



Respect  
Ouverture  
Collaboration

**3<sup>e</sup> ANNÉE DU SECONDAIRE**  
Semaine du 20 avril 2020

**Trousse pédagogique bonifiée par les  
enseignants de 3<sup>e</sup> secondaire**

## L'univers narratif: le personnage / GPrép / GV

Olivier Elliot Dalpé

Sylvie Lacourt

### Consignes à l'élève

#### Lecture : l'univers narratif (le personnage)

- Rends-toi sur [cette page](#), clique sur la couverture du manuel *Accolades* et va à la page 16 ;
- Lis la théorie sur le personnage (p. 16) ;
- Lis ensuite l'extrait du récit *Le Balayeur* (p. 18 à 20) et réponds à la question 1 (p. 20) sur une feuille mobile.

#### Écriture :

- À l'instar de l'auteur du récit *Le Balayeur*, imagine que tu rencontres un individu qui attire ton attention. Dans un texte de 250 à 350 mots, fais la description de ce personnage. Essaie d'intégrer toutes les catégories de caractéristiques du personnage (voir *Accolades* p. 16). Pour t'aider, note les caractéristiques dans le tableau de la page suivante.
- Écris ton texte sur des feuilles mobiles et corrige-toi.

#### Grammaire : le GPrép et le GV

- Rends-toi sur cette page (<https://jaccorde.com/app/#view/exercises/topic/groupes-syntaxiques/book/prepositionnel>) et fais quelques exercices sur le GPrép (chaque cahier constitue un exercice). Une fois l'exercice terminé, clique sur « J'ai fini » et tu verras en temps réel ton résultat.
- Procède de la même façon pour le GV. Rends-toi sur cette page (<https://jaccorde.com/app/#view/exercises/topic/groupes-syntaxiques/book/verbal>) et fais quelques exercices.
- Pour t'aider, consulte les pages d'Alloprof ([GPrép ; GV](#)) qui abordent la théorie de ces deux notions grammaticales.

### Matériel requis

- Ordinateur, tablette ou téléphone portable ;
- Cahier d'apprentissage numérique *Accolades* [<https://www.iplusinteractif.com/books/184>] ;
- Exercices en ligne (GPrép et GV)
  - <https://jaccorde.com/app/#view/exercises/topic/groupes-syntaxiques/book/prepositionnel>
  - <https://jaccorde.com/app/#view/exercises/topic/groupes-syntaxiques/book/verbal>
- Feuilles mobiles et crayons pour écrire ton texte.

## Informations aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- reconnaître les caractéristiques d'un personnage dans un récit ;
- développer ses habiletés en compréhension de texte ;
- faire la description d'un personnage en ayant recours à différents procédés d'écriture ;
- identifier le GPrép, ses expansions et les fonctions qu'il peut remplir ;
- identifier le GV et ses expansions.

Vous pourriez :

- lui demander de vous lire à voix haute sa composition ;
- lire son texte et lui suggérer des modifications possibles ;
- l'inciter à prendre le temps d'effectuer une bonne correction ;
- lui conseiller de réaliser tous les exercices mis en ligne.

## ANNEXE

### Caractéristiques de ton personnage

<b>Catégorie de caractéristiques</b>	<b>Caractéristiques</b>
État civil	
Portrait physique	
Portrait psychologique	
Contexte social	
Dispositions particulières	

# Révision Chapitre 2

Julie Arsenault  
Caroline Chevalier  
Karine Desautels-Lafontaine

## Consigne à l'élève

- Cette révision porte sur la notation exponentielle, les lois des exposants, les quatre opérations (+, -, ×, ÷) sur les polynômes et la mise en évidence simple (factorisation)
- Si tu as besoin d'un petit rappel sur ces matières, tu peux consulter les pages 50, 53, 59 et 68 du cahier d'apprentissage Sommets

## Matériel requis

- Papier, crayon et calculatrice.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

- Vous recevrez par courriel, de la part de l'enseignante de votre enfant, le corrigé de ce document de révision.

**DOCUMENT DE RÉVISION**  
**Chapitre 2**

1

Applique les lois des exposants à chaque expression pour la simplifier ou l'exprimer autrement, sans la calculer.

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| a) $5^7 \times 5^5 =$ _____             | b) $\frac{7^8}{7^3} =$ _____   |
| c) $225^{\frac{1}{2}} =$ _____          | d) $729^{\frac{1}{3}} =$ _____ |
| e) $8^0 =$ _____                        | f) $4^1 =$ _____               |
| g) $(2 \times 5)^4 =$ _____             | h) $(3^2)^6 =$ _____           |
| i) $\left(\frac{4}{5}\right)^2 =$ _____ | j) $6^{-3} =$ _____            |

2

Place le symbole approprié (<, >, =) entre chaque paire d'expressions.

- |   |  |
|---|--|
| a) $5^3$ <input style="width: 20px; height: 15px;" type="text"/> $5 \times 5 \times 5$                      | b) $-359^0$ <input style="width: 20px; height: 15px;" type="text"/> $1256^0$                     |
| c) $(7 \times 8)^4$ <input style="width: 20px; height: 15px;" type="text"/> $7^4 \times 8^4$                | d) $81^{\frac{1}{2}}$ <input style="width: 20px; height: 15px;" type="text"/> $\sqrt[3]{81}$     |
| e) $(4^2)^3$ <input style="width: 20px; height: 15px;" type="text"/> $4^5$                                  | f) $\frac{1}{3^4}$ <input style="width: 20px; height: 15px;" type="text"/> $3^{-5}$              |
| g) $\left(\frac{7}{8}\right)^3$ <input style="width: 20px; height: 15px;" type="text"/> $7^3 \times 8^{-3}$ | h) $\frac{8^5}{8^3}$ <input style="width: 20px; height: 15px;" type="text"/> $2^6 \times 2^{-4}$ |

3

Utilise les lois des exposants pour simplifier les expressions suivantes, sans les calculer.

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| a) $4^3 \times 4^7$ _____ | b) $\frac{6^8}{6^3}$ _____ |
| c) $(4 \times 7)^6$ _____ | d) $(9^3)^6$ _____         |

e)  $\left(\frac{3}{5}\right)^7$  \_\_\_\_\_ f)  $\frac{3^2 \times 3^5}{3^{15}}$  \_\_\_\_\_

4

Effectue les opérations suivantes.

a)  $4z(5x - 9)$  \_\_\_\_\_

b)  $3x^3y(5x^4y + 6xy)$  \_\_\_\_\_

c)  $(4x - 9)(3x + 6)$  \_\_\_\_\_

d)  $(3x^2 + 5x)(4x - x^3)$  \_\_\_\_\_

e)  $(2x - 6)^2$  \_\_\_\_\_

f)  $(3x - 8y)4xy$  \_\_\_\_\_

g)  $(3d - 8)(4d + 7)$  \_\_\_\_\_

h)  $(4 + 5a^4)(3a - 6)$  \_\_\_\_\_

5

Effectue les opérations suivantes et réduis à la forme la plus simple sans exposant négatif.

