



2^e ANNÉE DU SECONDAIRE
Semaine du 18 mai 2020

**Trousse pédagogique bonifiée par les
enseignants de 2^e secondaire**

Types et formes de phrases

Véronique Gagnon-Pelletier, François Guay, Nancy Langlois et Nathalie Martin

Consigne à l'élève

- Faire les exercices en lien avec les Types et formes de phrases aux pages 117 à 125 de votre cahier Matière Première. Pour ce faire, vous pouvez écrire dans votre cahier ou répondre à l'ordinateur en allant dans mazonecec.com.
- Suite au cours de français de 2^e secondaire en ligne (groupes 201 à 209), vous recevrez un Forms à compléter en lien avec les Types et formes de phrases.
- Revoir la capsule Types et formes de phrases et faire les exercices (document powerpoint).
- Poursuivre l'écriture du texte descriptif *La musique* en variant les Types et formes de phrases.
- Poursuivre l'écriture du texte policier si ce dernier n'est pas remis.

Bon travail 😊

Matériel requis

- Cahier d'exercices Matière Première ou mazonecec.com

100 Years ago vs. In 100 Years

Consigne à l'élève

- Read the following text – 1917: 103 Years Ago!!!
- Write a short text about what you think it is going to be like in another 100 years? What will be different and what do you think will be the same? Send your text to: nicolas.garneau@csp.qc.ca or leslie.baldock@csp.qc.ca or dorianallyn.berman@csp.qc.ca

Matériel requis

-

Information aux parents

À propos de l'activité

-

1917: 103 YEARS AGO!!!

Read this. It will boggle your mind!

The year is 1917, 103 years ago. What a difference a century makes!

Here are some statistics for the year 1917:

- The average life expectancy for men was 47 years.
- Fuel for cars was sold in drug stores only.
- Only 14 percent of homes had a bathtub.

- Only 8 percent of homes had a telephone.
- The maximum speed limit in most cities was 10mph.
- The tallest structure in the world was the Eiffel Tower.
- The average US wage in 1917 was 22 cents per hour.
- The average US worker made between \$200 and \$400 per year.
- A competent accountant could expect to earn \$2000 per year.
- A dentist: \$2,500 per year.
- A veterinarian: between \$1,500 and \$4,000 per year.
- A mechanical engineer: about \$5,000 per year.
- More than 95 percent of all births took place at home, not at the hospital.
- 90 percent of all Doctors had NO COLLEGE EDUCATION!
- Instead, they attended so-called medical schools, many of which were condemned in the press AND the government as substandard.
- Sugar cost 4 cents a pound.
- Eggs were 14 cents a dozen.
- Coffee was 15 cents a pound.
- Most women only washed their hair once a month and used Borax or egg yolks for shampoo. - - -YUCK!
- The 5 leading causes of death were:
 1. Pneumonia and influenza
 2. Tuberculosis
 3. Diarrhea
 4. Heart disease
 5. Stroke
- The population of Las Vegas, Nevada, was only 30.
- Crossword puzzles, canned beer, and iced tea had not been invented yet.

- There was neither a Mother's Day nor a Father's Day.
- 2 out of 10 adults couldn't read or write.
- Only 6 percent of people graduated from high school.
- Marijuana, heroin, and morphine were all available over the counter at local corner drugstores.
- Back then, pharmacists said, "Heroin clears the complexion, gives buoyancy to the mind, regulates the stomach, bowels, and is, in fact, the perfect guardian of health!"
- 18 percent of households had at least one full-time servant or domestic help.
- There were about 230 reported murders in the ENTIRE U.S.A

Révision

Mélanie Gagnon-Piques et J-M Dejardin

Consigne à l'élève

- Si tu as besoin d'un rappel sur ces notions, tu peux consulter tes notes de cours et ton cahier Panoramath, aller sur le site d'Alloprof (www.alloprof.qc.ca) ou encore leur téléphoner (514) 527-3726.

Matériel requis

- Papier, crayon et calculatrice.

Information aux parents

À propos de l'activité

- Le corrigé se trouve à la fin du document de révision.

Exercice 1 :

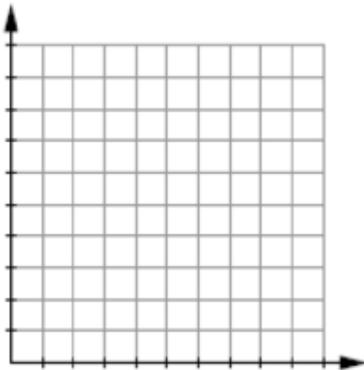
On veut tester un modèle de pompe à eau. Pour ce faire, on remplit un baril avec 3000 litres d'eau. On installe une pompe au baril et on observe le temps qu'il faut à la pompe pour vider le baril. On a établi que la pompe retirait 220 litres d'eau par heure. On s'intéresse à la relation du niveau d'eau dans le baril selon le temps.

a) Complète la table de valeurs suivantes :

Niveau d'eau dans le baril

Temps (heures)	0	1	2	3	4	5	6
Niveau d'eau (L)							

b) Trace le graphique.



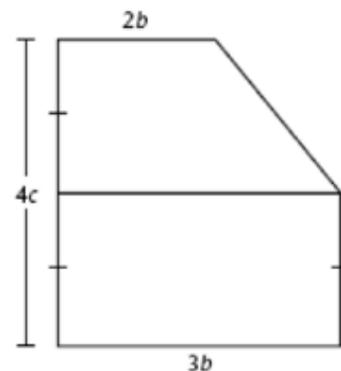
c) Quelle est la règle? _____

d) Quel est le niveau d'eau dans le baril après 8 heures?

e) Après combien de temps reste-t-il 580 litres d'eau dans le baril?

