}{5} \div \frac{9}{10} = \underline{\hspace{10em}} \frac{14}{3}$$

$$e) 8\frac{1}{4} \div \frac{7}{8} = \underline{\hspace{10em}} \frac{66}{7}$$

$$f) 4\frac{3}{4} \div \frac{5}{6} = \underline{\hspace{10em}} \frac{57}{10}$$

$$g) \frac{7}{8} \div 2\frac{2}{3} = \underline{\hspace{10em}} \frac{21}{64}$$

$$h) 4\frac{1}{5} \div \frac{1}{5} = \underline{\hspace{10em}} 21$$

$$i) \frac{3}{4} \div 4\frac{4}{7} = \underline{\hspace{10em}} \frac{21}{128}$$

$$j) 7\frac{2}{3} \div \frac{3}{2} = \underline{\hspace{10em}} \frac{46}{9}$$

$$k) 5\frac{1}{4} \div \frac{5}{8} = \underline{\hspace{10em}} \frac{42}{5}$$

$$l) 2\frac{1}{4} \div 1\frac{1}{3} = \underline{\hspace{10em}} \frac{27}{16}$$

# Science et technologie (2 périodes)

## Enseignante : Cassandra Vallières

Plusieurs exercices seront disponibles sur **Ma Zone CEC**. Vous devrez donc créer votre compte CEC et activer, à l'aide du code donné, les exercices interactifs y étant disponibles. Toutes les instructions se trouvent sur ce lien : <https://mzonecec.com/mon-sac-decole-virtuel/secondaire>  
Vous utiliserez **Origines 1**

### Exercices :

1. Faire les exercices interactifs 4.5 à Synthèse sur **Ma Zone CEC** pour le **chapitre 4**.  
Pour vous aider : <http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/s1002.aspx>

### Pour se détendre :

Améliorer son sommeil :

[http://www.lesommeil.ca/jeux\\_f.html](http://www.lesommeil.ca/jeux_f.html)

# Bouges-toi l'cube

## La course à pied

Martin Carbonneau

David Jodoin

Laurent Sourroubille

Cette semaine nous vous proposons de vous joindre, vous aussi, à la nouvelle application du *Grand défi Pierre Lavoie*, « **Bouges-toi l'cube** ». Il s'agit d'une application, pour les élèves du secondaire qui comptabilise les kilomètres parcourus individuellement, mais également le cumulatif des kilomètres des gens de ton école. Il y a également des articles sur l'entraînement, la nutrition et autres sujets forts intéressants. N'hésitez pas à vous joindre à nous sur cette nouvelle application, vous y trouverez défi, motivation et plaisir. L'inscription peut se faire au <https://www.legdpl.com/bouge-toi-lcube> ou en téléchargeant l'application sur un appareil électronique.



Une fois l'inscription effectuée, voici quelques petits conseils pour améliorer sa technique de course :

1. **Alimentation** : Manger léger, type collation, 30 minutes avant la course (ex. : banane, pomme, craquelins avec fromage). Manger un bon repas santé après sa course est très important et essentiel à la régénération des muscles.
2. **Hydratation** : S'hydrater suffisamment, mais pas trop (un grand verre d'eau 10 minutes avant la course). S'hydrater après la course est très important et essentiel à la régénération de tes muscles.

3. **Chaussures** : Avoir une bonne paire d'espadrilles confortables pour faire une longue distance sans se blesser (Souliers de sport avec support).
4. **Habillement** : Vêtements de sport confortables. Il est important de s'habiller suffisamment pour les températures extérieures quitte à retirer certaines couches durant votre course (tuque, gants, tube cache-cou « buff »), leggings ou combinaisons thermales.
5. **Musique** : La musique peut servir à augmenter le niveau de motivation et donner un rythme à la course, mais il ne faut jamais négliger sa sécurité.
6. **Moment de course** : Courir au moment qui nous convient le mieux (certains aiment le matin pour la fraîcheur, d'autres l'après-midi pour la chaleur ou en soirée pour la tranquillité (s'assurer d'être visible : lumière, bandes réfléchissantes, vêtements de couleurs).
7. **Durée** : Débuter avec un temps raisonnable (ex. : courir 5-10 minutes une première fois et augmenter la durée avec les semaines à venir).
8. **Fréquence** : Courir de 2 à 3 fois par semaine (selon son désir et ses objectifs) et espacer ses courses avec au moins 1 jour de repos.
9. **Entre deux courses** : Vous pouvez alterner avec la marche, le vélo ou faire des entraînements pour les abdominaux, renforcements musculaires des jambes ou autres (voir exercices plus bas), faire des étirements, faire une session de yoga ou simplement se reposer.

**Pour mieux courir** :

1. Regarder loin devant vous (pour bien dégager les voies respiratoires).
2. Regarder tout de même où l'on pose les pieds par moment bien évidemment.
3. Courir avec sa pleine grandeur (ne pas courir en petit bonhomme).
4. Courir léger (avec le moins de bruit possible au sol).
5. Faire des pas réguliers (inutile de faire de trop grandes enjambées, car cela diminue votre énergie).
6. Courir avec une légère inclinaison vers l'avant (plutôt que de rebondir trop à la verticale, afin de répartir le poids sur les jambes et éviter un risque de blessures).
7. Ne pas courir trop vite (apprendre à doser son énergie plutôt que de la dépenser dans les premières minutes de votre course).
8. Trouver son rythme (il est important de se sentir bien durant votre course. Vous devriez être capable de courir et pouvoir faire des phrases sans être trop essoufflé).
9. Respirer régulièrement et normalement (il est important de respirer suffisamment afin d'approvisionner vos muscles en oxygène, car cela contribue à se sentir bien et à économiser son énergie).
10. Courir avec les bras près du corps et faire le mouvement contraire de la jambe avec le haut du corps (ex : lorsque la jambe gauche est devant, c'est le bras droit qui l'accompagne et vice-versa).
11. Relâcher les épaules et détendre les mains (par moment, on sent un stress au niveau des épaules et des mains, il suffit de bouger ou de secouer les bras et les mains pour sentir une détente immédiate).
12. Ne pas trop penser à comment poser le pied (viser une zone de confort).
13. S'arrêter et remettre sa course si vous ressentez un malaise ou une blessure.
14. S'étirer avant (dynamique) et après (statique ou dynamique) chaque sortie sans mettre une pleine tension sur le muscle, le ligament ou l'articulation (10 secondes maximum, juste pour ressentir sans se blesser).
15. Faire des rotations des chevilles, des épaules et de la nuque pour s'éveiller.