a)  $(3xy)^4 - 5x^4y^4$  \_\_\_\_\_ b)  $3x^2y + (6x)^2 \cdot y$  \_\_\_\_\_

c)  $\frac{9,8b^4}{2b}$  \_\_\_\_\_ d)  $3x\left(\frac{4xz^6}{xz}\right)$  \_\_\_\_\_

e)  $5a\left(\frac{10a^{-4}}{15a^2}\right)$  \_\_\_\_\_ f)  $\frac{6x^4 - 8x^2}{2x}$  \_\_\_\_\_

g)  $\sqrt[3]{125x^9y^3}$  \_\_\_\_\_ h)  $\left(\frac{81xy^5}{xy^3}\right)^{\frac{1}{2}}$  \_\_\_\_\_

i)  $5x^2y + 7xy - 4x^2y + 3xy$  \_\_\_\_\_ j)  $4x^3 + 5x - 2x^3 + 7x^4 - 10x$  \_\_\_\_\_

6

Détermine les quotients suivants en sachant que les variables sont non nulles.

a)  $(6x^2y - 2xy^2) \div xy$

b)  $\left( \frac{mn^3 + 3m^2n - 8mn}{mn} \right)$

c)  $(3s^2t^3 - 5s^2t^2 + 7s^3t^2) \div s^2t^2$

d)  $\frac{5abc - 3a^2b}{ab}$

7

Réduis les expressions algébriques suivantes. Dans chaque cas, les dénominateurs sont non nuls.

a)  $\frac{3a(2a - 3) + 2(a^2 - 4a)}{a}$

b)  $\frac{4xy(3x - 5y - 3)}{xy}$

c)  $\frac{-6m^6n + 5m^4n^2}{m^4n}$

d)  $\frac{6s^2t^3 - 7s^2t^2 + 4s^2t}{2s^2t}$

8

Associe l'expression de gauche à l'expression équivalente de droite.

a)  $2y(-4xy + 8x)$  •

•  $x^2 + 10x + 25$

b)  $(x + 5)^2$  •

•  $-8xy^2 + 16xy$

- |                    |   |   |                 |
|--------------------|---|---|-----------------|
| c) $(x+3)(x+6)$    | • | • | $x^2 - 9x + 18$ |
| d) $y(-8xy + 10x)$ | • | • | $x^2 + 9x + 18$ |
| e) $(x-3)(x-6)$    | • | • | $-8xy^2 + 10xy$ |

9

Détermine le plus grand facteur commun pour chaque paire de monômes.

- |                                |       |                              |       |
|--------------------------------|-------|------------------------------|-------|
| a) 7 et 21                     | _____ | b) 63 et 144                 | _____ |
| c) $6c$ et $18c$               | _____ | d) $16x^7y^7z$ et $24x^3z^4$ | _____ |
| e) $4x^4y$ et $6xy^4$          | _____ | f) $4x^3y^2$ et $8x^3y^2$    | _____ |
| g) $10x^5y^3$ et $15x^2y^5z^2$ | _____ | h) $24x^7y^8$ et $16a^3b^4$  | _____ |
| i) $16a^2b^3$ et $32ba$        | _____ | j) $13x^2y^3$ et $21ab^2$    | _____ |

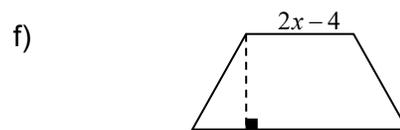
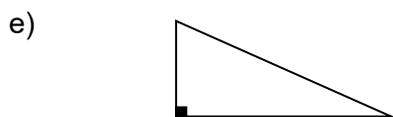
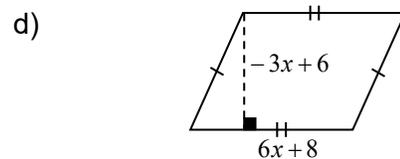
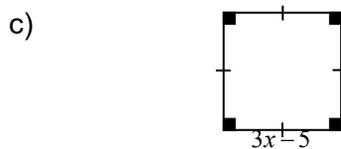
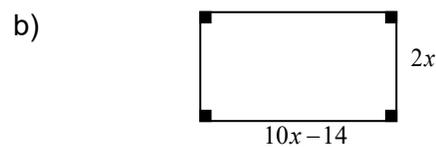
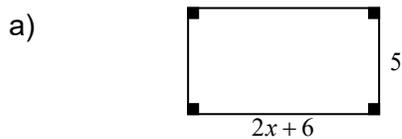
10

Décompose les polynômes suivants en facteurs.

- |                      |       |                       |       |
|----------------------|-------|-----------------------|-------|
| a) $3x + 6$          | _____ | b) $6z^2 + 15z$       | _____ |
| c) $-9mn + 6m$       | _____ | d) $2a^2b - 4ab$      | _____ |
| e) $12x^2y^3 - 16xy$ | _____ | f) $18ab^2c - 27a^3b$ | _____ |

11

Détermine le polynôme correspondant à l'aire de chaque polygone.



$$x - 8$$

$$x - 5$$

$$3x + 5$$

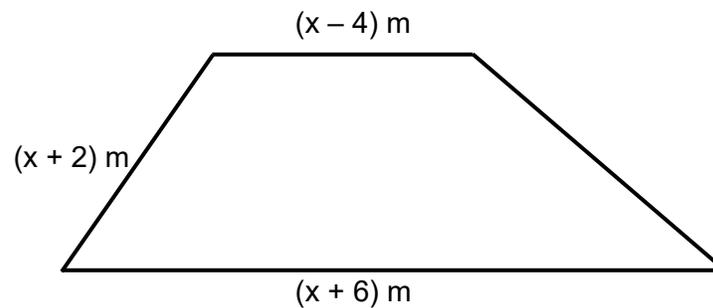
$$5x + 3$$

12

Un rectangle a pour dimension  $(x + 3)$  cm de longueur et  $(2x - 1)$  cm de largeur. On diminue les deux dimensions de 3 cm pour former un nouveau rectangle. Quelle est la différence entre les aires de ces deux rectangles?

13

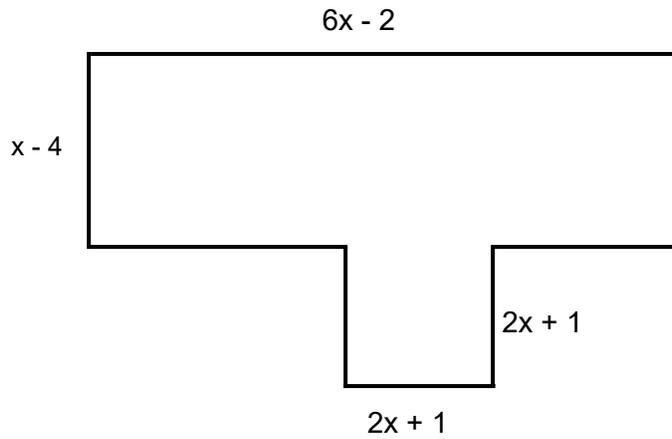
Le terrain d'Alexandre a la forme d'un trapèze dont 3 côtés mesurent respectivement  $(x + 6)$  m,  $(x - 4)$  m et  $(x + 2)$  m. Le périmètre de ce terrain est de  $(5x + 7)$  m.