Exercice 2 :

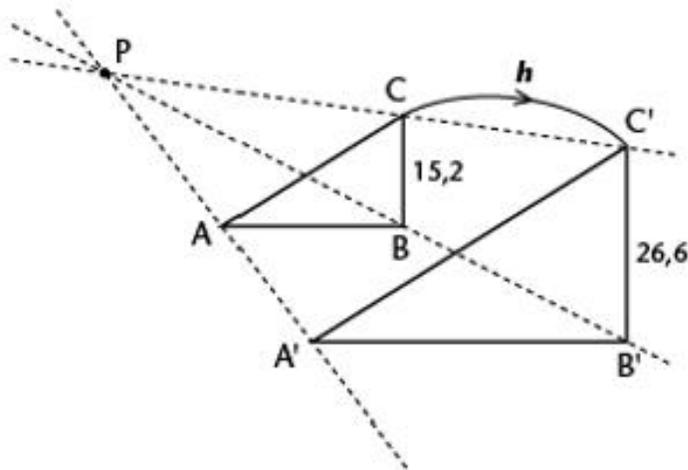
Le comptoir ci-contre est composé d'un rectangle et d'un trapèze. Écris l'expression algébrique représentant l'aire du comptoir.



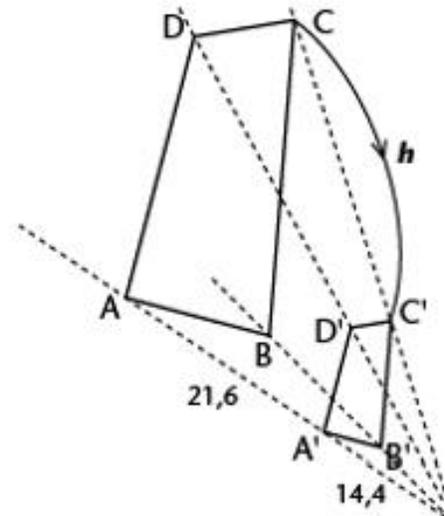
Exercice 3 :

Dans chaque cas, détermine le rapport de l'homothétie de centre P.

a) _____



b) _____

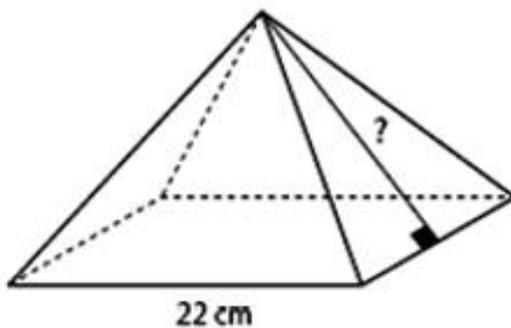


Exercice 4 :

Détermine la mesure manquante dans chacune des figures suivantes.

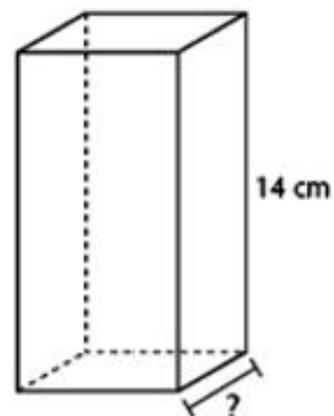
a)

Aire totale de la pyramide droite à base carrée = 1276 cm^2



b)

Aire latérale du prisme droit à base carrée = 364 cm^2

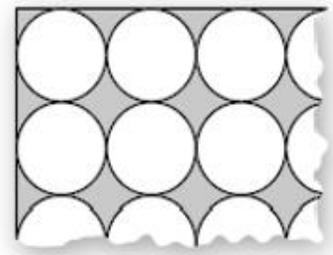


Exercice 5 :

Au printemps dernier, Pierre, Mathieu et Anne ont gagné 210 billes.
Sachant que Pierre en avait 25 de plus que Mathieu et que Anne en avait
10 de plus que Pierre, trouve le nombre de billes de chacun.

Exercice 6 :

Des biscuits d'un diamètre de 7,6 cm sont prêts à cuire au four
sur une plaque rectangulaire de 30,4 cm sur 45,6 cm. Si tous
les biscuits sont disposés tel qu'illustré ci-contre, détermine
la mesure de la surface de la plaque qui n'est pas recouverte
de biscuits.



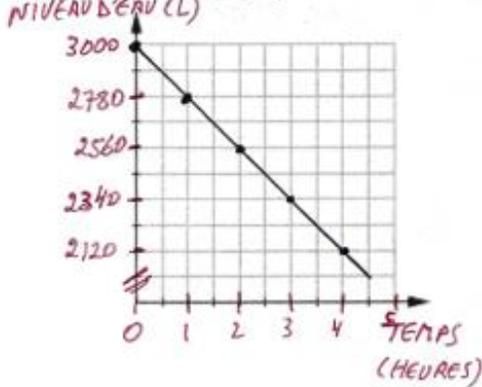
Corrigé – Exercice 1 :

On veut tester un modèle de pompe à eau. Pour ce faire, on remplit un baril avec 3000 litres d'eau. On installe une pompe au baril et on observe le temps qu'il faut à la pompe pour vider le baril. On a établi que la pompe retirait 220 litres d'eau par heure. On s'intéresse à la relation du niveau d'eau dans le baril selon le temps.

a) Complète la table de valeurs suivantes :

		Niveau d'eau dans le baril						
		+1	+1	+1	+1	+1		
X	Temps (heures)	0	1	2	3	4	5	6
Y	Niveau d'eau (L)	3000	2780	2560	2340	2120	1900	1680
			-220	-220	-220	-220	-220	-220

b) Trace le graphique.



c) Quelle est la règle? $Y = -220x + 3000$

d) Quel est le niveau d'eau dans le baril dans 8 heures?

$$Y = -220x + 3000$$

$$Y = -220 \cdot 8 + 3000$$

$$Y = -1760 + 3000$$

$$Y = 1240 \text{ L}$$

APRÈS 8 H00, IL RESTERA 1240 L D'EAU DANS LE BARIL

e) Dans combien de temps reste-t-il 580 litres d'eau dans le baril?

$$Y = -220x + 3000$$

$$580 = -220x + 3000$$

$$-3000 \quad -3000$$

$$-2420 = -220x$$

$$\frac{-2420}{-220} = \frac{-220x}{-220}$$

$$X = 11 \text{ HEURES}$$

DANS 11 H00, IL RESTERA 580 L D'EAU DANS LE BARIL

Corrigé – Exercice 2 :

Le comptoir ci-contre est composé d'un rectangle et d'un trapèze. Écris l'expression algébrique représentant l'aire du comptoir.

