



Trousse pédagogique bonifiée par les enseignants de 2^e secondaire

Récit policier (la suite)

François Guay
Véronique Gagnon-Pelletier
Nancy Langlois
Nathalie Martin

Consigne à l'élève

- Lire le texte « Légitime défiance » de Chris Toffan ;
- Répondre aux questions en lien avec le texte « Légitime défiance » ;
- Répondre aux questions d'intertextualité en lien avec les trois textes suivants : « Un diner peu ordinaire » d'Agatha Christie, « En attendant le coroner » de Gary Brandner et « Légitime défiance » de Chris Toffan

Matériel fourni

- Texte « Légitime défiance » de Chris Toffan, Questionnaire « Légitime défiance », Corrigés
- Textes « Un diner peu ordinaire » d'Agatha Christie dans la trousse du 13 avril et « En attendant le coroner » de Gary Brandner dans la trousse du 20 avril

Intentions de lecture

- Pour comprendre le récit :
- ❑ je reconnais les différentes parties du schéma narratif et je dégage les caractéristiques spécifiques au récit policier;
 - ❑ je comprends l'intrigue, la mission, le but (Quoi?) et je m'interroge sur ce que veut ou doit faire le personnage principal, sur son objectif, sur l'objet de sa quête;
 - ❑ j'identifie les personnages (Qui?), leurs caractéristiques physiques et psychologiques, leurs émotions, leur transformation au fil du récit, etc.;
 - ❑ je dégage le fil conducteur à l'aide des formes de reprise de l'information.

Légitime défiance

Chris Toffans

Ce n'était pas la première fois qu'il voyait sa femme discuter avec Frank, le voisin de palier.

« En tout bien tout honneur », lui avait-elle rétorqué parce qu'il jugeait anormal de la part d'une épouse respectable de raconter sa vie comme ça au premier venu. « En tout bien tout honneur mon cul ! », pensait-

10 il. « Faut pas me prendre pour un demeuré. Je sais pertinemment faire la différence entre un bavardage innocent et un entretien galant. S'ils croient que je les vois pas fricoter dans mon dos, ils se fourrent le doigt dans l'oeil. Quand je pense à cet idiot de Frank, à ses "Salut Jurgen" hypocrites, à ses questions faussement intéressées sur mon boulot ou ma santé, j'ai envie de lui faire ravalier sa gouaille prétentieuse à coups de clef à molette. » La tentation de tabasser ce connard de Frank était grande en effet, mais Jurgen savait se contrôler. Et il n'avait pas l'intention de

20 s'abaisser à de si viles manoeuvres.



Depuis une vingtaine d'années, Jurgen Vanderbrück travaillait comme boucher charcutier à la supérette locale. Il aimait ce métier viril, mêlant connaissance de l'anatomie animale et amour du contact humain. Mais il

ne s'agissait pas là de sa seule activité. À ses heures perdues, il officiait également au sein du corps de policiers volontaires créé 60 ans auparavant dans son pays, la Hollande. Armé et vêtu du même uniforme que ses collègues professionnels, il assurait régulièrement des missions de sécurité sur la voie publique. Il pouvait ainsi mieux comprendre le travail
30 de ceux qui assurent quotidiennement le bien-être de chacun, et contribuer lui aussi à remplir cette noble mission qui consiste à protéger la population.

Bien que peu rémunéré, cet emploi était providentiel pour Jurgen, qui après d'innombrables échecs à différents concours administratifs, n'avait malheureusement jamais réussi à venir grossir les rangs des forces de l'ordre. Pourtant Dieu sait combien il affectionnait ce corps de métier remarquable, au sein duquel chacun des acteurs fait appliquer avec une ferveur sans limite les règles indispensables au bon fonctionnement de la
40 société.

C'est imprégné de ce civisme triomphant que Jurgen alla se mettre en faction, un dimanche de juillet, au carrefour d'en bas de chez lui. Rangers cirées, chemise blanche aux plis impeccables, crâne fraîchement tondu et moustache taillée au millimètre, l'apprenti policier se sentait particulièrement motivé ce jour-là.

A l'ombre d'un platane, il observait discrètement le ballet cadencé des automobiles en mâchant un chewing-gum, quand celui qu'il attendait, assis au volant d'un 4X4 rouge, fit enfin son entrée en scène. Ainsi qu'on pouvait
50 s'y attendre à cet endroit où la visibilité était plus que correcte, le conducteur ne marqua pas l'arrêt au stop avant de s'engager sur la voie principale. Cette infraction au code de la route allait lui coûter très cher...

Tel un pantin sorti de sa boîte, Jurgen se planta net devant la voiture du contrevenant et ordonna au chauffeur par un geste autoritaire de se ranger sur le bas-côté. Surpris, le propriétaire du 4X4 s'exécuta sans broncher. Après avoir baissé sa vitre,
il reconnut avec un certain soulagement le
60 policier véhément.

— Tiens, salut Jurgen, comment tu vas ? La forme ?

— Et le stop, on l'a pas vu le stop ?, répliqua le pandore visiblement agacé.

— Déconne pas Jurgen, y'avait personne. J'ai pris aucun risque. C'est vrai quoi, tu peux pas dire que j'ai mis en danger la vie d'autrui !

— S'il y a un stop, c'est pas pour rien. Face à la fermeté du policier, Frank tenta de négocier.

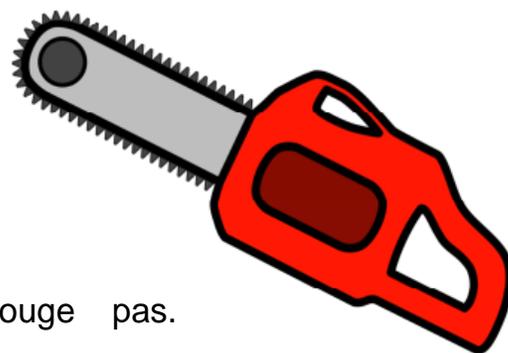
— Attends, tu vas quand même pas me verbaliser pour ça. Depuis le
70 temps qu'on se connaît. Y'a peut-être un moyen de s'arranger, non ?

— Ta tronçonneuse, tu la vends toujours ?

— Ma tronçonneuse ? Ah oui, ma tronçonneuse ! Je l'ai justement là, dans le coffre. Tu veux la voir ? J'te fais un prix d'ami bien entendu.

— Elle tourne correctement ?

— Tu plaisantes, elle est quasi neuve. Bouge pas. Démonstration.



Frank sortit la machine du coffre et tira sur le lanceur. Démarrage au quart
80 de tour. Intrigués par le vacarme, les habitants du quartier commençaient à pointer leurs nez aux fenêtres des immeubles environnants.

C'est exactement ce que Jurgen avait prévu.

— Je peux la voir de plus près ? — Bien sûr. Tiens !

Alors que Frank s'avançait vers son interlocuteur, deux détonations
assourdissantes retentirent. Incrédule, le voisin de palier de Jurgen se
figea dans son élan, puis s'écroula lourdement sur le sol. La tronçonneuse
ronronnait toujours dans la main du défunt qui gisait maintenant dans une
énorme flaque de sang. À quelques dizaines de mètres de là, les témoins
90 de la scène regardaient avec effroi le cadavre de celui qu'ils considéraient
comme un agresseur.

« Y'a pas à dire, elle tourne à merveille, murmura Jurgen en rangeant son
arme de service. Ah, au fait Frankie ! T'as le bonjour de ma femme... »

Cette nouvelle est reproduite avec l'autorisation du site
<http://short-edition.com/>

Crédits images

Page couverture : Pixabay

Agatha Christie : commons.wikimedia.org Livres

d'Agatha Christie : en.wikipedia.org Poirot :

Openclipart

Autres images : openclipart

Texte 3 : Légitime défiance

14. Compléter le schéma narratif du texte. (Sous forme de phrases **au présent**)

<p>Situation initiale :</p> <p>Qui? Où?</p> <p>Quand?</p> <p>Quoi?</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Élément déclencheur</p> <p>Événement perturbateur</p>	<hr/> <hr/>
<p>Déroulement</p> <p>Séquences d'actions qui font avancer le récit jusqu'au dénouement</p>	<p>P1 Jurgen se plante devant le 4X4 et ordonne au chauffeur de se ranger sur le bas-côté.</p> <p>P2 _____</p> <hr/> <p>P3 _____</p> <hr/>
<p>Dénouement</p> <p>La dernière action qui met fin au problème</p>	<hr/> <hr/>
<p>Situation finale</p>	<p>Jurgen range son arme et lui murmure qu'il a le bonjour de sa femme.</p>

15. Jurgen Vanderbrück est un personnage de récit policier intéressant. À partir des extraits suivants, compléter son portrait.

Catégories de caractéristiques	Caractéristiques	Extraits
Nationalité		« ... auparavant dans son pays, la Hollande. » ligne 27
État civil		« Ce n'était pas la première fois qu'il voyait sa femme discuter avec Frank, le voisin de palier » ligne 1
Occupation principale		« Il aimait ce métier viril, mêlant connaissance de l'anatomie animale et amour du contact humain. » ligne 23
Occupation secondaire		« ... il assurait régulièrement des missions de sécurité sur la voie publique. » ligne 28
Caractéristique physique		« Rangers cirés, chemise blanche aux plis impeccables, crâne fraîchement tondu, moustache taillée au millimètre... » ligne
Aptitudes		« ... après d'innombrables échecs à différents concours administratifs... » ligne 34
Valeur		« ... fait appliquer avec une ferveur sans limite les règles indispensables au bon fonctionnement de la société. » ligne 37
Défaut		« S'ils croyaient que je ne les voie pas fricoter dans mon dos, ils se fourrent le doigt dans l'œil. » ligne 12
Caractéristique psychologique		« C'est exactement ce que Jurgen avait prévu. » ligne 83
Caractéristique psychologique		« ... les témoins de la scène regardèrent avec effroi le cadavre de celui qu'ils considéraient comme un agresseur. » ligne 89
But		« ... l'apprenti policier se sentait particulièrement motivé ce jour-là. » ligne 44

16. La reprise de l'information

a) Relever les reprises du GN **sa femme** dans le premier paragraphe.