Combien coûterait l'installation d'une clôture sur le côté dont la longueur n'a pas été donnée, si le prix de celle-ci est de  $(x - 5)$  \$ le mètre?

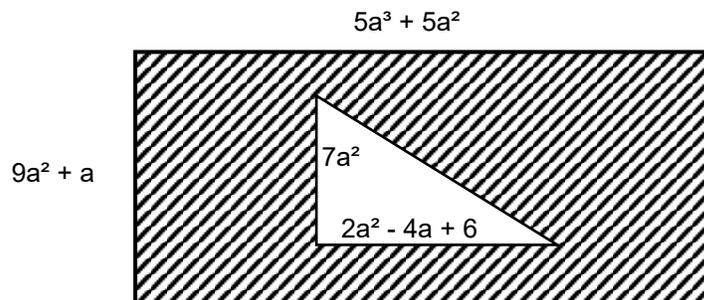
14

Quelle expression algébrique **réduite** représente l'aire totale de la figure suivante?



15

Calcule l'aire de la partie hachurée.



# Science & technologie

**(Prof : Jean-Pierre Simoneau, groupe de PPP-science)**

- Les élèves des autres groupes de sciences-tech de sec. 3 sont aussi invités à le faire.
- Compléter “univers matériel”, et si vous avez fait le chapitre 9 qui était suggéré la semaine dernière, cela signifie qu’il vous reste le **chapitre 10 à faire cette semaine**, avant de passer au chapitre 11 (univers technologique) la semaine prochaine, et au chap.12 la sem. Suivante.
- Je vous invite également à regarder une conférence en ligne :
- <https://coeurdessciences.uqam.ca/sprint-de-sciences/programmation-speciale-confinement.html>
- 

## **Matériel requis**

- Accès au cahier en ligne AVEC VOTRE CODE PERSONNEL envoyé par courriel. (Cahier “ADN” des éditions Chelelières).
- Si ça ne fonctionne pas, écrivez-moi : [jean-pierre.simoneau@csp.qc.ca](mailto:jean-pierre.simoneau@csp.qc.ca)

# Entraînement sans poids

**Marc Brouillette**

**Martin Carbonneau**

## Consigne à l'élève

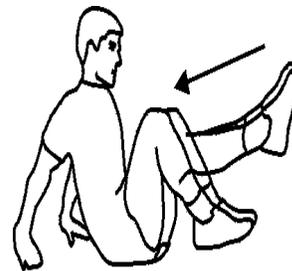
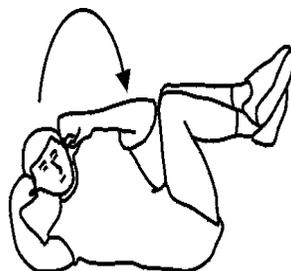
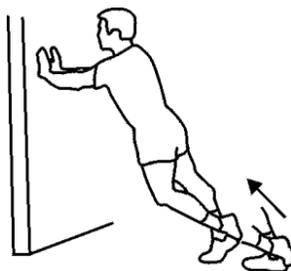
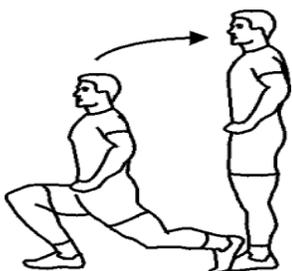
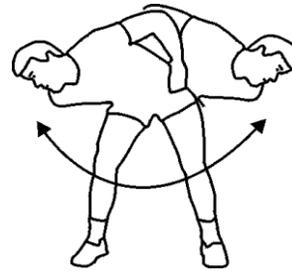
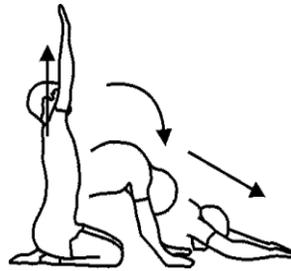
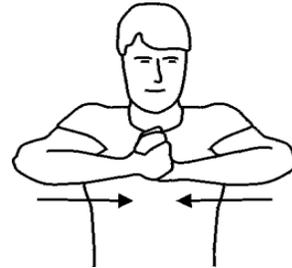
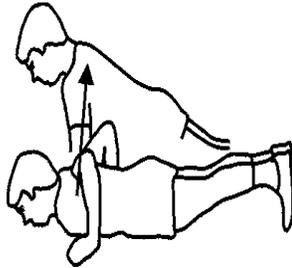
- Regarder la séquence de mouvements.
- Comprendre et pratiquer les différents mouvements démontrés.
- Faire le programme d'entraînement : 2 séries de 10 répétitions par mouvement (ou 2 séries de 15 secondes pour les mouvements isométriques) en respectant un repos de 30 secondes entre chaque série.

## Matériel requis

- Costume d'éducation physique
- Une bouteille d'eau
- Un peu d'espace dans la maison.

**MONT-BRUNO**  
Séance D'entraînement

L'utilisation d'exercices sans poids permet de garder la forme sans l'utilisation d'appareils ou de poids. Il s'agit d'exécuter le mouvement illustré selon les paramètres suivants : faire 2 séries de 10 répétitions pour chaque exercice avec un repos de 30 secondes entre chaque série.



# Initiation au yoga

**Marc Brouillette**

**Martin Carbonneau**

## Consigne à l'élève

- Regarder la vidéo en cliquant sur l'hyperlien ici.
- Suivre les consignes données.

## Matériel requis

- Tapis de yoga ou serviette
- Deux blocs, livres ou objets les lesquels tu pourras appuyer tes mains
- Du calme

<https://www.defisante.ca/garder-lequilibre/relaxation-et-pause/initiation-au-yoga>

**Gardez-vous en forme!**

**Département d'éducation physique**

École secondaire du Mont-Bruno

Histoire du Québec et du Canada de 3<sup>e</sup> secondaire :  
**Semaine 3 : Semaine du 20 au 24 avril 2020**

*LA CONQUÊTE ET LE CHANGEMENT D'EMPIRE (1760 À 1791):*

**3- Difficultés dans l'Amérique du Nord britannique (1774 à 1783)**

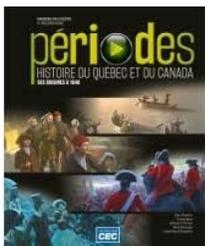
**A**=Travail avec le manuel et cahier (utilisés en classe)

**B**=Travail sans matériel scolaire

**\*Nouveau :** Le cahier d'exercices « *périodes* » est accessible en ligne avec son corrigé. Voici le lien (bien suivre les instructions pour y avoir accès) :

[https://www.editionscec.com/qc\\_fr/mon-sac-decole-virtuel\\_secondaire/](https://www.editionscec.com/qc_fr/mon-sac-decole-virtuel_secondaire/)

**A-** Lecture et exercices \*si vous avez votre manuel et cahier « *périodes* » à la maison:



- **Manuel** (lecture) « *périodes* » / pages 288 à 304
- **Cahier** (exercices) « *périodes* » / pages 154 à 157 (voir les corrigés sur les pages qui suivent de ce document)

**N.B.** N'hésitez pas, même si vous avez votre matériel d'histoire en main, de consulter les liens suggérés dans la partie B (approfondissement, exercices et vidéos).