AIRE RECTANGLE

$$A = B \cdot H \quad H = \frac{4c}{2} = 2c$$

$$A = 3B \cdot 2c$$

$$A = 6BC$$

AIRE TRAPÈZE

$$A = \frac{(B+b) \cdot H}{2}$$

$$A = \frac{(3B+2B) \cdot 2c}{2}$$

$$A = \frac{5B \cdot 2c}{2}$$

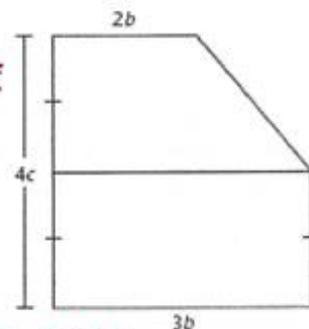
$$A = \frac{10BC}{2} = 5BC$$

AIRE TOTALE

$$6BC + 5BC$$

$$= 11BC$$

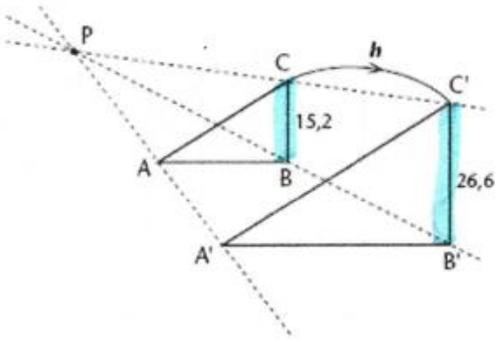
$$\text{AIRE TOTALE} = 11BC$$



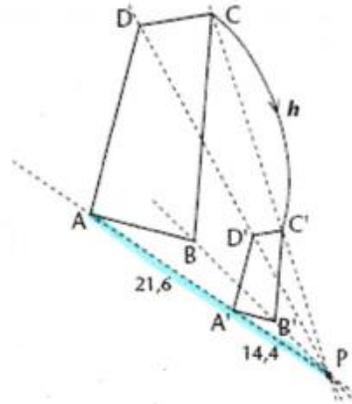
Corrigé – Exercice 3 :

Dans chaque cas, détermine le rapport de l'homothétie de centre P.

a) $K = \frac{IMAGE}{INITIAL} = \frac{26,6}{25,2} = \frac{7}{4}$



b) $K = \frac{IMAGE}{INITIAL} = \frac{14,4}{36} = \frac{2}{5}$

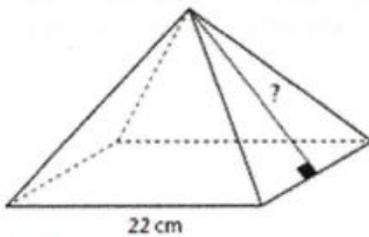


Corrigé – Exercice 4 :

Détermine la mesure manquante dans chacune des figures suivantes.

a)

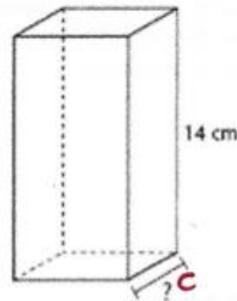
Aire totale de la pyramide droite à base carrée = 1276 cm²



$$\begin{aligned}
 A_T &= A_B + A_L \\
 A_T &= c^2 + \frac{P_B \cdot a}{2} \\
 1276 &= 22^2 + \frac{4 \cdot 22 \cdot a}{2} \\
 1276 &= \cancel{484} + 44 \cdot a \\
 -484 & \quad -484 \\
 \hline
 792 &= 44 \cdot a \\
 \frac{792}{44} & \quad \frac{44}{44} \\
 \hline
 a &= 18 \text{ cm}
 \end{aligned}$$

b)

Aire latérale du prisme droit à base carrée = 364 cm²



$$\begin{aligned}
 A_L &= P_B \cdot H \\
 364 &= 4 \cdot c \cdot 14 \\
 364 &= \cancel{56} \cdot c \\
 \frac{364}{56} & \quad \frac{56}{56} \\
 \hline
 c &= 6,5 \text{ cm}
 \end{aligned}$$

Corrigé – Exercice 5 :

Au printemps dernier, Pierre, Mathieu et Anne ont gagné 210 billes. Sachant que Pierre en avait 25 de plus que Mathieu et que Anne en avait 10 de plus que Pierre, trouve le nombre de billes de chacun.

NOMBRE BILLES MATHIEU: X

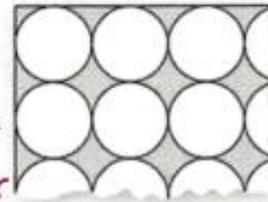
- 1) PIERRE: X+25
- 1) ANNE: X+25+10 = X+35

$$\begin{aligned}
 X + X + 25 + X + 35 &= 210 \\
 3X + 60 &= 210 \\
 -60 \quad -60 & \\
 \hline
 3X &= 150 \\
 \hline
 X &= 50
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 \text{MATHIEU : } X &= 50 \text{ BILLES} \\
 \text{PIERRE : } X + 25 &= 50 + 25 \\
 &= 75 \text{ BILLES} \\
 \text{ANNE : } X + 35 &= 50 + 35 \\
 &= 85 \text{ BILLES}
 \end{aligned}$$

Corrigé – Exercice 6 :

Des biscuits d'un diamètre de 7,6 cm sont prêts à cuire au four sur une plaque rectangulaire de 30,4 cm sur 45,6 cm. Si tous les biscuits sont disposés tel qu'illustré ci-contre, détermine la mesure de la surface de la plaque qui n'est pas recouverte de biscuits.