16. Profiter de cette sortie extérieure pour faire le vide dans ses pensées, faire le plein d'air frais, voir la beauté de la nature et prendre du temps pour soi.
17. S'amuser avant tout, car courir c'est aussi ça la vie.

Voici un lien pour connaître les bases d'un bon échauffement de **Niko** de **Running Addict** :

<https://www.running-addict.fr/wp-content/uploads/2018/01/fiche-echauffement-course-a-pied-gammes-et-educatifs.pdf>

## Manger ses fruits et légumes

**Martin Carbonneau**

**David Jodoin**

**Laurent Sourroubille**

Il n'est pas toujours facile de manger assez de fruits et de légumes. Voici quelques hyperliens pouvant donner des idées pour y parvenir :

- <https://www.fraichementpresse.ca/cuisine/trucs-astuces/5-astuces-manger-plus-fruit-legumes-1.1822145>
- <https://www.brunet.ca/sante/conseils-sante/10-conseils-pour-manger-plus-de-fruit/>
- <https://darebee.com/nutrition/eat-more-fruit-and-vegetables.html>

**Gardez-vous en forme!**

**Département d'éducation physique**

**École secondaire du Mont-Bruno**

# Science & Techno (PPP-science à 8 périodes)

**Enseignant : Jean-Pierre Simoneau**

## **Matériel requis**

Cahier "Origines" des Éditions CEC, en papier ou en par internet. (Écrivez-moi s'il vous faut un accès gratuit en ligne et que vous ne l'avez pas encore créé : [jean-pierre.simoneau@csp.qc.ca](mailto:jean-pierre.simoneau@csp.qc.ca) )

Réponses avec le cahier gratuit en ligne.

Suggestion de travail **en lien avec le programme du cours** (mais rien n'est obligatoire et rien ne pourra compter au bulletin) :

Dans le cahier, le chapitre 9.

Vous pouvez également faire le quiz en ligne, auto-correcteur, que j'ai moi-même composé en lien avec ce chapitre : <https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=dLeR5fzxZU-zFYTFp0t1lLtqIXcmsA1Jl3nje3geFrIUQ1pEMFRMVUdWTUhpQTIESjJNMTIGMFJVVC4u>

Suggestion de **travail supplémentaire** pour votre culture scientifique (mais rien n'est obligatoire et rien ne pourra compter au bulletin) :

Pourquoi pas une ou quelques-unes de ces conférences du Cœur des Sciences de l'UQAM : <https://coeurdessciences.uqam.ca/volet-enquetes/videos-des-conferences.html>

# Titre de l'activité

## Mon album du bonheur

### Lucie Gladu ecr sec.1

#### Consigne à l'élève

- Décris un grand moment de bonheur
- Décris ce qui te rends heureux
- Décris ton plus grand rêve

#### Matériel requis

- 

#### Information aux parents

##### À propos de l'activité

-

# Petites recherches sur les empereurs

## Mme Demers et Mme Taillefer

### Consigne à l'élève

Complète ce questionnaire à l'aide de ce document et d'internet au besoin

### Matériel requis

- Internet

### Information aux parents

#### À propos de l'activité

-

**LA SOCIÉTÉ  
DE L'EMPIRE  
ROMAIN**

**OBJECTIF 3.2** Distinguer des facteurs de l'apparition et de la décadence du pouvoir de Rome dans l'Antiquité.

**A** Rome, beaucoup de généraux et d'hommes politiques étaient prêts à tout pour exercer le pouvoir absolu de l'empereur. Pour y parvenir, il fallait l'appui de l'armée; en accordant faveurs et privilèges, on s'assurait de la loyauté des soldats. Parmi ceux-ci, les plus capricieux étaient les *préto-*  
*riens* qui constituaient la garde personnelle des empereurs.

**Les empereurs jusqu'à la chute de l'Empire romain d'Occident**

Durée du règne	Empereur	Commentaire
27 av. J.-C. à 14	Auguste	Mort naturelle à Rome
14 à 37	Tibère	Étouffé à mort par des prétoriens
37 à 41	Caligula	Assassiné par un officier prétorien
41 à 54	Claude 1 <sup>er</sup>	Empoisonné par son épouse, mère de Néron
54 à 68	Néron	Suicide durant la révolte victorieuse des légions menées par Galba
Juil. 68 à janv. 69	Galba	Tué par les prétoriens qui lui préférèrent Othon
Janv. à avril 69	Othon	Suicide après sa défaite devant Vitellius
Avril 69 à déc. 69	Vitellius	Mort au combat à Rome contre les légions de Vespasien
69 à 79	Vespasien	Mort naturelle à Rome
79 à 81	Titus	Mort naturelle à Rome
81 à 96	Domitien	Assassiné
96 à 98	Nerva	Mort naturelle à Rome
98 à 117	Trajan	Mort naturelle à Rome
117 à 138	Hadrien	Mort naturelle à Rome
138 à 161	Antonin	Mort naturelle à Rome
161 à 180	Marc-Aurèle	Mort naturelle sur la frontière du Danube
180 à 192	Commode	Empoisonné par sa favorite, puis étranglé sur l'ordre du chef des prétoriens
87 jours en 193	Pertinax	Décapité par des prétoriens
66 jours en 193	Didius Julianus	Décapité par les soldats de Septime Sévère
193 à 211	Septime Sévère	Mort naturelle en Bretagne à la tête de ses légions
211 à 212	Caracalla et Geta	Geta tué sur l'ordre de Caracalla, son frère
212 à 217	Caracalla	Poignardé sur l'ordre de Macrin, chef des prétoriens
217 à 218	Macrin	Mort en fuyant les troupes d'Élagabal en Syrie
218 à 222	Élagabal	Tué par ses légionnaires
222 à 235	Alexandre Sévère	Tué par ses légionnaires
235 à 238	Maximien 1 <sup>er</sup>	Tué par des prétoriens
Mai et juin 238	Gordien 1 <sup>er</sup> et Gordien II	Suicide du premier à l'annonce de la mort au combat de son fils en Afrique du Nord
238	Balbin et Pupien	Massacrés par des prétoriens
238 à 244	Gordien III	Tué par ses légionnaires en Mésopotamie
244 à 249	Philippe l'Arabe	Mort au combat contre les légions de Décius
249 à 251	Décus	Mort au combat contre des Germains à la frontière du Danube
251 à 253	Gallus	Tué par ses légionnaires
253 à 260	Valérien	Mort sous la torture, prisonnier des Perses
260 à 268	Gallien	Tué par des officiers prétoriens
268 à 270	Claude II	Mort de la peste en Dacie
270 à 275	Aurélien	Tué par ses officiers en Grèce
275 à 276	Tacite	Hérite du pouvoir à 75 ans pour quelques mois
276 à 282	Probus	Tué par ses légionnaires
282 à 283	Carus	Hérite du pouvoir à 60 ans