**B-** Lecture et exercices \*si vous n'avez pas vos manuels et cahier d'exercices à la maison :

**Difficultés dans l'Amérique du Nord britannique (1774 à 1783)**

- L'Acte de Québec et la Révolution américaine  
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1529.aspx>
- L'implication de la Province de Québec dans la Révolution américaine  
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1539.aspx>

Pour communiquer avec nous et demander de l'aide voici nos adresses courriels : [hugues.robert@csp.qc.ca](mailto:hugues.robert@csp.qc.ca). et [olivier.deziel@csp.qc.ca](mailto:olivier.deziel@csp.qc.ca) aussi communiquer avec vous par téléphone (faire la demande par courriel).

Merci et bon travail à la maison

Corrigé du cahier d'exercices « périodes » sur les autres pages

**NOTES DE LECTURE**

- 1** Sur le plan territorial:
- a) quel est le changement le plus important apporté par l'Acte de Québec?  
*L'agrandissement de la Province de Québec, qui inclut désormais la région des Grands Lacs, la vallée de l'Ohio et le Labrador.*
- b) quelle conséquence le changement en a) a-t-il sur le commerce des fourrures?  
*Exemple de réponse: D'importants lieux de traite des fourrures comme la région des Grands Lacs, la vallée de l'Ohio et le Labrador, sont maintenant accessibles aux marchands.*
- c) quelle conséquence le changement en a) a-t-il sur le territoire réservé aux Autochtones?  
*Exemple de réponse: Le territoire réservé aux Autochtones est réduit à un espace restreint entre la Province de Québec et les Treize colonies.*

- 2** Dans la Province de Québec, en 1774, qui détient:
- a) le pouvoir législatif?  
*Le Conseil législatif et le gouverneur général.*
- b) le pouvoir exécutif?  
*Le gouverneur général.*
- c) le pouvoir judiciaire?  
*Les juges et les fonctionnaires nommés par le gouverneur général et le Conseil législatif.*

**3** Remplissez le tableau.

CHANGEMENTS DANS LA PROVINCE DE QUÉBEC APRÈS L'ADOPTION DE L'ACTE DE QUÉBEC DE 1774	
Changement administratif	• Le serment du Test est aboli et est remplacé par un serment d'allégeance au roi.
Changements juridiques <i>(lois)</i>	• <i>Les lois civiles françaises sont rétablies.</i> • <i>Les droits seigneuriaux sont garantis.</i>
Changement religieux	• <i>Le clergé peut percevoir à nouveau la dîme.</i>

**4** Remplissez le tableau.

*\* En bref, toutes les concessions durant la Proc. royale 1763-1774 deviennent des lois officielles avec l'Acte de Q.*

LES RÉACTIONS À L'ADOPTION DE L'ACTE DE QUÉBEC	
Britanniques	Canadiens
Membres du French Party	Seigneurs
• <i>Ils se réjouissent de l'adoption de l'Acte de Québec.</i>	• Ils sont satisfaits de l'abolition du serment du Test, qui leur permet d'accéder à des postes administratifs en restant catholiques. • <i>Ils sont satisfaits de voir leurs droits seigneuriaux garantis.</i>
Membres du British Party	Clergé
• Ils sont satisfaits des gains territoriaux. <i>(bon pour le commerce des fourrures)</i> • <i>Ils sont déçus de l'absence d'une chambre d'assemblée.</i> • <i>Ils sont déçus de l'imposition des lois civiles françaises.</i>	• Il est satisfait de voir la liberté de religion instaurée. • <i>Il est satisfait de voir le paiement de la dîme rétabli.</i>

*\* Trop de privilèges aux Canadiens  
 Notables: Satisfait de pratiquer le droit avec des lois civiles françaises  
 (notaires, avocats)*

NOM

GROUPE

DATE

157

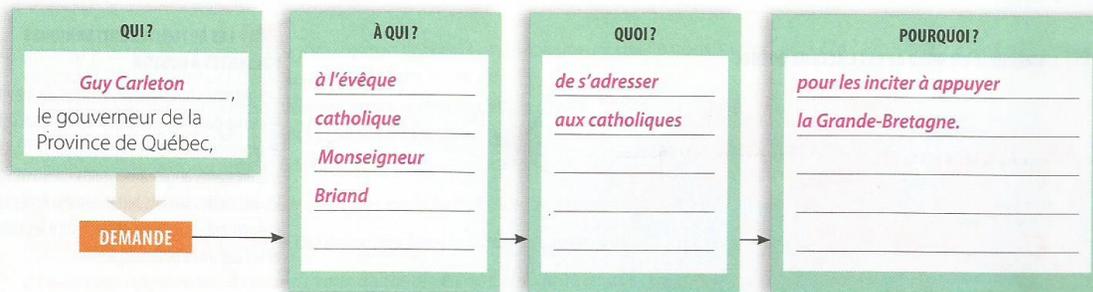
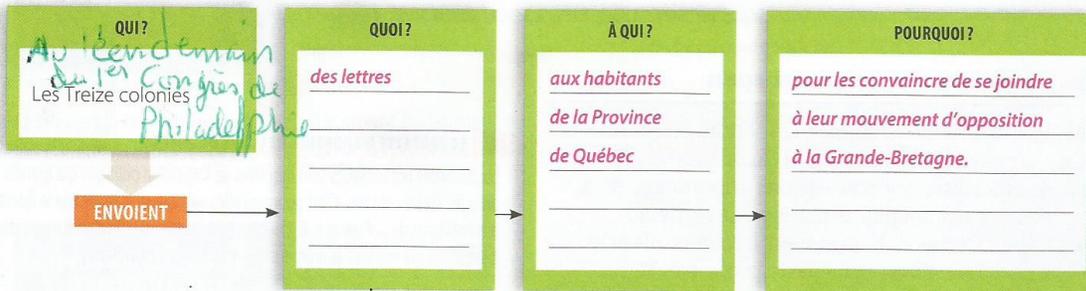
**NOTES DE LECTURE**

1 Remplissez le tableau.

ÉLÉMENTS DE MÉCONTENTEMENT DANS LES TREIZE COLONIES		
Année	Élément de mécontentement	Explication
1764	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'imposition de nouvelles taxes par la Grande-Bretagne</li> </ul>	Les colons anglo-américains considèrent que seuls leurs représentants élus ont le droit de leur imposer des lois et des taxes.
1774	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les lois intolérables (Coercive Acts)</li> </ul>	Ces lois restreignent les pouvoirs des gouvernements coloniaux. OU Ces lois désavantagent les Treize colonies sur les plans territorial, économique et politique, en plus de donner des avantages aux Canadiens.

2 Remplissez les schémas.

1763 Proc. Royale  
Territoire réservé aux Amérindiens = Impossibilité de s'étendre vers l'Ouest  
L'APPEL AUX CANADIENS EN 1774



3 Les habitants de la Province de Québec ne répondent pas à l'appel des Treize colonies. Que font les Treize colonies en guise de représailles?