NB BISCUITS SUR LA LARGEUR : $45,6 \div 7,6 = 6$ BISCUITS

NB BISCUITS SUR LA LONGUEUR : $30,4 \div 7,6 = 4$ BISCUITS

NB TOTAL DES BISCUITS : $6 \cdot 4 = 24$ BISCUITS

AIRE PLAQUE

$A = B \cdot H$

$A = 30,4 \cdot 45,6$

$A = 1368 \text{ cm}^2$

AIRE 24 BISCUITS

$A = \pi \cdot R^2$ $R = \frac{D}{2} = \frac{7,6}{2} = 3,8 \text{ cm}$

$A = \pi \cdot 3,8^2$

$A = \pi \cdot 14,44$

$A = 45,36$

$A_T = 24 \cdot 45,36 = 1088,64 \text{ cm}^2$

AIRE SANS BISCUIT

$1368 - 1088,64 = 279,36 \text{ cm}^2$

LA SURFACE NON RECOUVERTE DE BISCUITS EST DE 279,36 cm²

La momification, la masse volumique et la révision du chapitre 1

Les enseignants de 2e secondaire

Consignes à l'élève

1. Tâches obligatoires

- Terminer le **Questionnaire dans la section Devoirs (Assignments) de Teams** sur le film Mummies. Les prêtres de l'Égypte ancienne utilisaient différents moyens pour préserver les corps. Découvrez-les dans ce film IMAX : <https://vimeo.com/405835729/43e6816c60>
- Vendredi - Assister au premier cours de révision sur le chapitre 1 – L'organisation de la matière et ensuite commencer à compléter les exercices de révision du chapitre 1. Le lien de la rencontre sera envoyé cette semaine.

2. Enrichissement

Rendez-vous sur le site : <https://boiteascience.com/capsules scientifiques gratuites/>

Effectuer la tâche suivante :

La tour des liquides

Concepts scientifiques :

- Flottaison, état de la matière (liquide-solide)
- Mélange homogène et hétérogène, liquides miscibles, densité
- Masse volumique, poussée d'Archimède

Pour la remise de votre expérimentation, déposer une photo ou une vidéo dans le devoir «Ma tour des liquides sur Teams » dans le Teams de votre groupe.

3. Pour se détendre

Participer à l'activité : **Mission : Protégeons nos océans**. Le but est de réfléchir à une invention permettant de protéger et d'améliorer la santé de nos océans. https://nserc.littleinventors.org/?fbclid=IwAR28Xj30xYGD800EWm7jEngL5Jd5Tqftl_UmG_1VQ9dIKcOuvb0W4Py8vDQ

Matériel requis

- Ordinateur, tablette ou petit appareil électronique
- Pour la tour des liquides : différents liquides et petits objets de densité différente. (voir la vidéo pour le détail)

Information aux parents

À propos de l'activité

- Les activités se font de manière autonome.
- Les notes de cours fournies durant l'année ont été ajoutées dans la section fichier – répertoire Support de cours du Teams science et technologie.
- Le site Alloprof contient aussi des notes de cours qui peuvent aider à se remémorer les notions vues durant l'année.
- Il est toujours possible de poser des questions par courriel (Outlook) et Teams. Les 2 sont accessibles dans Office 365 (sur l'ordinateur) ou en téléchargeant les applications Outlook et Teams pour les tablettes et petits appareils électroniques.

Entraînement aérobie et anaérobie

Simon Bouthillette

Martin Carbonneau

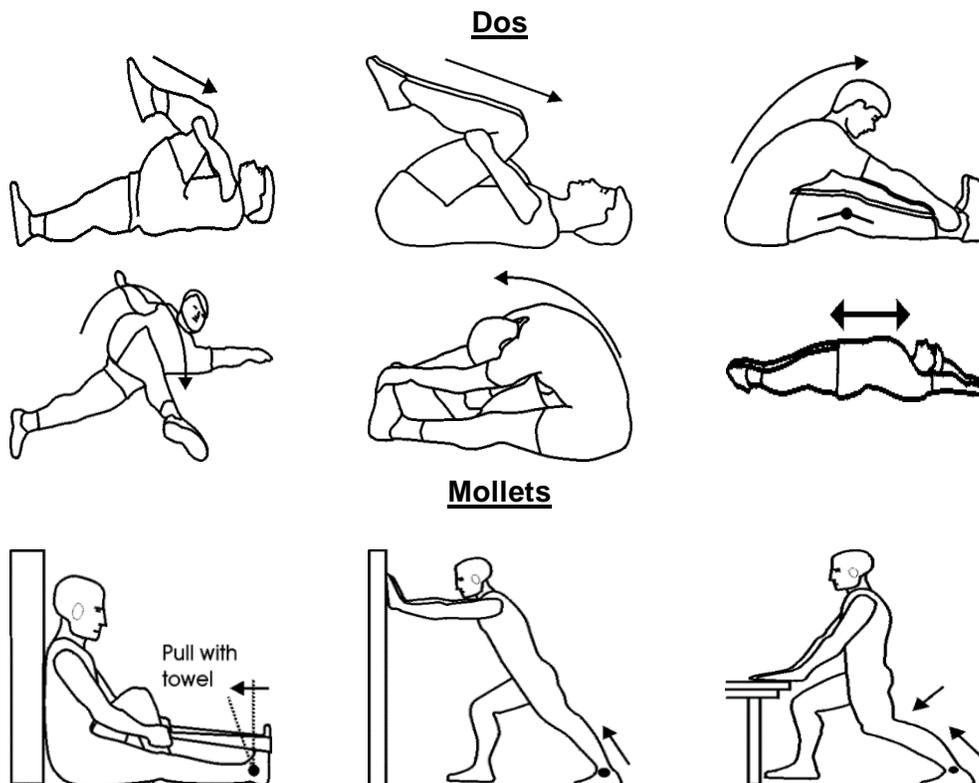
La fréquence cardiaque est à la base de tout entraînement. En fonction de ce que l'on veut exécuter ou avoir comme résultats, on doit cibler un pourcentage de notre fréquence cardiaque maximale (Fc max). Cet article de Jimmy Sévigny nous renseigne sur les différentes zones et leur rôle dans la mise en forme.