**Les empereurs jusqu'à la chute de l'Empire romain d'Occident**

Durée du règne	Empereur	Commentaire
283 à 284	Numérien et Carin	Numérien tué par le chef des prétoriens
284 à 285	Carin	Tué par l'un de ses officiers jaloux
286 à 305	Dioclétien et Maximien	Règne conjoint, puis abandon volontaire du pouvoir à leurs successeurs désignés
305 à 306	Constance 1 <sup>er</sup> et Galère	Mort naturelle de Constance en Bretagne
306 à 307	Galère et Sévère	Suicide de Sévère, emprisonné pour trahison
307 à 310	Galère et Licinius	Mort de Galère en Asie mineure
310 à 324	Lucinius et Constantin	Mort de Licinius condamné pour trahison
324 à 337	Constantin	Mort naturelle à Constantinople
337 à 340	Constantin II et Constant	Constantin II tué dans une embuscade tendue par des officiers de son frère Constant
340 à 350	Constant et Constance II	Constant, fuyant une révolte armée, exécuté par un officier de cavalerie
350 à 361	Constance II	Mort en Syrie
361 à 363	Julien	Mort au combat contre les Perses
363 à 364	Jovien	Mort naturelle au Proche-Orient
364 à 375	Valentinien 1 <sup>er</sup> et Valens	Mort de Valentinien 1 <sup>er</sup> sur la frontière du Danube
375 à 378	Valens, Gratien et Valentinien II	Mort de Valens au combat contre les Wisigoths
378 à 383	Gratien, Valentinien II et Théodose	Gratien tué par des soldats rebelles en Gaule
383 à 392	Valentinien II et Théodose	Valentinien II étranglé par le général des armées de la Gaule
392 à 395	Théodose	Mort naturelle à Constantinople
395 à 423	Honorius	Mort naturelle à Ravenne
425 à 455	Valentinien III	Tué par les serviteurs d'une de ses victimes à Rome
Mars à mai 455	Pétrone Maxime	Lapidé à mort par les habitants de Rome lorsqu'il cherchait à fuir devant les Vandales
Juil. 455 à oct. 456	Avitus	Tué sur l'ordre de Ricimer, général barbare des légions d'Italie
457 à 461	Majorien	Tué sur l'ordre de Ricimer
461 à 465	Libius Sévère	Mort naturelle à Ravenne
467 à 472	Anthémius	Tué lors de la révolte menée par Ricimer
Avril à déc. 472	Olybrius	Mort naturelle à Ravenne
473 à 474	Glycérius	Abandonne le pouvoir impérial pour devenir évêque
474 à 475	Nepos	Assassiné par Glycérius
475 à 476	Romulus Augustule	Dépouillé de son titre par Odoacre, roi ostrogoth, puis gardé prisonnier jusqu'à sa mort

- Sur les 71 empereurs de la liste ci-dessus, combien sont morts de façon violente?  
\_\_\_\_\_
- Quel empereur a connu le plus long règne? \_\_\_\_\_
- Entre quelles années la succession des empereurs se fait-elle de manière relativement paisible? De l'an \_\_\_\_\_ à l'an \_\_\_\_\_.  
Calcule la durée totale en années. \_\_\_\_\_
- Quels sont les quatre personnages de la liste ci-dessus qui sont morts sans porter le titre d'empereur?  
• \_\_\_\_\_  
• \_\_\_\_\_  
• \_\_\_\_\_  
• \_\_\_\_\_

# MEES - 1<sup>re</sup> ANNÉE DU SECONDAIRE

## Semaine du 27 avril 2020

Entrevue culturelle.....	24
Consigne à l'élève .....	24
Matériel requis.....	24
Information aux parents .....	24
Kicks and Punches.....	25
Consigne à l'élève .....	25
Matériel requis.....	25
Une recette de biscuits .....	26
Consigne à l'élève .....	26
Matériel requis.....	26
Information aux parents .....	26
Annexe – Recette originale de biscuits aux pépites de chocolat.....	27
Annexe – Solutionnaire.....	28
Le lavage des mains .....	29
Consigne à l'élève .....	29
Matériel requis.....	29
Information aux parents .....	29
Annexe – Le lavage des mains .....	30
Consigne à l'élève .....	30
Informe-toi sur le vapotage et passe à l'action .....	31
Consigne à l'élève .....	31
Matériel requis.....	31
Information aux parents .....	31
Mon journal d'écoute .....	32
Consigne à l'élève .....	32
Matériel requis.....	32
Information aux parents .....	32
Annexe – Grille d'écoute.....	33