Elles envahissent la Province de Québec, occupent Montréal et assiègent Québec.

et Trois Rivières

(Neutralité des Canadiens)

4 Donnez une conséquence territoriale et une conséquence sociale (démographique) de la Révolution américaine sur la Province de Québec.

• Conséquence territoriale: La Province de Québec perd les territoires situés au sud des Grands Lacs.

• Conséquence sociale (démographique): À partir de 1775, des loyalistes viennent s'établir dans la Province de Québec.

5 Quand les Américains adoptent-ils la déclaration d'indépendance des États-unis? Le 4 juillet 1776.

# MEES - 3<sup>e</sup> ANNÉE DU SECONDAIRE

## Semaine du 20 avril 2020

La musique dans ta vie.....	1
Consigne à l'élève .....	1
Matériel requis.....	1
Information aux parents .....	1
The Gratitude Experiment .....	2
Consigne à l'élève .....	2
Matériel requis.....	2
Matériel optionnel .....	2
Annexe – The Gratitude Experiment .....	3
Annexe – The Gratitude Experiment .....	4
Les dés chanceux .....	5
Consigne à l'élève .....	5
Matériel requis.....	5
Information aux parents .....	5
Annexe – Carte de jeu.....	6
Les automates en carton .....	7
Consigne à l'élève .....	7
Matériel requis.....	7
Information aux parents .....	7
Passe à l'action et relaxe.....	8
Consigne à l'élève .....	8
Matériel requis.....	8
Mon autoportrait en calligramme .....	9
Consigne à l'élève .....	9
Matériel requis.....	9
Information aux parents .....	9
Annexe – Mon autoportrait en calligramme .....	10
Recherche d'idées.....	10
Si tu veux aller plus loin.....	10

# MEES - 3<sup>e</sup> ANNÉE DU SECONDAIRE

## Semaine du 20 avril 2020

Je fais du doublage.....	11
Consigne à l'élève .....	11
Annexe – Je fais du doublage.....	12
Exploration, échauffement vocal.....	12
Étapes d'interprétation et de création .....	12
Les artéfacts, témoins du passé.....	13
Consigne à l'élève .....	13
Matériel requis.....	13
Information aux parents .....	13
Annexe – Grille d'analyse d'un artéfact.....	14
Paroles vivantes : diplomates autochtones au 18 <sup>e</sup> siècle .....	15
Clefs pour l'histoire .....	16

# La musique dans ta vie

## Consigne à l'élève

- Lis l'article [Essentielle musique](#).
- Réfléchis à la place que la musique prend dans ta vie. Tu peux en discuter avec tes amis lors d'une rencontre virtuelle ou avec les gens qui t'entourent à la maison.
- Pour aller plus loin, tu pourrais aussi lire ce texte de Kent Nagano : [La musique classique, source éternelle de réconfort](#).
- Rédige la liste des raisons qui te poussent à écouter de la musique et des émotions que tu ressens selon le moment, le contexte et ce que tu écoutes.
- Sous forme de carte conceptuelle ou de chronique musicale, présente au moins trois chansons ou pièces musicales que tu recommandes aux gens d'écouter actuellement selon leur humeur, ce qu'ils vivent ou ce qu'ils souhaitent ressentir.
- Tu peux te donner le défi d'ajouter une comparaison et une métaphore dans tes recommandations. Consulte ces pages d'Alloprof qui pourraient t'aider : [Comparaison](#), [Métaphore](#).
- Tu peux joindre un lien permettant d'écouter un extrait, ajouter des images libres de droits, inclure des commentaires de critiques renommés dans le domaine ou des citations d'artistes, etc. Amuse-toi!

## Matériel requis

- Texte « Essentielle musique », *La Presse* : <https://www.lapresse.ca/arts/musique/202003/27/01-5266757-essentielle-musique.php>
- Site Alloprof : <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1369.aspx> et <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1370.aspx>

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Lire un texte;
- Réfléchir à la place de la musique dans sa vie;
- Communiquer ses appréciations musicales.

Vous pourriez :

- Discuter de l'importance de la musique dans votre vie;
- Faire connaître à votre enfant des coups de cœur musicaux associés à des événements marquants de votre vie.

# The Gratitude Experiment

## Consigne à l'élève

Most people would agree that our world would be a better place if we were all happier. Through these activities, you will learn about how gratitude positively impacts our happiness.

- Reflect on the questions and write down your answers (see Appendix 1).
- As you watch the video (first link), write down the acts of kindness you notice and answer the questions (see Appendix 2).
- Have you ever heard of the expression “Pay it forward”? Read more about this global initiative (second link). Answer the questions and complete the chart (see Appendix 3).
- Take a few minutes to add to your chart every day this week.
- Look at the list near the end of the week and choose one person you are grateful to know or to have in your life.
- Choose one of the following options:
  - Plan and write a letter to that person to express your gratitude, explain why you are so grateful and thank them. You may divide your plan as suggested in Appendix 4. Optional: Send your letter by mail or phone the person and read your letter to them.
  - Film yourself expressing your gratitude to that person, explain why you are so grateful and thank them. Optional: Send your video to that person.
- Reflect on how kindness and expressing gratitude impacted your happiness.

## Matériel requis

- Click [here](#) to watch the first video.
- Click [here](#) to read about International Pay It Forward Day.

## Matériel optionnel

Here are some optional videos that may inspire you.

- [Mr. Indifferent](#)
- [What Makes You Happy?](#)
- [Kid President's 20 Things We Should Say More Often](#)

Source : Activité proposée par Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de la Beauce-Etchemin, Bonny-Ann Cameron, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de la Capitale, Isabelle Giroux, conseillère pédagogique à la Commission scolaire de la Rivière-du-Nord, et Lysiane Dallaire, enseignante-ressource à la Commission scolaire de la Rivière-du-Nord.

# Annexe – The Gratitude Experiment

## Appendix 1

Before you begin, reflect on the following questions:

- What was something kind you saw someone do recently?
- What was something nice that someone did for you lately?
- What is one of the kindest things you have done recently?
- How did these acts make you feel?

## Appendix 2

As you watch the video (first link), write down the acts of kindness you notice.

Acts of kindness I noticed in the video
<ul style="list-style-type: none"> <li>• E.g. <i>The construction worker helps a boy who fell off his skateboard.</i></li> </ul>

After you watch the video, answer the following questions:

- Have you ever done any of those things?
- Which of those actions would you be most likely to do? Rank your actions from the most likely to the least likely you would do.
- *Optional:* Invite a family member or friend to watch the video and discuss your answers with them. Add missing information to your chart.

# Annexe – The Gratitude Experiment

## Appendix 3

Did you know that there is an International Pay It Forward Day that involves more than 80 countries? Read more about it (second link).

Answer the following questions:

- Which of the suggestions is your favourite?
- Which of the suggestions would you be most comfortable trying?
- Make a list of five actions you would be willing to do to pay it forward.
- Share and discuss your list with a friend or a family member.
- Did you know that expressing gratitude is scientifically proven to make you happier?
- Complete the chart with people and things you are grateful for.