- Reprise par un pronom; _____ ligne _____
- Reprise par un GN : _____ ligne _____

b) Relever les reprises du GN **Frank** dans le premier paragraphe.

- Deux reprises par un GN : _____ ligne _____
: _____ ligne _____

c) Une reprise par un pronom; _____ ligne _____

d) Relever cinq reprises du pronom **celui** (désignant Frank) dans les 5^e et 6^e paragraphes.

- Trois reprises par un GN synonyme : _____ ligne _____
: _____ ligne _____
: _____ ligne _____
- Une reprise par un GN spécifique : _____ ligne _____
- Une reprise par un pronom; _____ ligne _____

17. En se basant sur le texte, quelle hypothèse pourriez-vous faire sur la suite de l'histoire de Jurgen? (30 mots)

Questions portant sur les trois textes

Texte 1 : *Un dîner peu ordinaire*;
Texte 2 : *En attendant le coroner*;
Texte 3 : *Légitime défiance*;

18. Pour chacun des textes, déterminer le type de narrateur et justifier la réponse à partir d'éléments du texte.

	Types de narrateurs	Justifications
Premier texte		
Deuxième texte		
Troisième texte		

19. À partir de la théorie sur les rôles des personnages dans le récit, donner le rôle de chacun des trois personnages importants ci-dessous et identifier le type de personnages qu'il joue dans son histoire.
 (ex. : enquêteur, criminel, victime, acolyte, etc.)

Personnages	Rôles	Types de personnage
Hercule Poirot		
M. Ogilvie		
Jurgen Vanderbrück		

20. D'après votre réponse à la question 16, lequel de ces trois personnages ne peut pas être un personnage principal ? Fournissez une explication basée sur la théorie.

Personnage : _____

Explication : _____

21. Comparer les crimes : les mobiles et les modes opératoires des trois textes. Remplir le tableau suivant.

	Mobiles	Modes opératoires
Premier texte		
Deuxième texte		
Troisième texte		

22. On dit d'un crime dont le mode opératoire est planifié et préparé qu'il est prémédité. Lequel/lesquels des crimes décrits dans les trois textes sont prémédités? Justifier votre réponse à l'aide d'éléments du texte.

	Prémédité (P) ou Non prémédité (NP)	Justification
Premier texte		
Deuxième texte		
Troisième texte		

23. D'après vous, lequel des trois crimes est le plus intéressant d'un point de vue littéraire, c'est-à-dire dans un récit policier? Justifier à partir des caractéristiques du récit policier et des critères d'appréciation comme les personnages, les lieux, l'intrigue, l'ambiance, les émotions vécues, etc.

24. D'après ce que l'on sait des victimes des trois textes, méritaient-elles de mourir? Justifier votre réponse à partir d'éléments tirés des trois textes. (~50 mots)

SECTION CORRIGÉS

Texte 3 : Légitime défiance

15. Compléter le schéma narratif du texte. (Sous forme de phrases **au présent**)

<p>Situation initiale :</p> <p>Qui? Où?</p> <p>Quand? Quoi?</p>	<p><i>Jurgen Vanderbrück. En Hollande</i></p> <p><i>Un dimanche de juillet, Jurgen, officiant au sein du corps de policiers volontaires, va se mettre en faction au carrefour d'en bas de chez lui.</i></p>
<p>Élément déclencheur</p> <p>Événement perturbateur</p>	<p><i>L'homme dans le 4X4 rouge ne marque pas l'arrêt au stop.</i></p>
<p>Déroulement</p> <p>Séquences d'actions qui font avancer le récit jusqu'au dénouement</p>	<p>P1 Jurgen se plante devant le 4X4 et ordonne au chauffeur de se ranger sur le bas-côté.</p> <p>P2 <i>Jurgen indique au conducteur qu'il n'a pas fait son arrêt correctement. Il se montre ferme et Frank tente de négocier.</i></p> <p>P3 <i>Jurgen demande À Frank si sa tronçonneuse fonctionne correctement. Ce dernier la sort du coffre de son véhicule et la démarre.</i></p>
<p>Dénouement</p> <p>La dernière action qui met fin au problème</p>	<p><i>Jurgen tire deux coups de feu et Frank s'écroule mort avec sa tronçonneuse.</i></p>
<p>Situation finale</p>	<p>Jurgen range son arme et lui murmure qu'il a le bonjour de sa femme.</p>

16. Jurgen Vanderbrück est un personnage de récit policier intéressant. À partir des extraits suivants, compléter son portrait.

Catégories de caractéristiques	Caractéristiques	Extraits
Nationalité	Hollandais	« ... auparavant dans son pays, la Hollande. » ligne 26
État civil	Marié	« Ce n'était pas la première fois qu'il voyait sa femme discuter avec Frank, le voisin de palier » ligne 1
Occupation principal	Boucher-charcutier	« Il aimait ce métier viril, mêlant connaissance de l'anatomie animal et amour du contact humain. » ligne 22
Occupation secondaire	Policier volontaire	« ... il assurait régulièrement des missions de sécurité sur la voie publique. » ligne 27
Caractéristique physique	Propre, bien mis, fier, tiré à quatre épingles	« Rangers cirés, chemise blanche aux plis impeccables, crâne fraîchement tondu, moustache taillée au millimètre... » ligne 41
Aptitudes	Peu doué pour les études	« ... après d'innombrables échecs à différents concours administratif,... » ligne 33
Valeur	Droit, moral	« ... fait appliquer avec une ferveur sans limite les règles indispensables au bon fonctionnement de la société. » ligne 36
Défaut	Jaloux	« S'ils croyaient que je ne les voie pas fricoter dans mon dos, ils se fourrent le doigt dans l'œil. » ligne 9
Caractéristique psychologique	Calculateur, machinateur	« C'est exactement ce que Jurgen avait prévu. » ligne 81
Caractéristique psychologique	Sang froid, dureté	« ... les témoins de la scène regardèrent avec effroi le cadavre de celui qu'ils considéraient comme un agresseur. » ligne 88
But	Tuer l'homme dont il est jaloux	« ... l'apprenti policier se sentait particulièrement motivé ce jour-là. » ligne 43

17. La reprise de l'information

- a) Relever les reprises du GN **sa femme** dans le premier paragraphe
- Reprise par un pronom; **elle** ligne **3**
 - Reprise par un GN : **une épouse respectable** ligne **4**
- b) Relever les reprises du GN **Frank** dans le premier paragraphe
- Deux reprises par un GN : **le voisin de palier** ligne **2**
 - : **premier venu** ligne **5**
 - : **cet idiot de Frank** ligne **11**
 - : **ce connard de Frank** ligne **17**
 - Reprise par un pronom : **ils** lignes **9 et 10**
 - : **lui** ligne **16**
- c) Relever cinq reprises du pronom **celui** (désignant Frank) dans le 5^e et 6^e paragraphes.
- Trois reprises par un GN synonyme : **le conducteur** ligne **50**
 - : **du contrevenant** ligne **54**
 - : **au chauffeur** ligne **54**
 - Une reprise par un GN spécifique : **du contrevenant** ligne **54**
 - Une reprise par un pronom : **il** ligne **56**

18. En se basant sur le texte, quelle hypothèse pourriez-vous faire sur la suite de l'histoire de Jurgen? (30 mots)

Réponse personnelle : Il va s'en tirer et passer pour un héros. Sa femme sèmera peut-être la doute sur son acte valeureux. Connaissant son voisin et son mari, elle peut comprendre qu'il s'agit d'une vengeance et elle pourrait le dénoncer. Elle va peut-être le quitter.

INTERTEXTUALITÉ

Questions portant sur les trois textes

Texte 1 : Un dîner peu ordinaire

Texte 2 : En attendant le coroner

Texte 3 : Légitime défiance

19. Pour chacun des textes, déterminer le type de narrateur et justifier la réponse à partir d'éléments du texte.

Textes	Types de narrateurs	Justifications
Texte 1	<i>Narrateur témoin</i>	<i>Le texte débute par « Poirot et moi ». On apprend par la suite qu'il s'agit de son ami le capitaine Hastings témoin de son enquête. Il utilise la première personne, la troisième personne et première personne du pluriel.</i>
Texte 2	<i>Narrateur présent</i>	<i>Bien qu'il soit mort, le personnage raconte l'action qui se déroule autour de lui selon son point de vue. Il utilise la première personne.</i>
Texte 3	<i>Narrateur absent</i>	<i>Il n'est pas un personnage de l'histoire et il parle à la troisième personne.</i>

20. Pour chacun des textes, déterminer le type de récit policier et justifier la réponse à partir de la théorie sur le récit policier et d'éléments du texte.

Textes	Types de récits policiers	Justifications
Texte 1	<i>Traditionnel</i>	<i>Le récit débute par un meurtre. La chronologie est inversée. Il y a un enquêteur qui recherche des indices. Le coupable est démasqué à la fin.</i>
Texte 2	<i>Traditionnel</i>	<i>Le récit débute par un meurtre. La chronologie est inversée. Il y a un enquêteur qui recherche des indices. Le coupable est démasqué à la fin.</i>
Texte 3	<i>Contemporain</i>	<i>On suit l'intrigue au fur et à mesure. On connaît le coupable du crime dès le début. Le héros est le criminel. On présente plus les émotions ressenties par l'anti-héros. Il n'y a ni enquêteur ni enquête. Le meurtrier n'est pas démasqué.</i>

21. À partir de la théorie sur les rôles des personnages dans le récit policier, donner le rôle de chacun des trois personnages importants ci-dessous et identifier le type de personnages qu'il joue dans son histoire. (EX : enquêteur, criminel, victime, acolyte.)

Personnages	Rôles	Types de personnage
Hercule Poirot	<i>Héros</i>	<i>Enquêteur</i>
M. Ogilvie	<i>Aucun rôle</i>	<i>Victime</i>
Jurgen Vanderbrück	<i>Anti-héros</i>	<i>Criminel</i>

22. D'après votre réponse à la question 16, lequel de ces trois personnages ne peut pas être un personnage principal et expliquer pourquoi?