L'article est [ici](#)

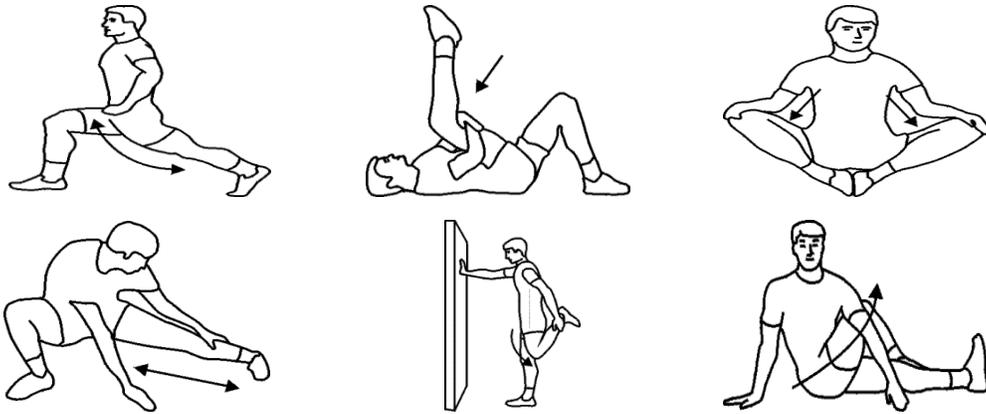
Bonne lecture!

Étirements d'après entraînement

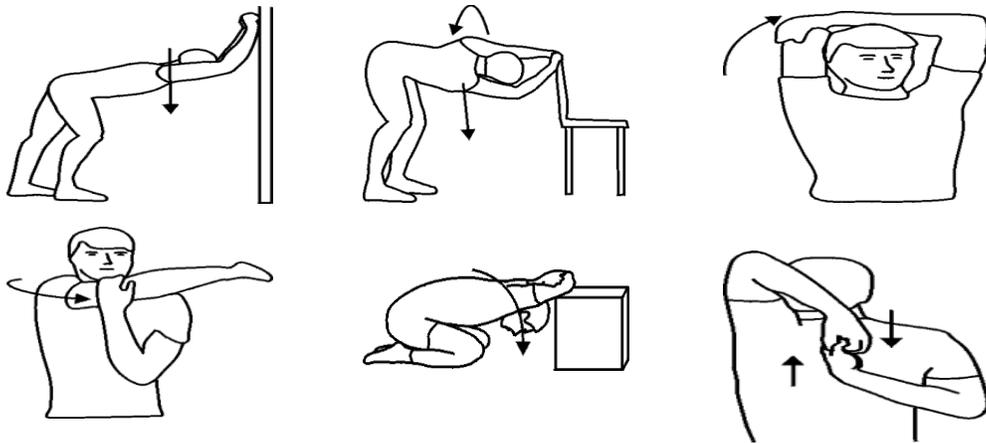
Les exercices d'étirement et de flexibilité sont essentiels au bon maintien de la posture. Ils préviennent les blessures tout en accélérant la récupération musculaire après un entraînement en gymnase ou après la pratique d'une activité sportive. Ces exercices devraient faire partie de votre routine.



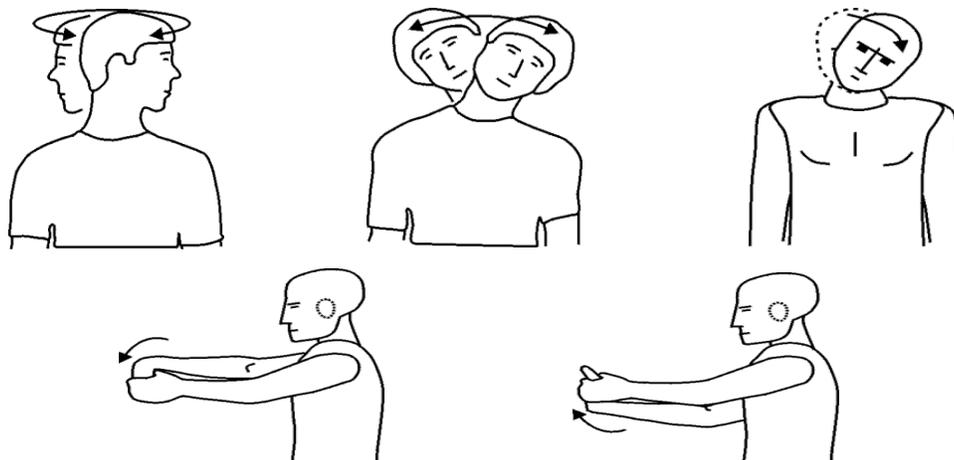
Jambes



Épaules



Autres



Réponses au mot croisé

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	B	L	I	Z	Z	A	R	D		S	O	C	C	E	R
2	A	A	R	O	N		O	V	N	I		A	O	R	I
3	S	N		O		S	U	D		M	A	R	C		C
4	E	C	C		P	A	E		R	O	I		O		H
5	B	E	R	L	I	N			E	N		F		P	A
6	A	R	O	A		G	A	N	G		C	R	E	E	R
7	L		Q	U	I		N	U	L		D	A	V	I	D
8	L	A	U	R	E	N	T		E	X		N	A		
9		L	E	I		A	I	L		E	N	C	L	O	S
10	B	A	T	E	A	U			B		S	O	U	K	
11	A	M		R	U	T	I	L	E	R		I	A		G
12	S	O	I	S		I	S	O	L	A		S	T	A	R
13	K		N		P	S		L	U	G	E		I	L	E
14	E	S	C	R	I	M	E		G	E		L	O	I	C
15	T	R	A	I	N	E		M	A	R	T	I	N		E

De grandes œuvres revues par

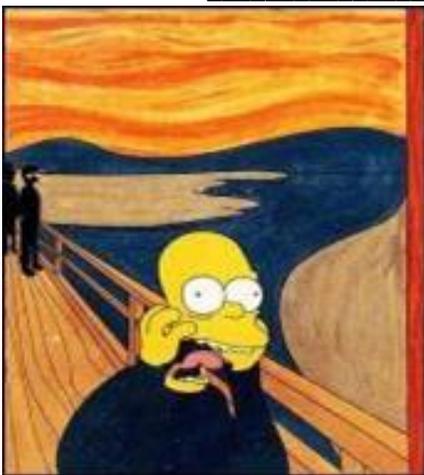


Consigne à l'élève

- Nomme chaque œuvre et artiste originaux qui sont représentées par « Les Simpson ».

1. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



2. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



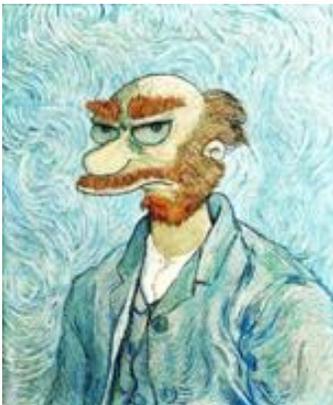
3. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



4. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



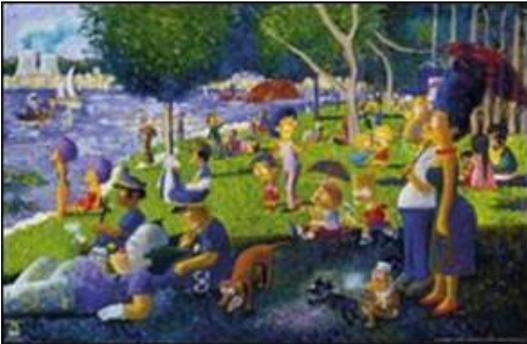
5. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



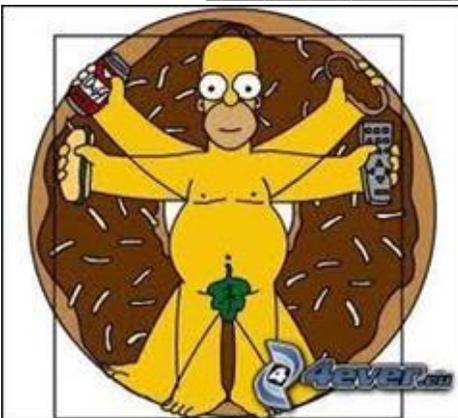
6. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



7. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



8. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



9. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



10. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



11. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



12. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



Matériel requis

- Internet ou livres sur l'art.

-Vos enseignants d'arts plastiques

Titre de l'activité

Lucie Gladu ECR secondaire 2

Consigne à l'élève

- .Nous avons vu des organismes qui viennent en aide aux démunis .En ce temps de crise plusieurs d'entre eux sont mis à contribution.
- Choisis un organisme.
- Trouve le fondateur et son année de fondation.
- Décris la mission de l'organisme.
- Dis-moi comment et pour qui l'organisme vient en aide en ce moment.

Matériel requis

-

Information aux parents

À propos de l'activité

-

Carte de l'Afrique

Geneviève Darveau

Hyun Sung Dubois-Savoie

Consigne à l'élève

- Tu dois compléter la légende de la carte de l'Afrique pour les pays 1 à 25

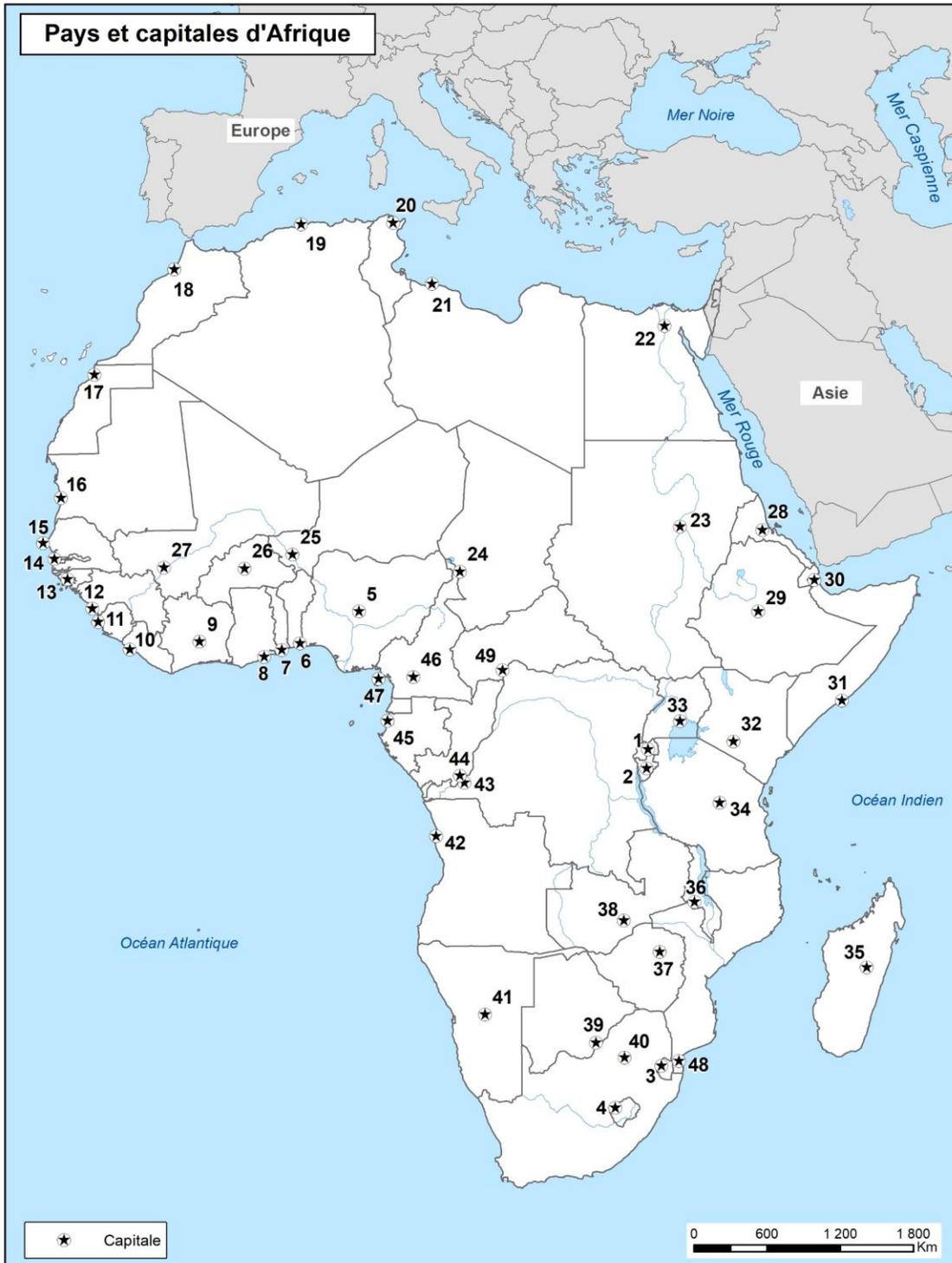
Matériel requis

- Carte et légende ci-dessous
- <https://www.google.com/maps/place/Afrique/@1.7400339,-16.2444486,3z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x10a06c0a948cf5d5:0x108270c99e90f0b3!8m2!3d-8.783195!4d34.508523?hl=fr>
- <http://www.alloprof.qc.ca/ImagesDesFiches/7000-7499-Histoire-premier-cycle/7078/7078i2.jpg>