I am grateful for...		
People	Places	Things

## Appendix 4

Plan division (suggestion)

- Use an appropriate salutation.
- Mention the purpose of your letter (i.e. to express gratitude, give thanks or show appreciation).
- Say thank you.
- Give some examples or details, or explain how you benefited from what the person did for you.
- Reiterate your appreciation.
- Use an appropriate closing.

# Les dés chanceux

## Consigne à l'élève

- Invite quelqu'un à jouer avec toi! À tour de rôle, lancez les dés pour obtenir quatre nombres.
- À partir des quatre nombres obtenus à chaque tour, trouve une façon d'arriver à l'un des résultats indiqués sur la carte de jeu. Pour ce faire, effectue les opérations de ton choix (+, -, x, ÷, exponentiation, racine carrée) avec au moins trois de ces nombres, dans l'ordre que tu veux.
  - Les nombres obtenus au lancer de dés ne peuvent être utilisés qu'une seule fois par tour, mais les opérations peuvent se répéter.
  - Lorsque tu réussis à obtenir un des résultats de la carte de jeu, inscris les nombres et les opérations effectuées sur la ligne correspondante.
  - Si tu n'arrives à obtenir aucun des résultats recherchés, passe ton tour. La partie continue pour l'autre joueur.
- La partie se termine lorsqu'un joueur a obtenu tous les résultats indiqués sur la carte de jeu.

Ce jeu t'offre une belle occasion de travailler tes stratégies de calcul mental. Tu peux toutefois utiliser un crayon et une feuille pour prendre des notes, au besoin.

## Matériel requis

- La carte de jeu (annexe).
- Quatre dés.
  - Si tu n'as qu'un seul dé, lance-le à quatre reprises et note le résultat obtenu à chaque lancer.
  - Si tu n'as pas de dés à la maison, tu peux utiliser des [dés virtuels](#) ou en fabriquer à partir du développement d'un cube.
- Des feuilles pour prendre des notes, au besoin.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Le but de cette activité est de travailler le calcul mental avec les opérations (+, -, x, ÷, exponentiation, racine carrée) à partir de nombres obtenus par des lancers de dés. Cette tâche demande à votre enfant de chercher des combinaisons d'opérations, avec les nombres obtenus, afin de trouver chacun des résultats de la carte de jeu. Cette activité peut être réalisée avec les élèves de 3<sup>e</sup>, de 4<sup>e</sup> et de 5<sup>e</sup> secondaire.

Vous pourriez :

- Jouer avec votre enfant;
- Vérifier les résultats que votre enfant indique sur la carte de jeu.

## Annexe – Carte de jeu

### Les dés chanceux

Joueur 1	Résultats	Joueur 2
	-100	
	-75	
	-60	
	-50	
	-36	
	-20	
	-15	
	-10	
	-5	
	-1	
	0	
	1	
	5	
	10	
	15	
	20	
	36	
	50	
	60	
	75	
	100	

# Les automates en carton

## Consigne à l'élève

- Un automate est un dispositif qui permet de mettre en mouvement des composants mécaniques en vue de produire le même mouvement à répétition.
- Dans le présent défi, on te propose de fabriquer ton propre automate. Celui-ci doit être le plus original possible, dans le respect de certaines contraintes :
  - L'automate doit contenir au moins deux mécanismes différents, comme dans la vidéo suivante : [2019 Automate Projects](#). Toutefois, il sera certainement plus simple de travailler avec du carton qu'avec du bois. Inspire-toi de cette ressource : [Cardboard Automata](#);
  - Les mécanismes doivent être activés par une manivelle;
  - Les mécanismes doivent entraîner une animation.
- Tu trouveras ici de l'information qui t'aidera dans ton travail : [CDP : Les mécanismes](#).

## Matériel requis

- Divers objets sécuritaires disponibles à la maison (boîtes en carton, baguettes de brochettes, papier, colle, etc.).

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Fabriquer des mécanismes à partir de matériaux rudimentaires;
- Bien anticiper les conséquences physiques d'une action;
- Analyser les causes d'erreur;
- Apporter les correctifs nécessaires.

Vous pourriez :

- Convenir avec votre enfant d'un espace de travail et de matériaux qu'il pourrait utiliser lors de l'activité, même si celle-ci est réalisable de façon autonome.

Source : Activité proposée par Isabelle Lafrance, conseillère pédagogique à la Commission scolaire des Draveurs.

# Passé à l'action et relaxe

## Consigne à l'élève

### Activité 1 : Passé à l'action

- Expérimente l'entraînement ou les défis proposés dans ce [document](#).
- Quels défis as-tu trouvés les plus amusants? Mets au défi un membre de ta famille!

### Activité 2 : Relaxation

- Trouve un endroit calme pour relaxer.
- Voici le [document](#) qui te guidera.
- Expérimente l'activité de relaxation.
- Comment te sens-tu à la suite de l'activité (dans ton corps, dans ta tête)?

### Matériel requis

- Balle aki ou chaussette en boule.
- Corde à sauter.
- Ballon.
- Craie ou ruban électrique.

# Mon autoportrait en calligramme

## Consigne à l'élève

- Dessine ta silhouette en utilisant des mots. Tu peux le faire à main levée ou au moyen d'un logiciel en ligne gratuit. Un exemple de portrait en calligramme est fourni en annexe.
- Ensuite, colle et dessine des éléments autour de ce calligramme en suivant les consignes.
- Le but est que tu exprimes, avec des mots formés de lettres de grosseurs, de couleurs et de styles variés, tes réponses aux questions suivantes :
  - Comment te sens-tu pendant le confinement à la maison? Qu'est-ce qui te manque? Qu'est-ce qui te plaît? (C'est ce que tu écriras avec des mots à l'intérieur de ta silhouette.)
  - Qu'as-tu hâte de faire après ce confinement? À qui comptes-tu rendre visite? Comment penses-tu te sentir? (C'est ce que tu dessineras à l'extérieur de ta silhouette. Tu colleras aussi des images ou des photos à travers tes dessins.)

## Matériel requis

- Une feuille blanche ou de couleur unie.
- Un crayon de plomb.
- Une gomme à effacer.
- Facultatif : des crayons de couleur (feutres ou autres), le logiciel : <https://wordart.com/create> (pour la création du calligramme).

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Dessiner avec des mots à main levée (ou à l'aide d'un appareil technologique);
- Effectuer un montage (dessin et collage) équilibré et cohérent.

Vous pourriez :

- Avoir une discussion avec votre enfant à partir des éléments de son autoportrait et comparer vos sentiments par rapport à la situation de confinement à la maison.



# Je fais du doublage

## Consigne à l'élève

- Interprète les voix des personnages d'une séquence de film de 2 à 3 minutes. Après quelques exercices de voix, tu créeras également de nouveaux dialogues pour tes personnages sur ces mêmes séquences.