Personnage : *M. Ogilvie*

Explication : *Parce que c'est la victime, il est mort. Donc il ne fait aucune action et il n'a aucune interaction avec personne.*

23. Comparer les crimes : les mobiles et les modes opératoires des trois textes.

Textes	Mobiles	Modes opératoires
Texte 1	Appât du gain	<i>Il lui donne un coup sur l'occiput avec une statuette de marbre. Il simule un repas avec des invités et un coup de téléphone de la victime à son médecin. _____</i>
Texte 2	Vengeance	<i>Elle met du poison dans le verre d'eau qui accompagnait le médicament de la victime. Il lui assène un coup de poignard dans la poitrine. _____</i>
Texte 3	Jalousie	<i>Il l'arrête pour un arrêt bâclé, lui demande de sortir sa tronçonneuse, de l'actionner et de s'approcher. Ensuite, il tire deux coups de feu sur sa victime.</i>

24. On dit d'un crime dont le mode opératoire est planifié et préparé qu'il est prémédité. Lequel/ lesquels des crimes décrits dans les trois textes sont prémédités? Justifier votre réponse à l'aide d'éléments du texte.

	Prémédité (P) Non- prémédité (NP)	Justification
Texte 1	P	<i>Il a entendu une conversation à propos d'une somme d'argent et il a décidé de s'en emparer en tuant son employeur, un maître chanteur.</i>
Texte 2	P	<i>Elle a lu le testament de sa victime. Il ne lui léguait rien et elle a voulu se venger. Il faisait l'objet d'une enquête qui le mènerait directement à la prison, car sa victime aurait bientôt des preuves qu'il détournait des fonds de leur société.</i>
Texte 3	P	<i>Il croyait que sa femme entretenait une relation extraconjugale avec lui.</i>

25. D'après vous, lequel des trois crimes est le plus intéressant d'un point de vue littéraire, c'est-à-dire dans un récit policier? Justifier à partir des caractéristiques du récit policier et des critères d'appréciation comme les personnages, les lieux, l'intrigue, l'ambiance, les émotions vécues, etc.

Réponse personnelle : *Le premier à cause de l'originalité du mode opératoire et de la grande capacité de déduction de Poirot. Le deuxième à cause de l'humour et de la narration faite par la victime. Le troisième car c'est un récit contemporain. On est au cœur de l'action et le criminel est intelligent de réussir à commettre un crime dont personne ne le croira coupable. La victime y passe pour le criminel et le criminel ne semble que s'être défendu.*

26. D'après ce que l'on sait des victimes des trois textes, méritaient-elles de mourir? Justifier votre réponse à partir d'éléments tirés des textes. (50 mots)

Le comte Foscatini : Oui, parce que c'est un maître chanteur.

M. Ogilvie : Il ne semble pas être très agréable avec son entourage. On le voit à sa façon de parler de l'infirmière et de son gendre, mais de là à le tuer... Il était déjà malade.

Frank : Jurgen le soupçonne de coucher avec sa femme, mais il n'a aucune preuve de ça. Frank se montrait toujours courtois avec lui.

How's it going?

Consigne à l'élève

- Send me an email (nicolas.garneau@csp.qc.ca) about what you have been doing these past couple of weeks at home. Try to write between 50 and 100 words, however if you do go over the 100 words it's ok. The email must be in English. Pay attention to your grammar, verb tenses and punctuation.

Matériel requis

Information aux parents

À propos de l'activité

-

Révision

Mélanie Gagnon-Piquès et J.-M. Dejardin

Consigne à l'élève

- Si tu as besoin d'un rappel sur ces notions, tu peux consulter tes notes de cours et ton cahier Panoramath, aller sur le site d'Alloprof (www.alloprof.qc.ca) ou encore leur téléphoner (514) 527-3726.

Matériel requis

- Papier, crayon et calculatrice

Information aux parents

À propos de l'activité

- Le corrigé se trouve à la fin du document de révision.

Exercice 1 :

Pierre travaille dans un entrepôt de liquidation de chaussures. Il reçoit un salaire de base de 250 \$ par semaine et obtient une commission de 2,25 \$ par article vendu.

a) Complète la table de valeurs ci-dessous.

Entrepôt de liquidation de chaussures

Nombre d'articles vendus en une semaine	0	1	2	3	8	14
Salaire de Pierre (\$)						

b) Donne la règle qui permet de calculer le salaire s de Pierre selon le nombre n d'articles vendus.

c) Quel sera le salaire de Pierre s'il vend 38 articles en une semaine ?

d) Combien d'articles a-t-il vendus s'il a reçu un salaire de 389,50 \$ pour une semaine ?

Exercice 2 :

Un patio de forme carrée est constitué de 400 dalles carrées mesurant chacune 30 cm de côté. On désire remplacer ces dalles par des dalles rectangulaires dont les dimensions sont de 10 cm sur 20 cm. Combien de dalles rectangulaires faudra-t-il pour remplacer toutes les dalles carrées?

Exercice 3 :

Classe ces limonades de la plus sucrée à la moins sucrée.

Limonade A : 24 g de sucre pour 63 mL de limonade.

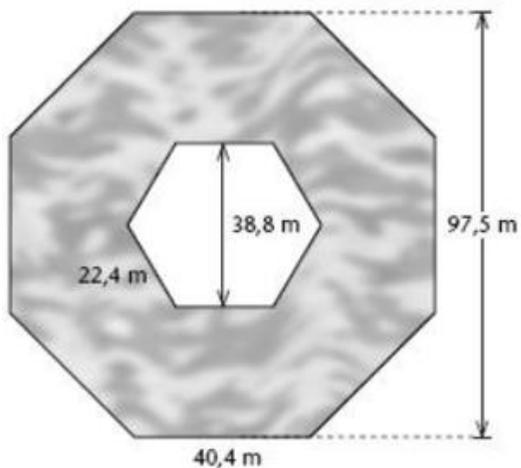
Limonade B : 30 g de sucre pour 250 mL de limonade.

Limonade C : 88 g de sucre pour 150 mL de limonade.

Limonade D : 10 g de sucre pour 28 mL de limonade.

Exercice 4 :

Dans un parc aquatique, on a installé une nouvelle piscine à vagues. Cette piscine a la forme d'un octogone régulier. Le mécanisme créant les vagues se situe au centre de la piscine et a la forme d'un hexagone régulier. Calcule la superficie de la piscine.



Exercice 5 :

Résous chacune des équations suivantes.

a) $3x - 9 = 6$

b) $4x + 8 = 3x - 5$

c) $\frac{3x}{5} + 4 = 20 - x$

d) $7x - 10 + 4x = 9x - 6$

e) $2(5x - 3) - 2x = -3x + 16$

f) $8 - 2x + 3 + 6x = 4x - 21 + x$

Exercice 6 :

Calcule le nombre de tours effectués par la roue d'un vélo sur une distance de 42 km si le diamètre de cette roue est de 68,6 cm.



Corrigé – Exercice 1 :

Pierre travaille dans un entrepôt de liquidation de chaussures. Il reçoit un salaire de base de 250 \$ par semaine et obtient une commission de 2,25 \$ par article vendu.

a) Complète la table de valeurs ci-dessous.

Entrepôt de liquidation de chaussures

<i>x</i>	Nombre d'articles vendus en une semaine	0	1	2	3	8	14
<i>y</i>	Salaire de Pierre (\$)	250	252,25	254,50	256,75	268	281,50

b) Donne la règle qui permet de calculer le salaire *s* de Pierre selon le nombre *n* d'articles vendus.

$$y = 2,25x + 250$$

c) Quel sera le salaire de Pierre s'il vend 38 articles en une semaine ?

Trouvons *y* si *x* = 38 :

$$y = 2,25x + 250$$

$$y = 2,25(38) + 250$$

$$y = 85,50 + 250$$

$$y = 335,50$$

335,50 \$

d) Combien d'articles a-t-il vendus s'il a reçu un salaire de 389,50 \$ pour une semaine ?

Trouvons *x* si *y* = 389,50 :

$$y = 2,25x + 250$$

$$389,50 = 2,25x + 250$$

$$\begin{array}{r} -250 \\ 139,50 = 2,25x \end{array}$$

$$\frac{139,50}{2,25} = \frac{2,25x}{2,25}$$

$$62 = x$$

62 articles

Corrigé – Exercice 2 :

Un patio de forme carrée est constitué de 400 dalles carrées mesurant chacune 30 cm de côté. On désire remplacer ces dalles par des dalles rectangulaires dont les dimensions sont de 10 cm sur 20 cm. Combien de dalles rectangulaires faudra-t-il pour remplacer toutes les dalles carrées?

Dalle carrée :

$$A = c^2$$

$$A = 30^2$$

$$A = 900 \text{ cm}^2$$

Dalle rectangulaire :

$$A = bh$$

$$A = 10(20)$$

$$A = 200 \text{ cm}^2$$

Area totale :

$$A_{\text{TOT}} = 400(900)$$

$$A_{\text{TOT}} = 360\,000 \text{ cm}^2$$

Nb dalles rectangulaires

$$x = \frac{360\,000}{200}$$

$$x = 1800 \text{ dalles}$$

Corrigé – Exercice 3 :

Classe ces limonades de la plus sucrée à la moins sucrée.

- Limonade A : 24 g de sucre pour 63 mL de limonade.
- Limonade B : 30 g de sucre pour 250 mL de limonade.
- Limonade C : 88 g de sucre pour 150 mL de limonade.
- Limonade D : 10 g de sucre pour 28 mL de limonade.