Visite libre .....	34
Consigne à l'élève .....	34
Matériel requis.....	34
Information aux parents .....	34
Annexe – Visite libre .....	35
Pistes de réflexion.....	35
Fenêtre ouverte sur les maisons qui dansent.....	35
Projet de création : réaliser un parcours dansé.....	35
Visite libre! .....	35
Mon autonomie en image .....	36
Consigne à l'élève .....	36
Envie d'aller plus loin? .....	36
Matériel requis.....	36
Information aux parents .....	36
Les territoires québécois à la loupe .....	37
Consigne à l'élève .....	37
Matériel requis.....	37
Information aux parents .....	37
Annexe – Album des territoires .....	38
Annexe – Album des territoires (suite) .....	39
Annexe – Atouts et contraintes .....	40
Annexe – Descriptions des territoires.....	41
Des événements historiques.....	42
Consigne à l'élève .....	42
Matériel requis.....	42
Information aux parents .....	42

# Entrevue culturelle

## Consigne à l'élève

- Imagine que tu rencontres ton artiste préféré.
- Rédige **cinq questions** que tu aimerais lui poser.
- Vérifie et corrige la structure de tes phrases interrogatives en te référant à [cette page d'Alloprof](#).

## Pour aller plus loin

- Tu peux faire les exercices proposés sur les types de phrases.
- Tu peux formuler des hypothèses quant aux réponses que l'artiste pourrait te fournir ou inventer des choix de réponses loufoques à la manière d'une revue populaire.
- Si tu as envie de t'amuser à parodier ton artiste et de filmer une fausse entrevue, laisse-toi aller!

## Matériel requis

- Un ordinateur, une tablette ou un téléphone cellulaire.
- [Alloprof](#).

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Formuler et rédiger des phrases interrogatives;
- Vérifier et corriger la structure de ces phrases;
- Imaginer une entrevue.

Vous pourriez :

- L'encourager à faire les exercices présentés sur Alloprof;
- Corriger ou améliorer la formulation de ses questions.

# Kicks and Punches

## Consigne à l'élève

Everybody is Kung-Fu fighting! Well, not everybody, as there are over 150 different types of martial arts. Today, you will learn about the history of martial arts, as well as about their differences and similarities. Then, you will create a crossword puzzle to help fellow Secondary I students better understand the differences between the different martial arts.

- In your own words, write a definition of the term “martial arts”.
- Write a list of all the sports you know that fit the definition you have written.
- Watch the video *36,000 Kids You Don't Want to Mess With*. Did you recognize any sports from your list? Which ones? Did you see any other martial art that could be added on your list? If so, add it.
- Read about the different types of martial arts, using the three different resources below. Take notes as needed.
- Create your crossword puzzle. Follow these steps:
  - List the different words you want to include in your puzzle.
  - Organize them into a crossword format so that the words interlock. You may do this on paper or use an online application to help you.
  - Write down a clue for each word.
- Make a final copy of your puzzle.
- Optional challenge: Ask a friend or family member to do your puzzle.

## Matériel requis

- Click [here](#) to watch the video 36,000 Kids You Don't Want to Mess With.
- Click [here](#) to read the text What Are Martial Arts?
- Click [here](#) to read the text The History of Martial Arts.
- Click [here](#) to read the text The Benefits of Martial Arts.

Source : Activité proposée par Émilie Racine, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de Portneuf, Lisa Vachon, conseillère pédagogique à la Commission scolaire des Appalaches, Bonny-Ann Cameron, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de la Capitale, Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de la Beauce-Etchemin, et Isabelle Giroux, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de la Rivière-du-Nord.

# Une recette de biscuits

## Consigne à l'élève

- À partir d'une recette originale de biscuits aux pépites de chocolat, tu dois prévoir les quantités d'ingrédients nécessaires pour cuisiner selon l'une des trois options suivantes.
  - Option 1 : Obtenir 30 biscuits à manger avec ta famille durant la semaine.
  - Option 2 : Tripler la recette de biscuits.
  - Option 3 : Obtenir quatre biscuits par personne. Tous les membres de ta famille raffolent de tes biscuits!
- Tu peux utiliser la recette de la page suivante ou une autre recette de ton choix.

## Matériel requis

- La recette originale de biscuits aux pépites de chocolat et le solutionnaire qui se trouvent aux pages suivantes.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Le but de cette activité est de travailler le raisonnement proportionnel et les opérations sur les fractions. Cette activité peut être réalisée avec les élèves de 1<sup>re</sup> et de 2<sup>e</sup> secondaire.

Cette tâche demande à votre enfant de cuisiner une recette de biscuits aux pépites de chocolat selon l'une des trois options proposées. La supervision d'un adulte peut être nécessaire pour la réalisation de la recette (manipulation du four).

Source : <http://www.5ingrédients15minutes.com/fr/recettes/collations/biscuits-aux-pepites-de-chocolat/>

# Annexe – Recette originale de biscuits aux pépites de chocolat

Nombre de portions : 12 biscuits

## Ingrédients :

- 1 tasse de farine
- $\frac{1}{2}$  cuillère à soupe de fécule de maïs
- $\frac{1}{2}$  cuillère à thé de bicarbonate de soude
- $\frac{1}{8}$  de cuillère à thé de sel
- $\frac{3}{8}$  de tasse de beurre ramolli
- $\frac{1}{4}$  de tasse de sucre
- $\frac{1}{4}$  de tasse de cassonade
- 1 œuf
- $\frac{1}{2}$  cuillère à thé de vanille
- 100 grammes de chocolat noir 70 % coupé en morceaux

## Préparation :

1. Préchauffer le four à 180 °C (350 °F).
2. Dans un bol, mélanger la farine avec la fécule de maïs, le bicarbonate de soude et le sel.
3. Dans un autre bol, à l'aide d'un batteur électrique, fouetter le beurre avec le sucre et la cassonade jusqu'à l'obtention d'une préparation crémeuse.
4. Ajouter l'œuf et la vanille à la préparation au beurre en fouettant.
5. Incorporer graduellement les ingrédients secs en remuant avec une cuillère de bois jusqu'à l'obtention d'une pâte.
6. Incorporer la moitié des morceaux de chocolat.
7. Sur une plaque de cuisson tapissée de papier parchemin, déposer environ 2 cuillères à soupe de pâte par biscuit en les espaçant de 5 cm.
8. Parsemer les biscuits du reste des morceaux de chocolat. Cuire au four de 10 à 12 minutes.
9. Retirer du four et laisser tiédir sur une grille.