## Matériel requis

- Un film d'animation que vous avez déjà à la maison ou un film que vous aimez, qui passe à la télévision et que vous pouvez faire rejouer.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Interpréter les voix des personnages d'une séquence de film de 2 à 3 minutes;
- Créer de nouveaux dialogues pour ces personnages.

Vous pourriez :

- Jouer un des personnages avec votre enfant;
- Demander à votre enfant de vous présenter son doublage;
- Filmer ses séquences de doublage pour qu'il les partage ensuite avec ses amis.

Source : Activité proposée en collaboration avec la Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Îles.

# Annexe – Je fais du doublage

## Exploration, échauffement vocal

La voix est un instrument précieux pour le comédien, car elle lui permet de créer et d'interpréter des personnages. Comment transformer sa voix pour y arriver? Voici quelques pistes d'exploration amusantes!

### Tout d'abord, quelques virelangues

Dans les deux phrases suivantes, on se concentre sur le mouvement des lèvres, sans ouvrir trop grand la mâchoire, ni même trop remuer la langue ou plisser le visage... C'est possible d'y arriver!

- Un banc peint blanc plein de pain blanc, un blanc banc peint de blanc. (deux fois).
- Un vieux voyou voleur voulait voler Violette (trois fois).

### Ensuite, quelques exercices de réchauffement pour les cordes vocales

- On fait le bruit de l'ambulance (« oui-ou-oui-ou... ») et des vocalises (*do, ré, mi, fa, sol, la, si, do*).
- On répète trois fois la phrase suivante en projetant sa voix le plus fort possible : « JE PARLE FORT ET JE NE SUIS PAS RIDICULE. »

## Étapes d'interprétation et de création

- On visionne un court extrait (2 à 3 minutes) du film choisi où se parlent au moins deux personnages et on prête attention :
  - Aux différences entre les voix des personnages;
  - À l'essentiel du dialogue (mémoriser davantage le message que les mots de chaque réplique).
- Si on est seul, on tente d'abord d'**imiter les voix** des deux personnages, l'un après l'autre. Pour ce faire, on fait jouer l'extrait de nouveau en coupant le son. À deux, on imite d'abord chacun la voix d'un personnage puis on inverse les rôles.
- On essaie de **donner de nouvelles voix** aux personnages, en étant créatif. Voici quelques idées de voix : nasillarde (de nez), rauque (de gorge), aiguë (de tête), grave (de ventre), avec accent, feutrée ou chuchotée, criarde, zozotée (des z à la place des j).
- On peut également essayer de faire des **variations d'états et de tons** (ex. : voix timide, tragique, séductrice, autoritaire, lasse).
- Finalement, on peut faire preuve de créativité en imaginant un nouveau scénario, d'autres textes pour les personnages. On les écrit, on les répète, et on trouve les types de voix qui semblent les plus appropriés. Pourquoi ne pas s'enregistrer en filmant les images à l'écran et présenter le résultat à sa famille?

Il y a de quoi s'amuser! À refaire autant de fois qu'on le veut avec de nouveaux extraits!

# Les artefacts, témoins du passé

## Consigne à l'élève

**Cultive ton désir d'apprendre** en t'intéressant aux ressources à ta disposition qui peuvent t'aider à comprendre une réalité culturelle, économique, sociale, politique ou territoriale.

- Les artefacts, souvent mis au jour par les archéologues, sont des objets façonnés par l'homme qui sont représentatifs d'une réalité du passé. Les musées sont parmi les institutions qui mettent en valeur ces traces permettant l'étude de l'histoire.
- Tout objet qui a traversé les époques est considéré comme un artefact. Les objets d'aujourd'hui seront un jour considérés comme tels.
- Identifie des objets de ton environnement grâce auxquels les historiens des prochaines générations pourraient comprendre le temps présent.
- Au besoin, utilise la grille d'analyse d'un artefact présentée en annexe.

**Porte maintenant ton attention** sur la pertinence historique d'un artefact.

- Plusieurs artefacts témoignent des relations des colons et des autorités européennes avec les Premières Nations.
- Lis l'introduction de l'exposition virtuelle *Paroles vivantes : diplomates autochtones au 18<sup>e</sup> siècle*, reproduite en annexe.
- Consulte les pages [Paroles vivantes : diplomates autochtones au 18<sup>e</sup> siècle](#) du site Web du Musée McCord.
  - Identifie des objets qui témoignent des relations diplomatiques entre les Européens et les différentes nations autochtones aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles en t'aidant des informations présentées sous chaque image.

## Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.);
- Matériel d'impression;
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

## Information aux parents

Ce qui permet aujourd'hui l'étude de l'histoire provient de traces qui servent de preuves et de témoignages du passé. Ces traces, appelées documents, sont autant de sources d'information qu'il convient d'analyser de manière critique. Les quatre principaux types de documents utilisés en classe sont les documents écrits, iconographiques (images) et audiovisuels ainsi que les artefacts.

## Annexe – Grille d'analyse d'un artéfact

Quoi?	<p>De quel objet s'agit-il ? Quelles sont ses propriétés (matériaux et fabrication)?</p> <p>Quels outils étaient nécessaires à sa fabrication?</p> <p>Est-ce une reproduction ou l'original?</p> <p>Pourquoi cet objet a-t-il été conçu? Comment était-il utilisé?</p>
Où?	Où cet artéfact a-t-il été produit? Où était-il utilisé?
Quand?	Quand a-t-il été produit? Quand a-t-il été utilisé? Quand a-t-il été retrouvé?
Qui?	<p>Par qui l'objet a-t-il été produit? À qui servait-il?</p> <p>Qui l'a conservé? Qui l'a retrouvé?</p>
Pourquoi?	Quelle est la signification de l'artéfact?

Source : Grille inspirée du site [AlloProf](#).