C-A-D-B

Ⓐ $\frac{\text{sucre}}{\text{limonade}} = \frac{24 \text{ g}}{63 \text{ mL}} \div 63 = \frac{0,38 \text{ g}}{1 \text{ mL}}$

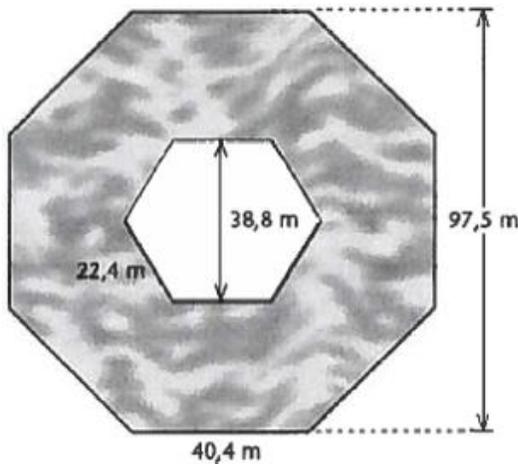
Ⓒ $\frac{\text{sucre}}{\text{limonade}} = \frac{88 \text{ g}}{150 \text{ mL}} \div 150 = \frac{0,59 \text{ g}}{1 \text{ mL}}$

Ⓑ $\frac{\text{sucre}}{\text{limonade}} = \frac{30 \text{ g}}{250 \text{ mL}} \div 250 = \frac{0,12 \text{ g}}{1 \text{ mL}}$

Ⓓ $\frac{\text{sucre}}{\text{limonade}} = \frac{10 \text{ g}}{28 \text{ mL}} \div 28 = \frac{0,36 \text{ g}}{1 \text{ mL}}$

Corrigé – Exercice 4 :

Dans un parc aquatique, on a installé une nouvelle piscine à vagues. Cette piscine a la forme d'un octogone régulier. Le mécanisme créant les vagues se situe au centre de la piscine et a la forme d'un hexagone régulier. Calcule la superficie de la piscine.



Hexagone:

Apothème:

$a = \frac{38,8}{2}$

$a = 19,4 \text{ m}$

Area:

$A = \frac{ca \cdot n}{2}$

$A = \frac{22,4 (19,4)(6)}{2}$

$A = 1303,68 \text{ m}^2$

Octogone:

Apothème:

$a = \frac{97,5}{2}$

$a = 48,75 \text{ m}$

Area:

$A = \frac{ca \cdot n}{2}$

$A = \frac{40,4 (48,75)(8)}{2}$

$A = 7878 \text{ m}^2$

Area piscine:

$A = 7878 - 1303,68$

$A = 6574,32 \text{ m}^2$

Corrigé – Exercice 5 :

Résous chacune des équations suivantes.

$$\begin{aligned} \text{a) } 3x - 9 &= 6 \\ &+9 \quad +9 \\ \hline 3x &= 15 \\ \frac{3x}{3} &= \frac{15}{3} \\ x &= 5 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{b) } 4x + 8 &= 3x - 5 \\ -3x & \quad -3x \\ \hline x + 8 &= -5 \\ -8 & \quad -8 \\ \hline x &= -13 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{c) } \frac{3x}{5} + 4 &= 20 - x \\ \frac{3x}{5} + 4 &= 20 - x \\ \frac{3x}{5} - 4 & \quad -4 \\ \hline \frac{3x}{5} &= 16 - x \\ 3x &= 5(16 - x) \\ 3x &= 80 - 5x \\ +5x & \quad +5x \\ \hline 8x &= 80 \\ \frac{8x}{8} &= \frac{80}{8} \\ x &= 10 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{d) } 7x - 10 + 4x &= 9x - 6 \\ 11x - 10 &= 9x - 6 \\ -9x & \quad -9x \\ \hline 2x - 10 &= -6 \\ +10 & \quad +10 \\ \hline 2x &= 4 \\ \frac{2x}{2} &= \frac{4}{2} & \quad x = 2 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{e) } 2(5x - 3) - 2x &= -3x + 16 \\ 10x - 6 - 2x &= -3x + 16 \\ 8x - 6 &= -3x + 16 \\ +3x & \quad +3x \\ \hline 11x - 6 &= 16 \\ +6 & \quad +6 \\ \hline 11x &= 22 \\ \frac{11x}{11} &= \frac{22}{11} \\ x &= 2 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{f) } 8 - 2x + 3 + 6x &= 4x - 21 + x \\ 4x + 11 &= 5x - 21 \\ -4x & \quad -4x \\ \hline 11 &= x - 21 \\ +21 & \quad +21 \\ \hline 32 &= x \end{aligned}$$

Corrigé – Exercice 6 :

Calcule le nombre de tours effectués par la roue d'un vélo sur une distance de 42 km si le diamètre de cette roue est de 68,6 cm.

<p>Rayon :</p> $R = \frac{68,6}{2}$ $R = 34,3 \text{ cm}$	<p>Circconférence :</p> $C = 2\pi R$ $C = 2\pi(34,3)$ $C = 215,51 \text{ cm}$	$42 \text{ km} = 4200000 \text{ cm}$ <hr/> <p>Nb tours :</p> $\frac{215,51 \text{ cm}}{1 \text{ tour}} = \frac{4200000 \text{ cm}}{x}$ $\frac{215,51}{215,51} \times = \frac{4200000}{215,51}$ $x = 19488,65 \text{ tours}$
---	---	---



Révision chapitres 6 et 9

Consignes à l'élève

- Réviser les notions des chapitres 6 et 9 sur les systèmes technologiques et l'énergie.
 - Faire tous les exercices des chapitres 6 et 9 sur Mazonecec : <https://mazonecec.com/>
 - Faire les exercices suivants sur le site Alloprof :
 - Les caractéristiques d'un système : <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/es1560.aspx>
 - Les composantes d'un système : <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/es1561.aspx>
 - Les ressources énergétiques renouvelables et non renouvelables : <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/es1383.aspx>
 - Les manifestations naturelles de l'énergie : <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/es1382.aspx>
- Enrichissement – notions de 2^e secondaire au programme
 - Cette semaine, je vous suggère cette présentation qui explore les impacts que notre planète subit : https://youtu.be/OvAVA_6b308
- Pour se détendre
 - Cette semaine explorons le sommeil : http://www.lesommeil.ca/jeux_f.html

Matériel requis

- Accès à un ordinateur et à une connexion Internet

Information aux parents

À propos de l'activité

- Votre enfant peut réaliser ces tâches de manière autonome. Les exercices sur le site Mazonecec contiennent la correction. Votre enfant y trouvera aussi un accès au cahier d'activités incluant des notes de cours pour se remémorer les notions vues.
- Le site Alloprof contient aussi des notes de cours qui peuvent aider à se remémorer les notions vues durant l'année.
- La partie enrichissement contient des notions d'astronomie qui auraient été vues au cours de l'année.

Bouges-toi l'cube

La course à pied

Simon Bouthillette

Martin Carbonneau

Cette semaine nous vous proposons de vous joindre, vous aussi, à la nouvelle application du *Grand défi Pierre Lavoie*, « **Bouges-toi l'cube** ». Il s'agit d'une application, pour les élèves du secondaire qui comptabilise les kilomètres parcourus individuellement, mais également le cumulatif des kilomètres des gens de ton école. Il y a également des articles sur l'entraînement, la nutrition et autres sujets forts intéressants. N'hésitez pas à vous joindre à nous sur cette nouvelle application, vous y trouverez défi, motivation et plaisir. L'inscription peut se faire au <https://www.legdpl.com/bouge-toi-lcube> ou en téléchargeant l'application sur un appareil électronique.



Une fois l'inscription effectuée, voici quelques petits conseils pour améliorer sa technique de course :

1. **Alimentation** : Manger léger, type collation, 30 minutes avant la course (ex. : banane, pomme, craquelins avec fromage). Manger un bon repas santé après sa course est très important et essentiel à la régénération des muscles.
2. **Hydratation** : S'hydrater suffisamment, mais pas trop (un grand verre d'eau 10 minutes avant la course). S'hydrater après la course est très important et essentiel à la régénération de tes muscles.

3. **Chaussures** : Avoir une bonne paire d'espadrilles confortables pour faire une longue distance sans se blesser (Souliers de sport avec support).
4. **Habillement** : Vêtements de sport confortables. Il est important de s'habiller suffisamment pour les températures extérieures quitte à retirer certaines couches durant votre course (tuque, gants, tube cache-cou « buff »), leggings ou combinaisons thermales.
5. **Musique** : La musique peut servir à augmenter le niveau de motivation et donner un rythme à la course, mais il ne faut jamais négliger sa sécurité.
6. **Moment de course** : Courir au moment qui nous convient le mieux (certains aiment le matin pour la fraîcheur, d'autres l'après-midi pour la chaleur ou en soirée pour la tranquillité (s'assurer d'être visible : lumière, bandes réfléchissantes, vêtements de couleurs).
7. **Durée** : Débuter avec un temps raisonnable (ex. : courir 5-10 minutes une première fois et augmenter la durée avec les semaines à venir).
8. **Fréquence** : Courir de 2 à 3 fois par semaine (selon son désir et ses objectifs) et espacer ses courses avec au moins 1 jour de repos.
9. **Entre deux courses** : Vous pouvez alterner avec la marche, le vélo ou faire des entraînements pour les abdominaux, renforcements musculaires des jambes ou autres (voir exercices plus bas), faire des étirements, faire une session de yoga ou simplement se reposer.

•

Pour mieux courir :

1. Regarder loin devant vous (pour bien dégager les voies respiratoires).
2. Regarder tout de même où l'on pose les pieds par moment bien évidemment.
3. Courir avec sa pleine grandeur (ne pas courir en petit bonhomme).
4. Courir léger (avec le moins de bruit possible au sol).
5. Faire des pas réguliers (inutile de faire de trop grandes enjambées, car cela diminue votre énergie).
6. Courir avec une légère inclinaison vers l'avant (plutôt que de rebondir trop à la verticale, afin de répartir le poids sur les jambes et éviter un risque de blessures).
7. Ne pas courir trop vite (apprendre à doser son énergie plutôt que de la dépenser dans les premières minutes de votre course).
8. Trouver son rythme (il est important de se sentir bien durant votre course. Vous devriez être capable de courir et pouvoir faire des phrases sans être trop essoufflé).
9. Respirer régulièrement et normalement (il est important de respirer suffisamment afin d'approvisionner vos muscles en oxygène, car cela contribue à se sentir bien et à économiser son énergie).
10. Courir avec les bras près du corps et faire le mouvement contraire de la jambe avec le haut du corps (ex : lorsque la jambe gauche est devant, c'est le bras droit qui l'accompagne et vice-versa).
11. Relâcher les épaules et détendre les mains (par moment, on sent un stress au niveau des épaules et des mains, il suffit de bouger ou de secouer les bras et les mains pour sentir une détente immédiate).
12. Ne pas trop penser à comment poser le pied (viser une zone de confort).
13. S'arrêter et remettre sa course si vous ressentez un malaise ou une blessure.
14. S'étirer avant (dynamique) et après (statique ou dynamique) chaque sortie sans mettre une pleine tension sur le muscle, le ligament ou l'articulation (10 secondes maximum, juste pour ressentir sans se blesser).