## Annexe – Solutionnaire

Le nombre de portions produites par la recette originale de biscuits aux pépites de chocolat est de 12 biscuits.

Option 1 : Obtenir 30 biscuits	Option 2 : Tripler la recette
$2\frac{1}{2}$ tasses de farine	3 tasses de farine
$\frac{5}{4}$ ou $1\frac{1}{4}$ cuillère à soupe de fécule de maïs	$\frac{3}{2}$ ou $1\frac{1}{2}$ cuillère à soupe de fécule de maïs
$\frac{5}{4}$ ou $1\frac{1}{4}$ cuillère à thé de bicarbonate de soude	$\frac{3}{2}$ ou $1\frac{1}{2}$ cuillère à thé de bicarbonate de soude
$\frac{5}{16}$ de cuillère à thé de sel	$\frac{3}{8}$ de cuillère à thé de sel
$\frac{15}{16}$ de tasse de beurre ramolli	$\frac{9}{8}$ ou $1\frac{1}{8}$ de tasse de beurre ramolli
$\frac{5}{8}$ de tasse de sucre	$\frac{3}{4}$ de tasse de sucre
$\frac{5}{8}$ de tasse de cassonade	$\frac{3}{4}$ de tasse de cassonade
Environ 3 œufs	3 œufs
$\frac{5}{4}$ ou $1\frac{1}{4}$ cuillère à thé de vanille	$\frac{3}{2}$ ou $1\frac{1}{2}$ cuillère à thé de vanille
250 grammes de chocolat noir 70 % coupé en morceaux	300 grammes de chocolat noir 70 % coupé en morceaux

Option 3 : Obtenir 4 biscuits par personne
<p>Réponses variées.</p> <p>La quantité de chaque ingrédient change selon le nombre de personnes dans la famille.</p>

# Le lavage des mains

## Consigne à l'élève

Pour prévenir la COVID-19, il est recommandé de se laver les mains avec de l'eau et du savon. Ce dernier agit de deux façons :

- Avec l'eau, il élimine le virus de la surface de la main;
- Il peut aussi directement détruire la membrane lipidique du virus, une capacité qui ne sera toutefois pas abordée dans cette activité.

Au cours de l'activité, tu comprendras le rôle du savon dans l'efficacité du lavage des mains en découvrant une propriété des fluides nommée « tension superficielle ».

## Matériel requis

- Une pièce de monnaie.
- De l'eau.
- De l'eau savonneuse (une goutte de savon à vaisselle dans environ 30 mL d'eau).
- Un compte-gouttes.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant peut faire cette activité de façon autonome. Des versions différentes de celle-ci, adaptées à d'autres années du secondaire, sont aussi proposées.

Vous pourriez :

- Réaliser avec votre enfant une démarche expérimentale qui lui permettra de mieux comprendre le rôle du savon dans le lavage efficace des mains.

Source : Activité proposée par Parlons sciences et adaptée par Sandra Fréchette, directrice adjointe à l'école Saint-Lawrence (Commission scolaire Riverside).

# Annexe – Le lavage des mains

## Consigne à l'élève

Tu as certainement déjà observé une araignée se déplacer sur la surface de l'eau sans s'enfoncer ou une goutte d'eau maintenir sa forme par elle-même. Comment cela est-il possible? La tension superficielle de l'eau agit comme une membrane invisible : elle permet à une gouttelette de garder sa forme ou à une araignée de rester en surface.

L'activité qui t'est proposée aujourd'hui vise à trouver pourquoi le savon est essentiel dans le lavage efficace des mains. Tu devras faire une expérience avec de l'eau et une solution d'eau savonneuse en déposant des gouttes, une à une, sur une pièce de monnaie. La tension superficielle sera brisée quand la bulle sur le dessus de la pièce de monnaie s'écoulera (débordera). Pour faciliter ton travail, tu peux consulter les ressources suivantes, qui comportent des rappels concernant la démarche d'investigation scientifique :

- [Centre de développement pédagogique](#)
- [Alloprof](#)
- [Comment ça marche?](#)

Voici quelques autres questions qui pourraient enrichir ta réflexion :

- Combien d'essais as-tu réalisés? Juges-tu cela suffisant pour affirmer que tes résultats sont fiables?
- Comment la tension superficielle et l'anatomie de la main peuvent-elles expliquer l'efficacité du lavage des mains?
- Comment les notions de composés hydrophiles et lipophiles s'appliquent-elles dans le lavage des mains?

## Pour aller plus loin

La tension superficielle est-elle une propriété caractéristique de l'eau? Comment pourrais-tu bonifier ta démarche pour le vérifier?

Voici quelques ressources qui pourront t'aider :

- [Khan Academy : la tension superficielle](#)
- [Radio-Canada : chronique avec le chimiste Normand Voyer à propos du savon](#)
- [Parlons sciences : combien de gouttes peuvent tenir sur une pièce de monnaie?](#)
- [Vidéo : Pourquoi le savon nettoie-t-il et mousse-t-il?](#)

Bon travail!

# Informe-toi sur le vapotage et passe à l'action

## Consigne à l'élève

### Activité 1 : Informe-toi sur le vapotage

- Prends connaissance des informations sur le vapotage contenues dans cette [vidéo](#).
- Retiens l'information : quelle substance utilisée dans les vapoteuses produit une grande dépendance?
- Dis à un membre de ta famille ce que tu as appris à propos du vapotage.