## Paroles vivantes : diplomates autochtones au 18<sup>e</sup> siècle

Moira McCaffrey, Musée McCord, 2007

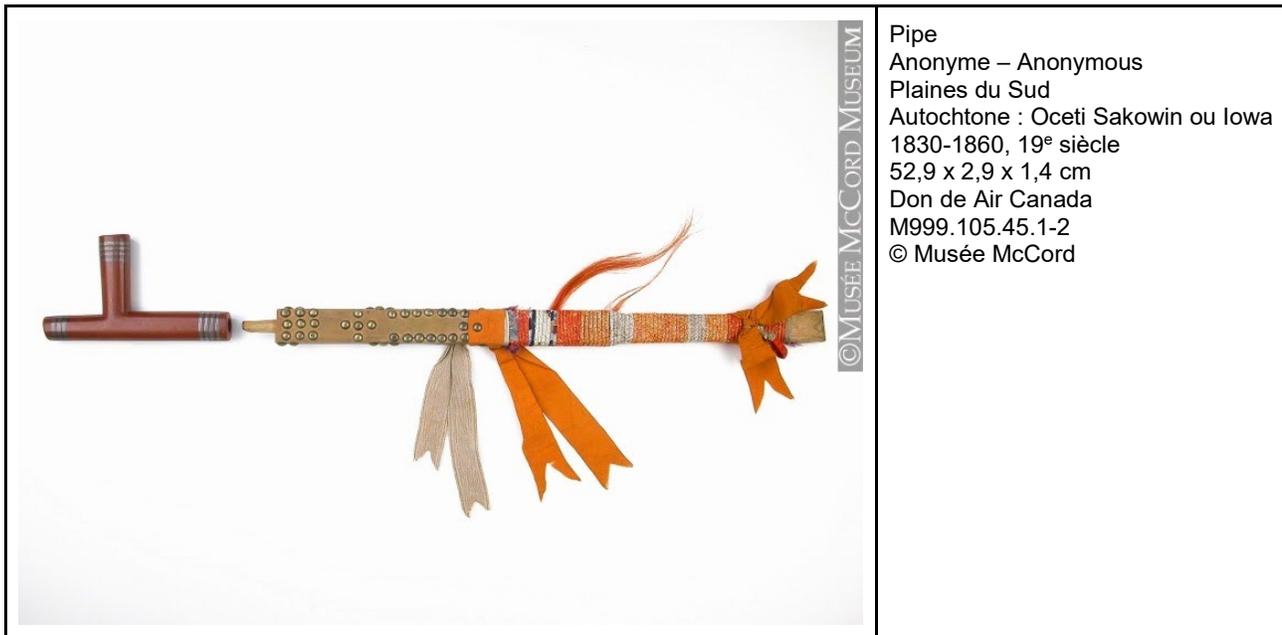
En 2001, Montréal commémorait le 300<sup>e</sup> anniversaire de la « Grande Paix », une entente qui mettait fin à des décennies de guerre entre les Français, les Iroquois et près de quarante autres nations autochtones. Pour la signature du traité, plus de deux mille personnes se sont réunies à Montréal pour fumer le calumet, festoyer, danser et pour écouter les discours des diplomates autochtones et français.

La pratique de la diplomatie chez les Européens du 18<sup>e</sup> siècle était façonnée par des traditions sociales et politiques très éloignées de celles des nations autochtones. Ainsi, les représentants français se considéraient comme des dirigeants et associaient le pouvoir à la coercition. Ils ont dépêché des soldats pour assujettir les peuples autochtones et des missionnaires pour les instruire. Mais les Français eurent tôt fait de réaliser que la survie de leur colonie dépendait des partenariats commerciaux et des alliances avec les nations autochtones. Cela impliquait un processus créatif d'accommodements et d'échanges culturels réunissant deux univers, européen et autochtone, sur une sorte de « terrain d'entente ».

Excellents orateurs, les diplomates amérindiens étaient passés maîtres dans l'art d'utiliser la métaphore. Ils étaient aussi très habiles pour créer des liens de parenté symboliques grâce à l'échange de présents. En présentant une pipe, ou calumet de paix, un diplomate pouvait marcher sans crainte parmi les ennemis, et lorsque les négociations étaient fructueuses, une grande cérémonie du calumet ratifiait la paix. Enfin, des ceintures de wampum étaient échangées pour confirmer et conserver les paroles prononcées lors des rencontres importantes.

Les diplomates autochtones exprimaient leurs valeurs et leur statut en marquant leurs corps, en portant des vêtements qui les distinguaient et en transportant des objets uniques ou d'une grande beauté. Les femmes fabriquaient la majorité des vêtements et des accessoires – peignant et cousant sur ces derniers des motifs cosmologiques puissants. Cette vision du monde reposait essentiellement sur la croyance que le monde naturel est animé par une multitude d'esprits appelés *manitos*. Dans cet univers autochtone distinctif, les matières européennes comme les tissus et les perles de verre revêtaient une signification et une fonction nouvelles.

Très peu d'objets autochtones du 18<sup>e</sup> siècle ont survécu jusqu'à nos jours. Ainsi, la plupart des objets présentés ici datent du 19<sup>e</sup> ou du début du 20<sup>e</sup> siècle. En fait, plusieurs éléments du protocole, comme l'usage de la métaphore, les ceintures de wampum, les pipes et les vêtements élaborés, sont encore très représentatifs de la diplomatie autochtone d'aujourd'hui.



Pipe  
 Anonyme – Anonymous  
 Plaines du Sud  
 Autochtone : Oceti Sakowin ou Iowa  
 1830-1860, 19<sup>e</sup> siècle  
 52,9 x 2,9 x 1,4 cm  
 Don de Air Canada  
 M999.105.45.1-2  
 © Musée McCord

## Clefs pour l'histoire

Presque partout en Amérique du Nord, les peuples autochtones se servaient des pipes pour communiquer avec le monde du surnaturel et pour assurer l'harmonie des relations entre les gens. La pipe et le tabac faisaient donc partie intégrante des rencontres diplomatiques au 18<sup>e</sup> siècle. Cette pipe date du milieu du 19<sup>e</sup> siècle. Le fourneau est en plomb coulé et en catlinite, sorte d'argile rouge et friable provenant d'une carrière située à Pipestone, au Minnesota. Une décoration en piquants de porc-épic enveloppe le tuyau de pipe plat qui est en outre orné de rivets de laiton, de rubans de coton, de crin de cheval teint et de plumes d'oiseau (il ne subsiste que des restes de petites plumes).

La cérémonie du calumet jouait un rôle très important dans la création des alliances au sein des peuples autochtones et entre ceux-ci, et elle est devenue tout aussi importante dans le cadre des relations diplomatiques avec les Européens. C'est pourquoi le rituel du calumet a fait partie des négociations politiques entre les peuples autochtones et les nations étrangères dès la signature des tout premiers accords commerciaux et traités d'alliance avec les Européens.

- **QUOI**

Voici une pipe munie d'un fourneau en catlinite et d'un tuyau en bois qui a été enveloppé de piquants de porc-épic et abondamment décoré de rivets de laiton, de rubans de coton et de crin de cheval teint. On l'utilisait pour fumer du tabac.

- **OÙ**

Nous ignorons l'origine de cette pipe. D'après le style du fourneau et les matériaux employés, elle pourrait provenir de la région des Plaines.

- **QUAND**

Cette pipe pourrait dater du milieu du 19<sup>e</sup> siècle. Très peu d'objets autochtones ont survécu depuis le 18<sup>e</sup> siècle. Par conséquent, la plupart des objets présentés ici datent en réalité du 19<sup>e</sup> et du début du 20<sup>e</sup> siècle. Quoi qu'il en soit, de nombreux éléments du protocole, qu'il s'agisse de

- L'utilisation de la métaphore, des wampum, des pipes et des vêtements d'apparat, jouent encore de nos jours un rôle prépondérant dans la diplomatie autochtone.
- **QUI**  
Si l'usage de pipes abondamment décorées était très courant dans les Plaines, cette pratique s'est rapidement répandue à une grande échelle. En outre, de nombreux groupes autochtones fabriquaient et utilisaient des pipes similaires, et la catlinite et les pipes étaient échangées sur de grandes distances.

Source : Site Web du Musée McCord.

Pour consulter le parcours : [Paroles vivantes : diplomates autochtones au 18<sup>e</sup> siècle.](#)

Pour consulter les artefacts du Musée des Abénakis : [Pipe.](#)