15. Faire des rotations des chevilles, des épaules et de la nuque pour s'éveiller.
16. Profiter de cette sortie extérieure pour faire le vide dans ses pensées, faire le plein d'air frais, voir la beauté de la nature et prendre du temps pour soi.
17. S'amuser avant tout, car courir c'est aussi ça la vie.

Voici un lien pour connaître les bases d'un bon échauffement de **Niko** de **Running Addict** :

<https://www.running-addict.fr/wp-content/uploads/2018/01/fiche-echauffement-course-a-pied-gammes-et-educatifs.pdf>

Manger ses fruits et légumes

Simon Bouthillette

Martin Carbonneau

Il n'est pas toujours facile de manger assez de fruits et de légumes. Voici quelques hyperliens pouvant donner des idées pour y parvenir :

- <https://www.fraichementpresse.ca/cuisine/trucs-astuces/5-astuces-manger-plus-fruits-legumes-1.1822145>
- <https://www.brunet.ca/sante/conseils-sante/10-conseils-pour-manger-plus-de-fruits/>
- <https://darebee.com/nutrition/eat-more-fruit-and-vegetables.html>

Gardez-vous en forme!

Département d'éducation physique

École secondaire du Mont-Bruno

Titre de l'activité

Mon album du bonheur

Lucie Gladu ecr sec 2

Consigne à l'élève

- Décris un grand moment de bonheur
- Décris ce qui te rends heureux
- Décris ton plus grand rêve

Matériel requis

-

Information aux parents

À propos de l'activité

-

Révision territoire industriel

Geneviève Darveau

Hyun Sung Dubois-Savoie

Consigne à l'élève

- Réponds aux questions ci-dessous à l'aide du site internet alloprof

Matériel requis

- Internet
- <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/g1042.aspx>

Information aux parents

À propos de l'activité

- Nous enverrons le corrigé le par courriel cette semaine

À l'aide du site d'Allo prof, réponds aux questions suivantes.

<http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/g1042.aspx>

1- Nomme les caractéristiques qui te permettent de reconnaître une industrie.

a)
b)
c)

•

2- Dans quel type de pays les industries y sont développées depuis très longtemps? Surligne la bonne réponse.

- a) Les pays développés
- b) Les pays en voie de développement

•

3- Nomme les 5 facteurs favorables au développement industriel.

a)
b)
c)
d)
e)

4- Donne un exemple d'activité pour les types d'industries suivantes.

Type d'industrie	Exemple
Lourde	
Biens de transformation	
Haute technologie	
Biens de consommation	

5- Nomme une conséquence positive et une conséquence négative de la délocalisation pour les pays d'origine et les pays ateliers.

Conséquence positive

Pays
d'origine

Conséquence négative

Conséquence positive

Pays
atelier

Conséquence négative

Ligne du temps sur les grandes étapes de la Révolution américaine

Geneviève Darveau

Hyun Sung Dubois-Savoie

Consigne à l'élève

- À l'aide des images et des dates sur la ligne du temps ci-dessous, tu dois inscrire le nom et une description des principaux événements de la Révolution américaine. Finalement, trouve deux autres événements et inscris-les à la fin de la ligne du temps (il y a une section déjà prévue à cet effet).

Matériel requis

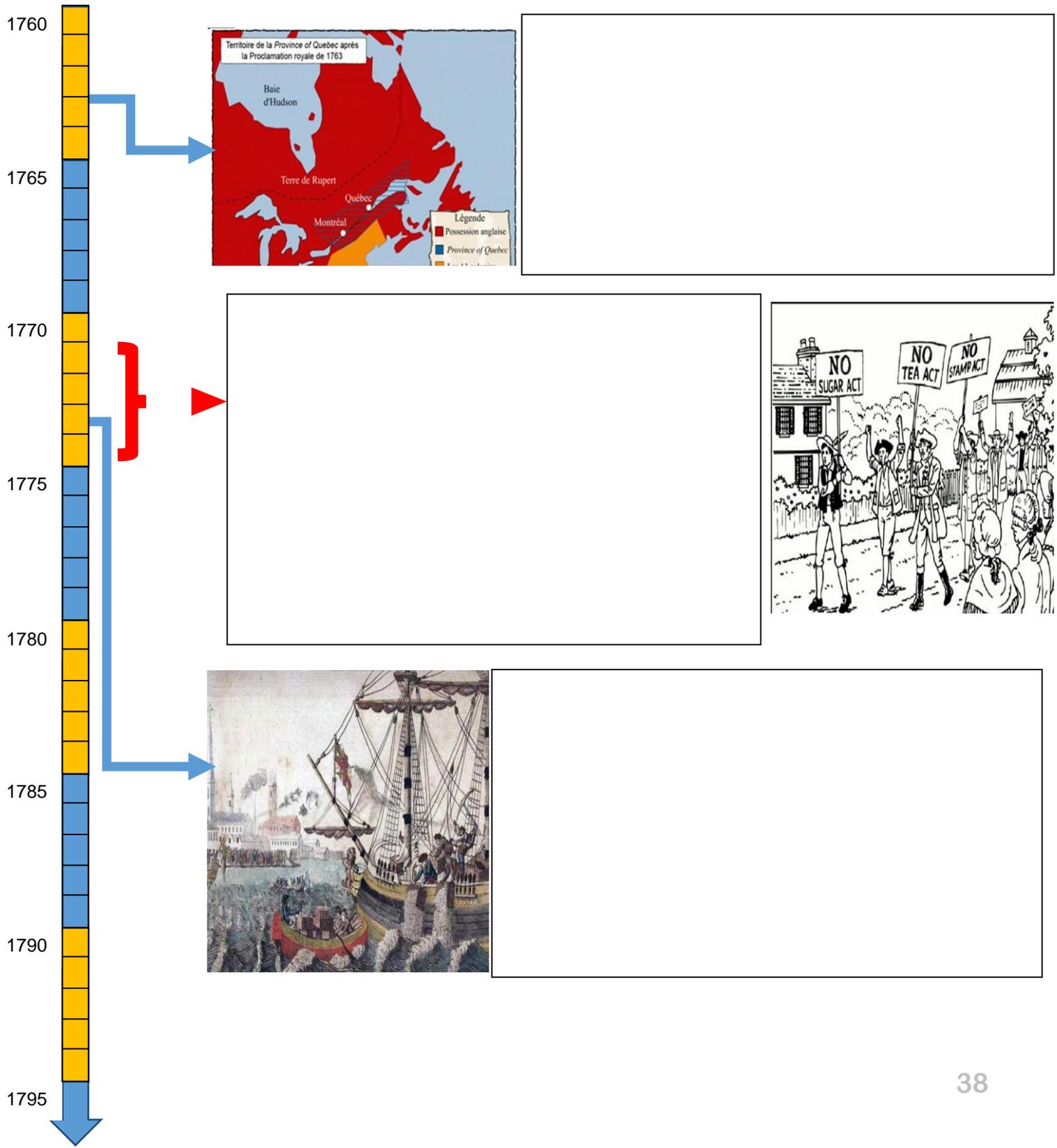
- <http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1471.aspx>
- <http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1472.aspx>

Information aux parents

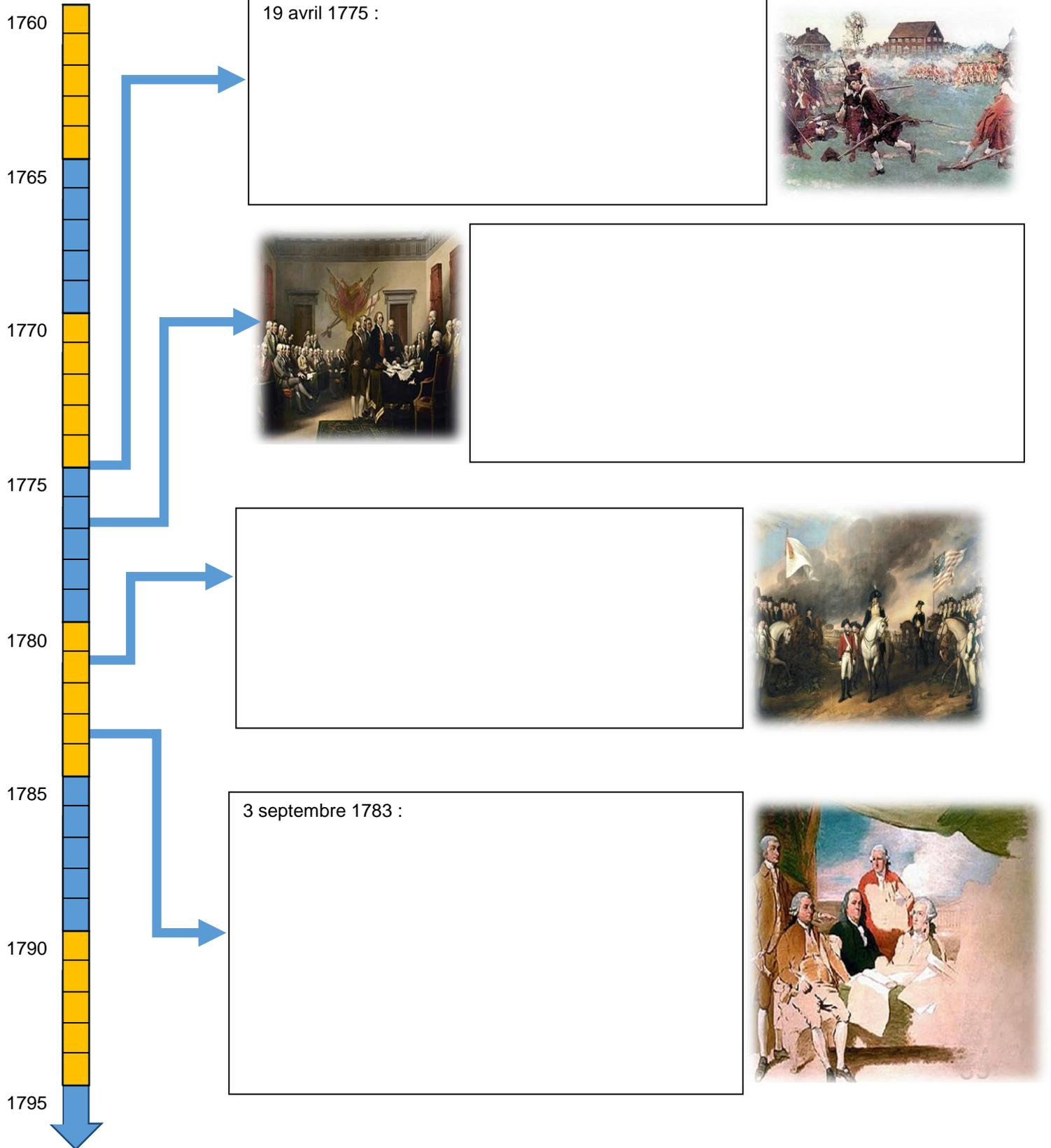
À propos de l'activité

- Nous vous enverrons le corrigé par courriel cette semaine.