### Activité 2 : Passe à l'action

- Expérimente le circuit d'entraînement proposé dans ce [document](#).
- Utilise une craie ou du ruban électrique pour fabriquer une échelle d'agilité.
- Réalise le parcours avec manipulation de ballon en exécutant les actions proposées.
- Tu pourrais inventer un nouveau parcours en modifiant les actions de manipulation et les exercices musculaires.

Consulte le site [Reste actif!](#) pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d'autres ressources.

## Matériel requis

- Un ballon de soccer ou autre.
- Une craie ou du ruban électrique.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur le vapotage;
- Expérimenter le circuit d'entraînement proposé.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris concernant le vapotage;
- Faire les activités avec lui ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

# Mon journal d'écoute

## Consigne à l'élève

Apprécie des œuvres musicales en posant un regard critique et esthétique sur celles-ci, en t'ouvrant aux autres cultures et en enrichissant ton identité culturelle. Pour ce faire, écoute une œuvre par semaine et écris tes impressions dans le journal que tu trouveras en annexe. Au retour en classe, tu pourras partager tes appréciations avec ton enseignant ou avec tes pairs, à l'oral ou à l'écrit, grâce à ce journal d'écoute.

En ligne, divers [choix de musique à écouter](#) s'offrent à toi et plusieurs diffuseurs proposent des concerts virtuels. Voici quelques sites à cet effet : <https://www.lafabriqueculturelle.tv/themes/musique>, [OM](#), [OSM](#), [The Metropolitan Opera](#), [La Vitrine](#) (sélection #culturealamaison, mise à jour quotidiennement). Choisis les pièces musicales que tu écouteras parmi ces œuvres. Il sera intéressant d'en faire une appréciation ou de les comparer.

Si tu n'as pas accès à Internet, tu peux syntoniser la radio d'Ici musique (Radio-Canada) ou écouter un CD de la maison pour faire tes choix.

## Matériel requis

- Grille d'écoute (en annexe), papier et crayon.
- Accès Internet (optionnel), radio ou lecteur CD.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Se questionner sur son appréciation d'une œuvre, le message de celle-ci, l'origine du compositeur et ce qu'il ressent lors de l'écoute;
- Porter un jugement personnel basé sur le langage musical.

Vous pourriez :

- Privilégier un lieu intime et calme pour la tenue de l'activité;
- Encourager votre jeune en partageant avec lui vos opinions sur les œuvres.

Source : Activité proposée par Marie-Claude Bourgault, conseillère pédagogique en arts à la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSMB), et Hélène Lévesque, conseillère pédagogique en musique à la Commission scolaire de Montréal (CSDM).

# Annexe – Grille d’écoute

**Pièce choisie :** \_\_\_\_\_

Réponds aux questions<sup>1</sup> sur une feuille mobile ou crée un fichier audio et enregistre tes réponses.

## Éléments d’information

- Quel est le style de la pièce musicale? Sur quels indices se base ta réponse?
- Quel est le nom du compositeur, du chanteur ou du groupe?
- D’après toi, en quelle année cette pièce a-t-elle été composée? Quels éléments de l’œuvre te permettent de la situer dans le temps?
- Quels instruments entends-tu dans cette pièce?
- Enrichissement : Trouve une autre pièce qui ressemble à celle que tu as choisie. En quoi sont-elles semblables? Note le titre de la deuxième œuvre et son URL, si tu souhaites la présenter par la suite.

## Impressions et évocations

- Quelles sont les images qui te viennent en tête ou les émotions que tu ressens en écoutant cette pièce?
- À quels éléments du langage musical ces images ou ces émotions sont-elles liées (ex. : série descendante de sons pour représenter un moment dramatique)?
- De quel instrument aimerais-tu jouer dans cette pièce? Pourquoi?
- Recommanderais-tu à un ami d’écouter cette pièce? Pourquoi?

## Ce que tu retiens de cette pièce musicale

Tu dois préparer le répertoire musical du gala de fin d’année; tu aimerais que cette pièce en fasse partie, mais tu devras convaincre les autres élèves de ta classe. Sur quel élément vas-tu insister pour les convaincre?

---

<sup>1</sup> Il est possible que certaines questions ne s’appliquent pas à la pièce que tu as choisie. Réponds de ton mieux.

# Visite libre

## Consigne à l'élève

- Redécouvre le lieu que tu habites au moyen d'une danse qui fait ressortir les aspects distinctifs de chacune des pièces.
- Invite un public de ton choix à une « visite libre » au cours de laquelle tu présenteras ton parcours dansé.

## Matériel requis

- Des vêtements confortables.
- Facultatif : des outils technologiques pour consulter les sites Web et réaliser la captation.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Exploiter sa créativité en revisitant les différentes pièces qu'il habite et en faisant ressortir leurs aspects distinctifs : un corridor lumineux, un salon confortable, une cuisine fonctionnelle, une chambre privée, une salle de bain étroite, un balcon ensoleillé, etc.
- Poser un regard critique sur une œuvre.

Source : Activité proposée par Corine Bouchard, conseillère pédagogique en danse et en art dramatique à la Commission scolaire de Montréal (CSDM), et Caroline Paré, conseillère au ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES).

# Annexe – Visite libre

## Pistes de réflexion

- Selon toi, pourquoi certains chorégraphes délaissent-ils la scène pour créer et présenter leurs œuvres dans des lieux habités?
- Selon toi, qu'est-ce qu'une danse peut réussir à exprimer plus facilement dans un lieu habité que sur une scène?
- Comment un même geste peut-il être lu différemment selon le lieu où il est présenté?

## Fenêtre ouverte sur les maisons qui dansent

- Consulte le site [Numeridanse](#) et découvre comment la danse prend forme dans différents lieux.
- Consulte le site [O.D.N.i](#) pour découvrir les productions de créateurs contemporains qui ont fait le choix d'occuper des espaces habités.