Information aux parents

À propos de l'activité

-



Légende de la carte de l'Afrique

	Pays	Capitales		Pays	Capitales
1			26		
2			27		
3			28		
4			29		
5			30		
6			31		
7			32		
8			33		
9			34		
10			35		
11			36		
12			37		
13			38		
14			39		
15			40		
16			41		
17			42		
18			43		
19			44		
20			45		
21			46		
22			47		
23			48		
24			49		
25					

L'expansion du monde industriel

Geneviève Darveau

Hyun Sung Dubois-Savoie

Consigne à l'élève

- Dans ton cahier Carnet d'histoire B, fais les exercices suivants :
Lecture p.162 à 164 et faire pages 165 no. 1 et 2, p.166 no.3a, 6 et 7 et le no.8 de la page 167.
Lecture p. 168 et 169 et faire les numéros 5, 6 et 7 des pages 170 et 171.

Matériel requis

- Cahier Carnet d'histoire B ou en allant sur mzonecec.com.

Information aux parents

À propos de l'activité

-

DANSE

Titre de l'activité :

Appréciation d'une pièce du groupe C4

Consigne à l'élève

Le groupe C4 s'est fait surtout connaître par la populaire émission de télévision Révolution. Ce groupe de danseuses de haut niveau a un style bien particulier. Essaie d'en identifier les caractéristiques.

1) Visionne l'extrait suivant sur Youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=KqJE2D0x-o0&feature=youtu.be>

2) Fais une recherche et identifie les catégories de hip hop qu'on retrouve dans cet extrait.

3) Selon toi, quelle est la principale ou les principales caractéristiques des mouvements de cette danse?

4) Quelle est l'émotion dégagée par les danseuses?

5) Quels éléments de la danse te permettent de ressentir ces émotions?

6) As-tu aimé cette pièce, et pourquoi?

Envoie-moi ton travail à mon adresse courriel : catherine.lachance-paquin@csp.qc.ca

MEES - 2^e ANNÉE DU SECONDAIRE

Semaine du 18 mai 2020

La tour des liquides	13
À moi, de moi	31
Consigne à l'élève	31
Matériel requis	31
Information aux parents.....	31
Climate Change: Do Kids Have a Voice?.....	32
Consigne à l'élève	32
Matériel requis	32
Annexe – Climate Change: Do Kids Have a Voice?	33
Le labyrinthe Méli-Mélo	34
Consigne à l'élève	34
Matériel requis	34
Information aux parents.....	34
Annexe – Labyrinthe Méli-Mélo	35
Annexe – Solutionnaire	36
La veilleuse planétarium.....	37
Consigne à l'élève	37
Matériel requis	37
Information aux parents.....	37
Annexe – La veilleuse planétarium.....	38
Annexe – La veilleuse planétarium (suite)	39
Informe-toi sur les préjugés dans le sport et passe à l'action.....	40
Consigne à l'élève	40
Matériel requis	40
Information aux parents.....	40
Mon slogan en graffiti!	41
Consigne à l'élève	41
Matériel requis	41
Information aux parents.....	41

Annexe – Mon slogan en graffiti!	42
Journal d'un confiné	43
Consigne à l'élève	43
Matériel requis	43
Information aux parents.....	43
Annexe – Journal d'un confiné	44
Les algorithmes... utiles ou pas ?.....	45
Consigne à l'élève	45
Matériel requis	45
Information aux parents.....	45
Des repères culturels.....	46
Consigne à l'élève	46
Matériel requis	46
Information aux parents.....	46
Annexe – Repère culturel	47
Annexe – Grille d'analyse d'un repère culturel.....	48
Des repères culturels.....	49
Consigne à l'élève	49
Matériel requis	49
Information aux parents.....	49
Annexe – Repère culturel	50
Annexe – Grille d'analyse d'un repère culturel.....	51

À moi, de moi

Consigne à l'élève

- Ce que nous vivons actuellement est un moment historique. Dans 10, 20 ou 50 ans, tu te remémoreras cette époque à laquelle tu as vécu le confinement. Il t'est proposé de garder des traces de ton expérience dans une lettre que tu t'adresseras à toi-même.
- Rédige d'abord un plan en relevant les éléments que tu ne veux pas oublier de mentionner. Par exemple, tu pourrais débiter en décrivant brièvement ce que tu faisais lorsque tu as appris que les écoles allaient être fermées pour plusieurs jours. Tu pourrais continuer en décrivant une journée de confinement typique. Un autre paragraphe pourrait relater les changements dans tes relations avec les autres. Enfin, tu pourrais terminer sur un message d'espoir pour toi-même.
- Rédige ta lettre en gardant en tête que tu t'écris à toi-même.
- *Pour aller plus loin...* Dans ton texte, souligne tous les noms communs, les déterminants et les adjectifs. Assure-toi de bien les accorder.
- *Pour aller encore plus loin...* Dans ton texte, souligne tous les verbes conjugués et assure-toi de bien les accorder.

Matériel requis

- Une feuille et un crayon ou bien un ordinateur ou une tablette, pour rédiger ta lettre.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Structurer sa pensée;
- Rédiger en respectant un fil conducteur;
- Bien accorder les noms, les déterminants et les adjectifs.