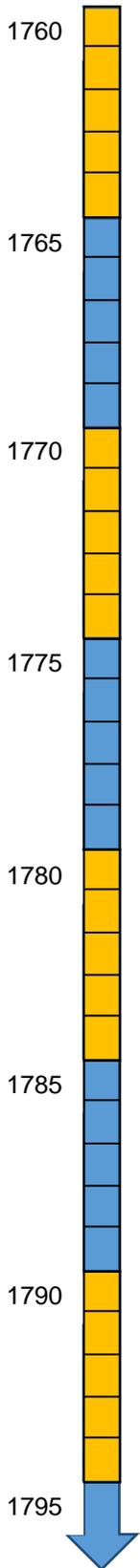
La Révolution Américaine : Le déroulement



La Révolution Américaine : Le déroulement



La révolution américaine : vos évènements



Empty rectangular box for notes corresponding to the period 1760-1770.

Empty rectangular box for notes corresponding to the period 1770-1780.

MEES - 2^e ANNÉE DU SECONDAIRE

Semaine du 27 avril 2020

L'humour dans ta vie	43
Consigne à l'élève	43
Matériel requis.....	43
Information aux parents	43
A Sport That Can Be Played While Respecting Social Distancing Guidelines.....	44
Consigne à l'élève	44
Matériel requis.....	44
Annexe – A Sport That Can Be Played While Respecting Social Distancing Guidelines.....	45
Une recette de biscuits	46
Consigne à l'élève	46
Matériel requis.....	46
Information aux parents	46
Annexe – Recette originale de biscuits aux pépites de chocolat.....	47
Annexe – Solutionnaire.....	48
Le lavage des mains	49
Consigne à l'élève	49
Matériel requis.....	49
Information aux parents	49
Annexe – Le lavage des mains	50
Consigne à l'élève	50
Informe-toi sur le vapotage et passe à l'action	51
Consigne à l'élève	51
Matériel requis.....	51
Information aux parents	51
Mon journal d'écoute	52
Consigne à l'élève	52
Matériel requis.....	52
Information aux parents	52

Annexe – Grille d’écoute.....	53
Visite libre	54
Consigne à l’élève	54
Matériel requis.....	54
Information aux parents	54
Annexe – Visite libre	55
Pistes de réflexion.....	55
Fenêtre ouverte sur les maisons qui dansent.....	55
Projet de création : réaliser un parcours dansé.....	55
Visite libre!	55
Public ou privé?.....	56
Consigne à l’élève	56
Matériel requis.....	56
Information aux parents	56
Les territoires québécois à la loupe	57
Consigne à l’élève	57
Matériel requis.....	57
Information aux parents	57
Annexe – Album des territoires	58
Annexe – Album des territoires (suite)	59
Annexe – Atouts et contraintes	60
Annexe – Descriptions des territoires.....	61
Des événements historiques.....	62
Consigne à l’élève	62
Matériel requis.....	62
Information aux parents	62

L'humour dans ta vie

Consigne à l'élève

- Réfléchis aux différentes fonctions de l'humour et à la place qu'il occupe dans ta vie.
- Pour nourrir ta réflexion, tu peux visionner ou écouter diverses capsules humoristiques en français publiées sur les réseaux sociaux ou sur Internet (en lien avec l'actualité ou non) et consulter des caricatures ou des biographies d'humoristes.
 - [Proposition d'écoute](#).
- Décris le type d'humour qui te fait rire et justifie ton choix.
- Tu peux relire la théorie sur la séquence justificative préparée par [Alloprof](#).

Matériel requis

- Un ordinateur, une tablette ou un téléphone cellulaire.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Réfléchir à la place de l'humour dans sa vie et aux différentes fonctions de celui-ci;
- Découvrir des humoristes;
- Décrire un type d'humour et justifier son appréciation.

Vous pourriez :

- Lui faire découvrir des humoristes;
- Discuter de vos préférences en matière d'humour;
- Rire ensemble!

A Sport That Can Be Played While Respecting Social Distancing Guidelines

Consigne à l'élève

It is important to keep moving and exercise. How can we keep in shape while being quarantined? Can we practise a sport with friends and family members even though we are far apart? It is time for you to design a sport that will help you stay healthy and connected to your friends and family members, a sport that people can play together even when they are physically far apart. Read the following instructions to discover how to go about inventing this new sport.

- Reflect on your design.
 - Watch the video.
 - Read the appendix and jot down your ideas.
- Design your sport.
 - Make a sketch of your new sport and describe it to a member of your family or a friend. Try using the modals “would, could, or should” when describing your sport.
 - *My new sport **would** have...*
 - *People **could** play this sport using...*
 - *The rules **should** be....*
 - Ask your family member or friend for feedback (e.g. *Are the rules clear? Is there any equipment missing? Would they play your sport?*) and adjust your design accordingly.
 - Make sure to fill out all the sections from the chart in the appendix.
- Optional: Create your new sport with friends using technology and have fun trying it out with family members and/or friends. After playing your sport, answer the following questions:
 - Did you enjoy playing your new sport with your friends and family members?
 - How did it work out? Was it easy or difficult to play your new sport?
 - How could you improve your sport?
- Optional challenge: film yourself playing your sport and share the video with your teacher and classmates on the class platform.

Matériel requis

- Click [here](#) to watch the video.
- Appendix

Source : Activité créée par John Spencer, enseignant et auteur américain, et adaptée par Lisa Vachon, conseillère pédagogique à la Commission scolaire des Appalaches, et Isabelle Giroux, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de la Rivière-du-Nord.

Annexe – A Sport That Can Be Played While Respecting Social Distancing Guidelines

Name of the new sport: _____	
What is the goal of the sport?	
Is it a team sport or an individual sport? How many players are there per team? Who can play? Children? Teens? Adults? The elderly? Everybody?	
Are there rounds? Are there positions?	
What material or equipment is needed?	
What are the rules? How does somebody win? Are there points or does the game end when somebody reaches a specific goal?	
Where is it played, indoors or outdoors?	
Draw a player of your new sport in action. Describe your sport. Try using the modals: would, could, should. <i>E.g.: My new sport would have...</i> <i>People could play this sport using...</i> <i>The rules should be...</i> Etc.	

Une recette de biscuits

Consigne à l'élève

- À partir d'une recette originale de biscuits aux pépites de chocolat, tu dois prévoir les quantités d'ingrédients nécessaires pour cuisiner selon l'une des trois options suivantes.
 - Option 1 : Obtenir 30 biscuits à manger avec ta famille durant la semaine.
 - Option 2 : Tripler la recette de biscuits.
 - Option 3 : Obtenir quatre biscuits par personne. Tous les membres de ta famille raffolent de tes biscuits!
- Tu peux utiliser la recette de la page suivante ou une autre recette de ton choix.

Matériel requis

- La recette originale de biscuits aux pépites de chocolat et le solutionnaire qui se trouvent aux pages suivantes.

Information aux parents

À propos de l'activité

Le but de cette activité est de travailler le raisonnement proportionnel et les opérations sur les fractions. Cette activité peut être réalisée avec les élèves de 1^{re} et de 2^e secondaire.

Cette tâche demande à votre enfant de cuisiner une recette de biscuits aux pépites de chocolat selon l'une des trois options proposées. La supervision d'un adulte peut être nécessaire pour la réalisation de la recette (manipulation du four).

Source : <http://www.5ingrédients15minutes.com/fr/recettes/collations/biscuits-aux-pepites-de-chocolat/>

Annexe – Recette originale de biscuits aux pépites de chocolat

Nombre de portions : 12 biscuits

Ingrédients :

- 1 tasse de farine
- $\frac{1}{2}$ cuillère à soupe de fécule de maïs
- $\frac{1}{2}$ cuillère à thé de bicarbonate de soude
- $\frac{1}{8}$ de cuillère à thé de sel
- $\frac{3}{8}$ de tasse de beurre ramolli
- $\frac{1}{4}$ de tasse de sucre
- $\frac{1}{4}$ de tasse de cassonade
- 1 œuf
- $\frac{1}{2}$ cuillère à thé de vanille
- 100 grammes de chocolat noir 70 % coupé en morceaux

Préparation :

1. Préchauffer le four à 180 °C (350 °F).
2. Dans un bol, mélanger la farine avec la fécule de maïs, le bicarbonate de soude et le sel.
3. Dans un autre bol, à l'aide d'un batteur électrique, fouetter le beurre avec le sucre et la cassonade jusqu'à l'obtention d'une préparation crémeuse.
4. Ajouter l'œuf et la vanille à la préparation au beurre en fouettant.
5. Incorporer graduellement les ingrédients secs en remuant avec une cuillère de bois jusqu'à l'obtention d'une pâte.
6. Incorporer la moitié des morceaux de chocolat.
7. Sur une plaque de cuisson tapissée de papier parchemin, déposer environ 2 cuillères à soupe de pâte par biscuit en les espaçant de 5 cm.
8. Parsemer les biscuits du reste des morceaux de chocolat. Cuire au four de 10 à 12 minutes.
9. Retirer du four et laisser tiédir sur une grille.

Annexe – Solutionnaire

Le nombre de portions produites par la recette originale de biscuits aux pépites de chocolat est de 12 biscuits.