## Projet de création : réaliser un parcours dansé

- Revisite ta maison en attribuant à chacune des pièces un ou des qualificatifs. La façon dont tu te sens dans chacune d'elles aura une influence sur ton choix de qualificatif.
- Associe les qualificatifs des lieux à des types de mouvements. Tu pourrais par exemple associer une pièce invitant au calme à un geste lent et lourd ou une cuisine fonctionnelle à un geste du quotidien exécuté avec précision.
- Crée ou improvise ta danse selon les types de mouvements choisis.
- Détermine le parcours dansé du lieu initial jusqu'au lieu final, en prévoyant des transitions.

## Visite libre!

En présence :

- Invite le public de ton choix, parmi les personnes qui vivent avec toi, à la visite libre de ton parcours dansé. Prévois l'emplacement de ton public dans chacune des pièces.

En ligne :

- Fais le choix de présenter une visite en direct ou en différé à tes amis ou à ta parenté;
- Détermine avec la personne qui filmera ta danse son emplacement et ses types de prises de vue.

# Mon autonomie en image

## Consigne à l'élève

En contexte de confinement, tu exerces ton autonomie d'une manière particulière. Quand tu songes à l'autonomie, qu'est-ce qui te vient en tête?

- Réfléchis aux conditions qui te permettent d'être autonome : jugement critique, responsabilité morale, authenticité, débrouillardise, bon sens et capacité de choisir.
- Choisis quatre photos (personnelles ou autres) que tu associes à une de ces conditions.
- Présente ces images à un de tes proches et explique-lui pourquoi ces images représentent l'autonomie pour toi.

## Envie d'aller plus loin?

Explique à ton interlocuteur pourquoi il est important pour toi d'être autonome. Demande à ton interlocuteur de choisir ses propres images et d'expliquer comment il est possible d'exercer son autonomie.

## Matériel requis

Images variées.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Réfléchir aux conditions nécessaires à l'autonomie en pratiquant la narration.

Votre enfant s'exercera à :

- Présenter des repères sur lesquels sont basés des points de vue;
- Expliquer adéquatement les options qu'il propose;
- Interagir de manière à contribuer positivement au dialogue.

Vous pourriez :

- Questionner votre enfant pour qu'il explique dans ses mots ce qui favorise l'exercice de l'autonomie;
- Soulever les contradictions dans ses arguments.

Source : Activité proposée par Gilles D'Astous, de la Cité étudiante Polyno (Commission scolaire du Lac-Abitibi).

# Les territoires québécois à la loupe

## Consigne à l'élève

**Cultive ton désir d'apprendre** en t'intéressant aux avantages et aux inconvénients du territoire dans lequel tu vis pour la pratique d'activités.

- Chaque territoire possède des atouts (avantages) et des contraintes (inconvénients) particuliers. Il va de soi que certaines activités sont plus faciles à pratiquer sur certains territoires que sur d'autres.
- Pense à une activité extérieure à laquelle tu ne t'adonnes pas actuellement, mais que tu aimerais pratiquer dans ton milieu de vie.
  - Détermine si les caractéristiques de celui-ci sont favorables ou non à la pratique de cette activité.
  - Au besoin, consulte Google Maps et utilise l'outil Street View pour observer ton quartier et trouver des atouts et des contraintes du territoire.

**Porte maintenant ton attention** sur les atouts et les contraintes d'autres territoires québécois, en annexe.

- À différents territoires correspondent différentes activités. Observe chaque photo de l'*Album des territoires* présenté en annexe.
- Dans le tableau *Atouts et contraintes*, indique des atouts et des contraintes de chaque territoire observé et relève des activités (culturelles, sportives, professionnelles, etc.) qui y sont ou qui pourraient y être pratiquées.
  - Au besoin, consulte les *Descriptions de territoires*.

## Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.);
- Matériel d'impression;
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

En classe, lorsque les élèves lisent l'organisation d'un territoire, ils relèvent ses caractéristiques et les marques d'appropriation de ce dernier par les sociétés qui l'occupent. Ils constatent ce faisant que son aménagement est entre autres conditionné par un ensemble d'atouts et de contraintes relatifs au relief, au climat, à la végétation, aux sols, etc.

Source : Activité réalisée avec la collaboration du Groupe des responsables en univers social (GRUS).

# Annexe – Album des territoires

**Territoire métropole – Place des Festivals (Montréal)**

<https://goo.gl/maps/23SucMiUb8MGwiEo8>



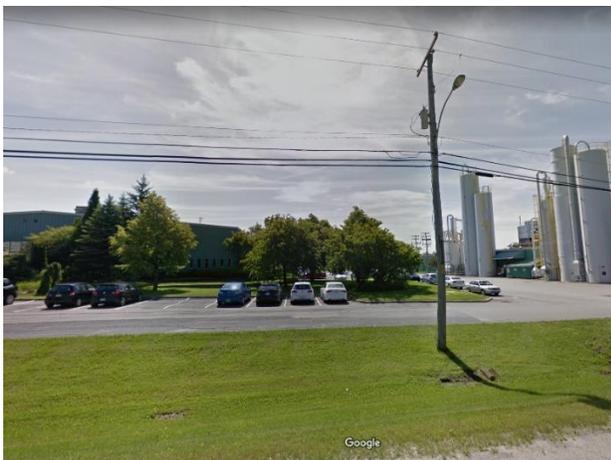
**Territoire touristique – Rocher Percé**

<https://goo.gl/maps/xhRFoHqim8B6qcKu7>



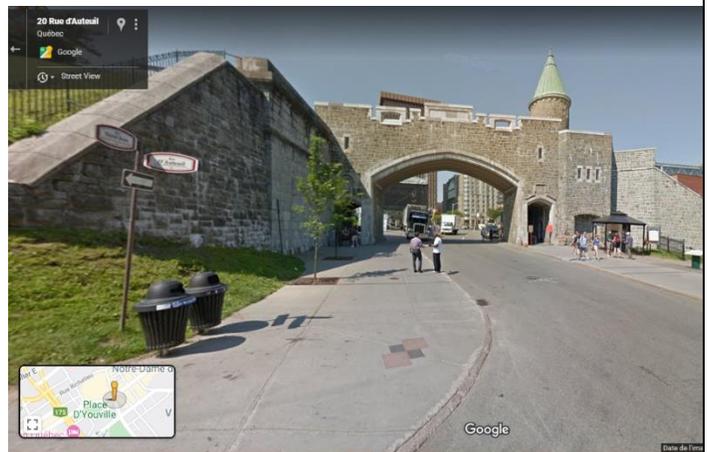
**Territoire industriel – Kingsey Falls**