Option 1 : Obtenir 30 biscuits	Option 2 : Tripler la recette
$2\frac{1}{2}$ tasses de farine	3 tasses de farine
$\frac{5}{4}$ ou $1\frac{1}{4}$ cuillère à soupe de fécule de maïs	$\frac{3}{2}$ ou $1\frac{1}{2}$ cuillère à soupe de fécule de maïs
$\frac{5}{4}$ ou $1\frac{1}{4}$ cuillère à thé de bicarbonate de soude	$\frac{3}{2}$ ou $1\frac{1}{2}$ cuillère à thé de bicarbonate de soude
$\frac{5}{16}$ de cuillère à thé de sel	$\frac{3}{8}$ de cuillère à thé de sel
$\frac{15}{16}$ de tasse de beurre ramolli	$\frac{9}{8}$ ou $1\frac{1}{8}$ de tasse de beurre ramolli
$\frac{5}{8}$ de tasse de sucre	$\frac{3}{4}$ de tasse de sucre
$\frac{5}{8}$ de tasse de cassonade	$\frac{3}{4}$ de tasse de cassonade
Environ 3 œufs	3 œufs
$\frac{5}{4}$ ou $1\frac{1}{4}$ cuillère à thé de vanille	$\frac{3}{2}$ ou $1\frac{1}{2}$ cuillère à thé de vanille
250 grammes de chocolat noir 70 % coupé en morceaux	300 grammes de chocolat noir 70 % coupé en morceaux

Option 3 : Obtenir 4 biscuits par personne
<p>Réponses variées.</p> <p>La quantité de chaque ingrédient change selon le nombre de personnes dans la famille.</p>

Le lavage des mains

Consigne à l'élève

Pour prévenir la COVID-19, il est recommandé de se laver les mains avec de l'eau et du savon. Ce dernier agit de deux façons :

- Avec l'eau, il élimine le virus de la surface de la main;
- Il peut aussi directement détruire la membrane lipidique du virus, une capacité qui ne sera toutefois pas abordée dans cette activité.

Au cours de l'activité, tu comprendras le rôle du savon dans l'efficacité du lavage des mains en découvrant une propriété des fluides nommée « tension superficielle ».

Matériel requis

- Une pièce de monnaie.
- De l'eau.
- De l'eau savonneuse (une goutte de savon à vaisselle dans environ 30 ml d'eau).
- Un compte-gouttes.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant peut faire cette activité de façon autonome. Des versions différentes de celle-ci, adaptées à d'autres années du secondaire, sont aussi proposées.

Vous pourriez :

- Réaliser avec votre enfant une démarche expérimentale qui lui permettra de mieux comprendre le rôle du savon dans le lavage efficace des mains.

Source : Activité proposée par Parlons sciences et adaptée par Sandra Fréchette, directrice adjointe à l'école Saint-Lawrence (Commission scolaire Riverside).

Annexe – Le lavage des mains

Consigne à l'élève

Tu as certainement déjà observé une araignée se déplacer sur la surface de l'eau sans s'enfoncer ou une goutte d'eau maintenir sa forme par elle-même. Comment cela est-il possible? La tension superficielle de l'eau agit comme une membrane invisible : elle permet à une gouttelette de garder sa forme ou à une araignée de rester en surface.

L'activité qui t'est proposée aujourd'hui vise à trouver pourquoi le savon est essentiel dans le lavage efficace des mains. Tu devras faire une expérience avec de l'eau et une solution d'eau savonneuse en déposant des gouttes, une à une, sur une pièce de monnaie. La tension superficielle sera brisée quand la bulle sur le dessus de la pièce de monnaie s'écoulera (débordera).

Pour faciliter ton travail, tu peux consulter les ressources suivantes, qui comportent des rappels concernant la démarche d'investigation scientifique :

- [Centre de développement pédagogique](#)
- [Alloprof](#)
- [Comment ça marche?](#)

Voici quelques autres questions qui pourraient enrichir ta réflexion :

- Combien d'essais as-tu réalisés? Juges-tu cela suffisant pour affirmer que tes résultats sont fiables?
- Comment la tension superficielle et l'anatomie de la main peuvent-elles expliquer l'efficacité du lavage des mains?
- Comment les notions de composés hydrophiles et lipophiles s'appliquent-elles dans le lavage des mains?

Pour aller plus loin

La tension superficielle est-elle une propriété caractéristique de l'eau? Comment pourrais-tu bonifier ta démarche pour le vérifier?

Voici quelques ressources qui pourront t'aider :

- [Khan Academy : la tension superficielle](#)
- [Radio-Canada : chronique avec le chimiste Normand Voyer à propos du savon](#)
- [Parlons sciences : combien de gouttes peuvent tenir sur une pièce de monnaie](#)
- [Vidéo : Pourquoi le savon nettoie-t-il et mousse-t-il?](#)

Bon travail!

Informe-toi sur le vapotage et passe à l'action

Consigne à l'élève

Activité 1 : Informe-toi sur le vapotage

- Prends connaissance des informations sur le vapotage contenues dans cette [vidéo](#).
- Retiens l'information : quelle substance utilisée dans les vapoteuses produit une grande dépendance?
- Dis à un membre de ta famille ce que tu as appris à propos du vapotage.

Activité 2 : Passe à l'action

- Expérimente le circuit d'entraînement proposé dans ce [document](#).
- Utilise une craie ou du ruban électrique pour fabriquer une échelle d'agilité.
- Réalise le parcours avec manipulation de ballon en exécutant les actions proposées.
- Tu pourrais inventer un nouveau parcours en modifiant les actions de manipulation et les exercices musculaires.

Consulte le site [Reste actif!](#) pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d'autres ressources.

Matériel requis

- Un ballon de soccer ou autre.
- Une craie ou du ruban électrique.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur le vapotage;
- Expérimenter le circuit d'entraînement proposé.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris concernant le vapotage;
- Faire les activités avec lui ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

Mon journal d'écoute

Consigne à l'élève

Apprécie des œuvres musicales en posant un regard critique et esthétique sur celles-ci, en t'ouvrant aux autres cultures et en enrichissant ton identité culturelle. Pour ce faire, écoute une œuvre par semaine et écris tes impressions dans le journal que tu trouveras en annexe. Au retour en classe, tu pourras partager tes appréciations avec ton enseignant ou avec tes pairs, à l'oral ou à l'écrit, grâce à ce journal d'écoute.

En ligne, divers [choix de musique à écouter](#) s'offrent à toi et plusieurs diffuseurs proposent des concerts virtuels. Voici quelques sites à cet effet : <https://www.lafabriqueculturelle.tv/themes/musique>, [OM](#), [OSM](#), [The Metropolitan Opera](#), [La Vitrine](#) (sélection #culturealamaison, mise à jour quotidiennement). Choisis les pièces musicales que tu écouteras parmi ces œuvres. Il sera intéressant d'en faire une appréciation ou de les comparer.

Si tu n'as pas accès à Internet, tu peux syntoniser la radio d'Ici musique (Radio-Canada) ou écouter un CD de la maison pour faire tes choix.

Matériel requis

- Grille d'écoute (en annexe), papier et crayon.
- Accès Internet (optionnel), radio ou lecteur CD.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Se questionner sur son appréciation d'une œuvre, le message de celle-ci, l'origine du compositeur et ce qu'il ressent lors de l'écoute;
- Porter un jugement personnel basé sur le langage musical.

Vous pourriez :

- Privilégier un lieu intime et calme pour la tenue de l'activité;
- Encourager votre jeune en partageant avec lui vos opinions sur les œuvres.

Source : Activité proposée par Marie-Claude Bourgault, conseillère pédagogique en arts à la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys (CSMB), et Hélène Lévesque, conseillère pédagogique en musique à la Commission scolaire de Montréal (CSDM).

Annexe – Grille d'écoute

Pièce choisie : _____

Réponds aux questions¹ sur une feuille mobile ou crée un fichier audio et enregistre tes réponses.

Éléments d'information

- Quel est le style de la pièce musicale? Sur quels indices se base ta réponse?
- Quel est le nom du compositeur, du chanteur ou du groupe?
- D'après toi, en quelle année cette pièce a-t-elle été composée? Quels éléments de l'œuvre te permettent de la situer dans le temps?
- Quels instruments entends-tu dans cette pièce?
- Enrichissement : Trouve une autre pièce qui ressemble à celle que tu as choisie. En quoi sont-elles semblables? Note le titre de la deuxième œuvre et son URL, si tu souhaites la présenter par la suite.

Impressions et évocations

- Quelles sont les images qui te viennent en tête ou les émotions que tu ressens en écoutant cette pièce?
- À quels éléments du langage musical ces images ou ces émotions sont-elles liées (ex. : série descendante de sons pour représenter un moment dramatique)?
- De quel instrument aimerais-tu jouer dans cette pièce? Pourquoi?
- Recommanderais-tu à un ami d'écouter cette pièce? Pourquoi?

Ce que tu retiens de cette pièce musicale

Tu dois préparer le répertoire musical du gala de fin d'année; tu aimerais que cette pièce en fasse partie, mais tu devras convaincre les autres élèves de ta classe. Sur quel élément vas-tu insister pour les convaincre?

¹ Il est possible que certaines questions ne s'appliquent pas à la pièce que tu as choisie. Réponds de ton mieux.

Visite libre

Consigne à l'élève

- Redécouvre le lieu que tu habites au moyen d'une danse qui fait ressortir les aspects distinctifs de chacune des pièces.
- Invite un public de ton choix à une « visite libre » au cours de laquelle tu présenteras ton parcours dansé.

Matériel requis

- Des vêtements confortables.
- Facultatif : des outils technologiques pour consulter les sites Web et réaliser la captation.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Exploiter sa créativité en revisitant les différentes pièces qu'il habite et en faisant ressortir leurs aspects distinctifs : un corridor lumineux, un salon confortable, une cuisine fonctionnelle, une chambre privée, une salle de bain étroite, un balcon ensoleillé, etc.
- Poser un regard critique sur une œuvre.

Source : Activité proposée par Corine Bouchard, conseillère pédagogique en danse et en art dramatique à la Commission scolaire de Montréal (CSDM), et Caroline Paré, conseillère au ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES).

Annexe – Visite libre

Pistes de réflexion

- Selon toi, pourquoi certains chorégraphes délaissent-ils la scène pour créer et présenter leurs œuvres dans des lieux habités?
- Selon toi, qu'est-ce qu'une danse peut réussir à exprimer plus facilement dans un lieu habité que sur une scène?
- Comment un même geste peut-il être lu différemment selon le lieu où il est présenté?

Fenêtre ouverte sur les maisons qui dansent

- Consulte le site [Numeridanse](#) et découvre comment la danse prend forme dans différents lieux.
- Consulte le site [O.D.N.i](#) pour découvrir les productions de créateurs contemporains qui ont fait le choix d'occuper des espaces habités.

Projet de création : réaliser un parcours dansé

- Revisite ta maison en attribuant à chacune des pièces un ou des qualificatifs. La façon dont tu te sens dans chacune d'elles aura une influence sur ton choix de qualificatif.
- Associe les qualificatifs des lieux à des types de mouvements. Tu pourrais par exemple associer une pièce invitant au calme à un geste lent et lourd ou une cuisine fonctionnelle à un geste du quotidien exécuté avec précision.
- Crée ou improvise ta danse selon les types de mouvements choisis.
- Détermine le parcours dansé du lieu initial jusqu'au lieu final, en prévoyant des transitions.

Visite libre!

En présence :

- Invite le public de ton choix, parmi les personnes qui vivent avec toi, à la visite libre de ton parcours dansé. Prévois l'emplacement de ton public dans chacune des pièces.

En ligne :

- Fais le choix de présenter une visite en direct ou en différé à tes amis ou à ta parenté;
- Détermine avec la personne qui filmera ta danse son emplacement et ses types de prises de vue.

Public ou privé?

Consigne à l'élève

- Découvre le célèbre texte de Platon intitulé [L'anneau de Gygès](#).
- Applique cette histoire à la vie courante pour mieux comprendre comment s'exprime la liberté dans différents contextes.
- Réfléchis à la façon dont l'ère du numérique modifie notre façon de voir la liberté et la vie privée.

Matériel requis

- Il est possible de télécharger les documents requis ou de réaliser l'activité directement [en ligne](#).

Information aux parents

Apprécier un classique de la philosophie et transposer son message au monde actuel.

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Interagir de manière à contribuer positivement au dialogue;
- Comparer adéquatement des points de vue dans un dialogue;
- Présenter des repères sur lesquels sont basés les points de vue;
- Approfondir sa réflexion sur les enjeux du numérique en lien avec la vie privée.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à comprendre le message d'un texte;
- Aider votre enfant à trouver les repères sur lesquels sont basés les points de vue;
- Soulever les contradictions dans ses propres arguments;
- Discuter avec votre enfant de ses perceptions en lien avec la vie privée et la vie publique.

Source : Activité proposée par l'équipe du Service national du RÉCIT dans le domaine du développement de la personne et disponible sur ecralamaison.ca.

Les territoires québécois à la loupe

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant aux avantages et aux inconvénients du territoire dans lequel tu vis pour la pratique d'activités.

- Chaque territoire possède des atouts (avantages) et des contraintes (inconvénients) particuliers. Il va de soi que certaines activités sont plus faciles à pratiquer sur certains territoires que sur d'autres.
- Pense à une activité extérieure à laquelle tu ne t'adonnes pas actuellement, mais que tu aimerais pratiquer dans ton milieu de vie.
 - Détermine si les caractéristiques de celui-ci sont favorables ou non à la pratique de cette activité.
 - Au besoin, consulte Google Maps et utilise l'outil Street View pour observer ton quartier et trouver des atouts et des contraintes du territoire.

Porte maintenant ton attention sur les atouts et les contraintes d'autres territoires québécois, en annexe.

- À différents territoires correspondent différentes activités. Observe chaque photo de l'*Album des territoires* présenté en annexe.
- Dans le tableau *Atouts et contraintes*, indique des atouts et des contraintes de chaque territoire observé et relève des activités (culturelles, sportives, professionnelles, etc.) qui y sont ou qui pourraient y être pratiquées.
 - Au besoin, consulte les *Descriptions de territoires*.

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.);
- Matériel d'impression;
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

À propos de l'activité

En classe, lorsque les élèves lisent l'organisation d'un territoire, ils relèvent ses caractéristiques et les marques d'appropriation de ce dernier par les sociétés qui l'occupent. Ils constatent ce faisant que son aménagement est entre autres conditionné par un ensemble d'atouts et de contraintes relatifs au relief, au climat, à la végétation, aux sols, etc.

Source : _Activité réalisée avec la collaboration du Groupe des responsables en univers social (GRUS).

Annexe – Album des territoires

Territoire métropole – Place des Festivals (Montréal)

<https://goo.gl/maps/23SucMiUb8MGwiEo8>



Territoire touristique – Rocher Percé

<https://goo.gl/maps/xhRFoHqim8B6qcKu7>



Territoire industriel – Kingsey Falls

<https://goo.gl/maps/cxVZfD96CZEvQTGn7>



Territoire urbain patrimonial – Vieux-Québec

<https://goo.gl/maps/3y7dJXcMPwd3Cv2y8>



Annexe – Album des territoires (suite)

Territoire énergétique – Aménagement Robert-Bourassa (Baie-James)

(<http://monde.ccdmd.gc.ca/ressource/?id=18354&demande=desc#>)



Territoire autochtone – Communauté de Wemotaci

(<https://goo.gl/maps/78wd3KxnJVdeq5Cx7>)



Territoire protégé – Anse Saint-Jean (fjord du Saguenay)

(<https://goo.gl/maps/4sVHTVHKaxn67EK38>)



Territoire agricole national – Rougemont

(<https://goo.gl/maps/YVm7qGGSzcFTHko16>)



Annexe – Atouts et contraintes

Territoire		Atouts	Contraintes	Activités possibles
Urbain	Métropole Montréal – Place des Festivals			
	Patrimonial Vieux-Québec			
Région	Touristique Gaspésie			
	Agricole Rougemont			
	Industriel Kingsey Falls			
	Énergétique Baie-James			
Autochtone	Autochtone Communauté de Wemotaci			
Protégé	Protégé Fjord du Saguenay			

Annexe – Descriptions des territoires

<p>Territoire région agricole Le territoire agricole national est une zone où les principales activités sont issues de la culture de la terre, c'est-à-dire que la terre est utilisée pour la production d'aliments : végétaux ou animaux (culture et élevage).</p>	
<p>Territoire autochtone Un territoire autochtone est occupé par des membres des Premières Nations et de la nation inuite. Des conventions sont parfois mises en place en vue de maintenir les modes de vie tout en favorisant le développement économique.</p>	
<p>Territoire protégé Un parc naturel est un territoire où la faune vit en liberté, tout en étant protégée par les humains. Les responsables du parc naturel assurent aussi la survie de la flore naturelle de l'endroit.</p>	
<p>Territoire urbain Le territoire urbain est la zone délimitée par une ville et ses environs. Celle-ci se caractérise principalement par une économie orientée vers le secteur des services. On y trouve plusieurs services spécialisés, des commerces, des hôpitaux, des universités, du transport en commun, etc.</p>	<p>Urbain – Métropole : Le territoire métropolitain s'organise autour des déplacements, du logement et de la gestion des déchets, dans des espaces urbains de plus en plus peuplés.</p>
	<p>Urbain – Ville patrimoniale : La conservation et la protection des sites patrimoniaux, comme des constructions historiques et des parcs, engendrent des défis d'organisation pour les villes.</p>
<p>Territoire région Un territoire région est un espace humain et physique où se déroule une activité dominante comme le tourisme ou l'exploitation des ressources naturelles. Ce territoire s'organise le plus souvent autour d'une ville principale en fonction du développement de cette activité.</p>	<p>Région – Touristique : Le territoire s'organise autour de certains attraits où l'on peut pratiquer des activités touristiques. La gestion du tourisme de masse et de son impact représente un défi pour certaines régions.</p>
	<p>Région – Forestier : Le territoire forestier s'organise autour de l'exploitation commerciale et durable de la forêt ainsi que d'activités récréotouristiques.</p>
	<p>Région – Énergétique : Le territoire énergétique s'organise autour de la transformation d'une ressource naturelle en énergie visant à répondre à la demande énergétique (électricité, pétrole, gaz, etc.). Les activités énergétiques comportent des effets sur le plan environnemental et révèlent l'importance d'un développement durable.</p>
	<p>Région – Industriel : Le territoire industriel s'organise autour d'entreprises qui produisent et distribuent des produits dans une région donnée. Ces entreprises appartiennent à des secteurs d'activité pouvant avoir des effets sur l'environnement. Elles contribuent au développement des régions.</p>

Des événements historiques

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant à l'importance des événements dans une perspective historique.

- Le rapport au temps est au cœur du regard porté sur le passé. Selon les contextes, le temps peut paraître court ou long, parfois même sembler ralentir en raison de l'importance des événements qui se déroulent.
 - Qu'est-ce qui fait qu'un événement est plus marquant qu'un autre? Pourquoi certains événements restent-ils en mémoire et pas d'autres?
- La situation actuelle est inhabituelle.
 - Selon toi, la crise de la COVID-19 marquera-t-elle l'histoire?
 - Quels changements provoque-t-elle dans nos vies?
 - Quels changements pourrait-elle provoquer à moyen et à long terme?
 - Comporte-t-elle des éléments de continuité, malgré tout?

Porte maintenant ton attention sur les représentations du temps.

- Réalise une ligne du temps des événements importants que tu as abordés en histoire au cours de l'année scolaire à l'aide de l'activité intitulée [*Situer dans le temps les événements marquants*](#), élaborée par le Service national du RÉCIT de l'univers social.

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.);
- Matériel d'impression;
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

À propos de l'activité

En classe, les élèves développent leur rapport au temps en se donnant des repères de temps, en tenant compte de la continuité et du changement et en considérant la synchronie, soit des réalités historiques qui se produisent à la même époque sur des territoires différents. Ils apprennent notamment pour ce faire à construire et à lire des lignes du temps.

Source : Activité réalisée avec la collaboration du Service national du RÉCIT de l'univers social.