<https://goo.gl/maps/cxVZfD96CZEvQTGn7>



**Territoire urbain patrimonial – Vieux-Québec**

<https://goo.gl/maps/3y7dJXcMPwd3Cv2y8>



# Annexe – Album des territoires (suite)

**Territoire énergétique – Aménagement Robert-Bourassa (Baie-James)**  
(<http://monde.ccdmd.gc.ca/ressource/?id=18354&demande=desc#>)



**Territoire autochtone – Communauté de Wemotaci**  
(<https://goo.gl/maps/78wd3KxnJVdeq5Cx7>)



**Territoire protégé – Anse Saint-Jean (fjord du Saguenay)**  
(<https://goo.gl/maps/4sVHTVHKaxn67EK38>)



**Territoire agricole national – Rougemont**  
(<https://goo.gl/maps/YVm7qGGSzcFTHko16>)



## Annexe – Atouts et contraintes

Territoire		Atouts	Contraintes	Activités possibles
Urbain	<b>Métropole</b> Montréal – Place des Festivals			
	<b>Patrimonial</b> Vieux-Québec			
Région	<b>Touristique</b> Gaspésie			
	<b>Agricole</b> Rougemont			
	<b>Industriel</b> Kingsey Falls			
	<b>Énergétique</b> Baie-James			
Autochtone	<b>Autochtone</b> Communauté de Wemotaci			
Protégé	<b>Protégé</b> Fjord du Saguenay			

## Annexe – Descriptions des territoires

<p><b>Territoire région agricole</b> Le territoire agricole national est une zone où les principales activités sont issues de la culture de la terre, c'est-à-dire que la terre est utilisée pour la production d'aliments : végétaux ou animaux (culture et élevage).</p>	
<p><b>Territoire autochtone</b> Un territoire autochtone est occupé par des membres des Premières Nations et de la nation inuite. Des conventions sont parfois mises en place en vue de maintenir les modes de vie tout en favorisant le développement économique.</p>	
<p><b>Territoire protégé</b> Un parc naturel est un territoire où la faune vit en liberté, tout en étant protégée par les humains. Les responsables du parc naturel assurent aussi la survie de la flore naturelle de l'endroit.</p>	
<p><b>Territoire urbain</b> Le territoire urbain est la zone délimitée par une ville et ses environs. Celle-ci se caractérise principalement par une économie orientée vers le secteur des services. On y trouve plusieurs services spécialisés, des commerces, des hôpitaux, des universités, du transport en commun, etc.</p>	<p><b>Urbain – Métropole</b> : Le territoire métropolitain s'organise autour des déplacements, du logement et de la gestion des déchets, dans des espaces urbains de plus en plus peuplés.</p>
	<p><b>Urbain – Ville patrimoniale</b> : La conservation et la protection des sites patrimoniaux, comme des constructions historiques et des parcs, engendrent des défis d'organisation pour les villes.</p>
<p><b>Territoire région</b> Un territoire région est un espace humain et physique où se déroule une activité dominante comme le tourisme ou l'exploitation des ressources naturelles. Ce territoire s'organise le plus souvent autour d'une ville principale en fonction du développement de cette activité.</p>	<p><b>Région – Touristique</b> : Le territoire s'organise autour de certains attraits où l'on peut pratiquer des activités touristiques. La gestion du tourisme de masse et de son impact représente un défi pour certaines régions.</p>
	<p><b>Région – Forestier</b> : Le territoire forestier s'organise autour de l'exploitation commerciale et durable de la forêt ainsi que d'activités récréotouristiques.</p>
	<p><b>Région – Énergétique</b> : Le territoire énergétique s'organise autour de la transformation d'une ressource naturelle en énergie visant à répondre à la demande énergétique (électricité, pétrole, gaz, etc.). Les activités énergétiques comportent des effets sur le plan environnemental et révèlent l'importance d'un développement durable.</p>
	<p><b>Région – Industriel</b> : Le territoire industriel s'organise autour d'entreprises qui produisent et distribuent des produits dans une région donnée. Ces entreprises appartiennent à des secteurs d'activité pouvant avoir des effets sur l'environnement. Elles contribuent au développement des régions.</p>

# Des événements historiques

## Consigne à l'élève

**Cultive ton désir d'apprendre** en t'intéressant à l'importance des événements dans une perspective historique.

- Le rapport au temps est au cœur du regard porté sur le passé. Selon les contextes, le temps peut paraître court ou long, parfois même sembler ralentir en raison de l'importance des événements qui se déroulent.
  - Qu'est-ce qui fait qu'un événement est plus marquant qu'un autre? Pourquoi certains événements restent-ils en mémoire et pas d'autres?
- La situation actuelle est inhabituelle.
  - Selon toi, la crise de la COVID-19 marquera-t-elle l'histoire?
  - Quels changements provoque-t-elle dans nos vies?
  - Quels changements pourrait-elle provoquer à moyen et à long terme?
  - Comporte-t-elle des éléments de continuité, malgré tout?

**Porte maintenant ton attention** sur les représentations du temps.

- Réalise une ligne du temps des événements importants que tu as abordés en histoire au cours de l'année scolaire à l'aide de l'activité intitulée [\*Situer dans le temps les événements marquants\*](#), élaborée par le Service national du RÉCIT de l'univers social.

## Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.);
- Matériel d'impression;
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

En classe, les élèves développent leur rapport au temps en se donnant des repères de temps, en tenant compte de la continuité et du changement et en considérant la synchronie, soit des réalités historiques qui se produisent à la même époque sur des territoires différents. Ils apprennent notamment pour ce faire à construire et à lire des lignes du temps.

Source : Activité réalisée avec la collaboration du Service national du RÉCIT de l'univers social.