Vous pourriez :

- Discuter avec lui des traces écrites qu'il pourrait garder de l'époque particulière que nous vivons.
- L'aider à corriger son texte.

Climate Change: Do Kids Have a Voice?

Consigne à l'élève

Climate change is a major concern for every citizen on this planet, and today's children might witness major climate change firsthand. It can feel like kids have no voice or power when it comes to climate change, but some kids have stood up and decided to speak up about this issue regardless of their age. In the following activity, you will discover a young climate change activist and reflect on how kids can become activists.

- Choose an activist from the following list:
 - Greta Thunberg
 - Autumn Peltier
 - Bruno Rodriguez
 - Mari Copeny
 - Vic Barrett
 - Xiye Bastida.
- Research information about the activist you selected and fill out the chart in Appendix 1.
- Answer the following questions:
 - What are social issues that bother you?
 - Would you see yourself advocating for a cause that's close to your heart? Why or why not?
 - What impressed you the most about the activist you chose?
 - Do you believe that kids have a voice when it comes to global issues? Explain.
- Discuss your findings and answers with a friend or family member.

Matériel requis

- Various online texts.

Annexe – Climate Change: Do Kids Have a Voice?

CHART – CLIMATE CHANGE ACTIVISTS

Name	
Current age	
Country of origin	
Age when he/she started advocating for change	
What change is he/she advocating for?	
How did he/she start advocating for change?	
What made this activist famous around the world?	
What are this activist's biggest achievements yet?	

Le labyrinthe Méli-Mélo

Consigne à l'élève

- À partir de la case de départ, navigue à travers le labyrinthe pour te rendre à l'arrivée.
- Pour te faciliter la tâche, tu peux :
 - Trouver le résultat associé à chacune des 11 cases du labyrinthe;
 - Colorier chaque case et son résultat de la même couleur;
 - Tracer, à partir de la case de départ, le chemin à suivre en passant par les bons résultats. Le chemin passera ainsi par la case qui suit le premier bon résultat, puis par le résultat de celle-ci, puis par la case qui succède à ce dernier, etc.

Matériel requis

- Le labyrinthe à imprimer et le solutionnaire qui se trouvent aux pages suivantes.
- Des feuilles pour faire les calculs, au besoin.

Note : Si l'impression du labyrinthe est impossible à la maison, faire l'activité directement à l'écran.

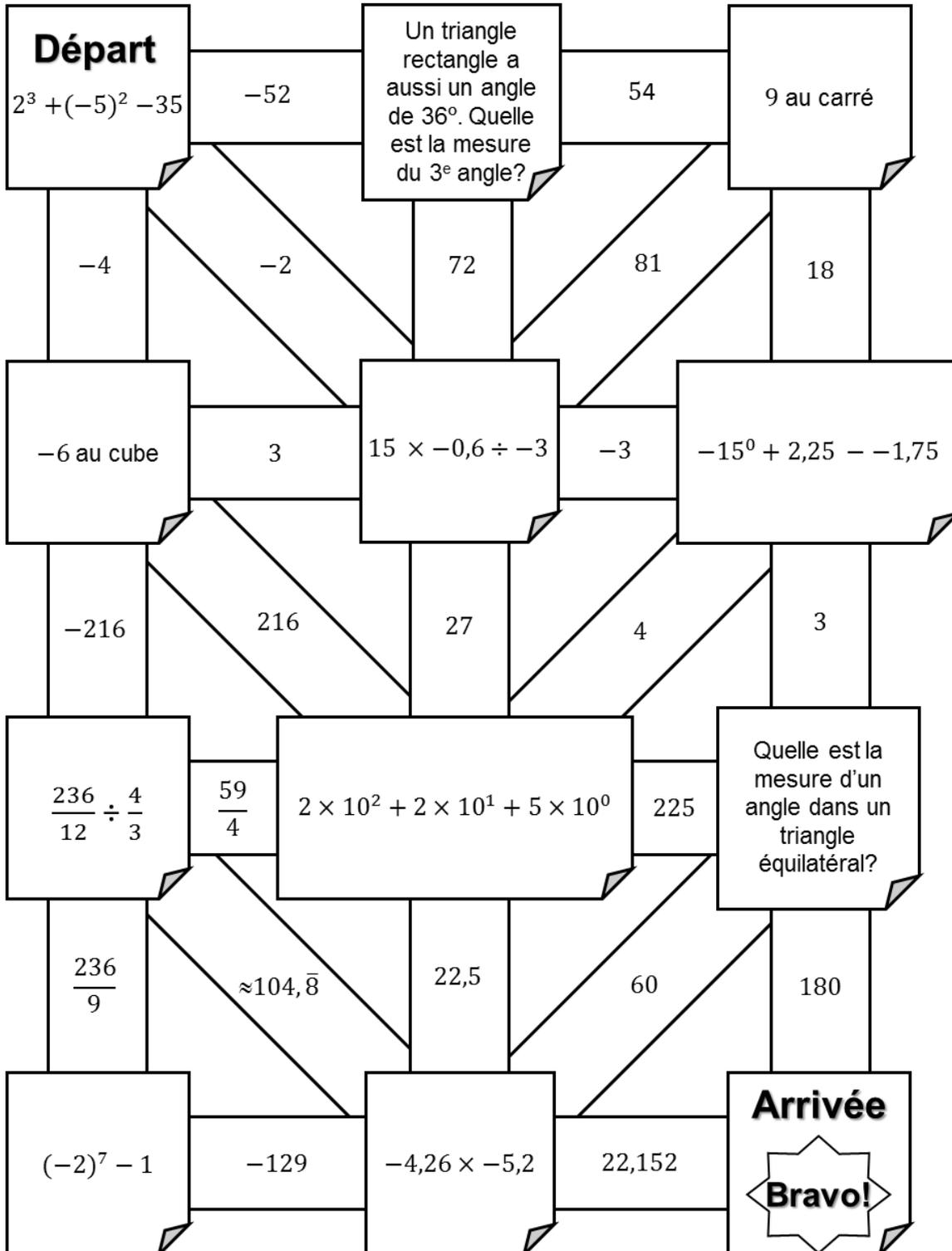
Information aux parents

À propos de l'activité

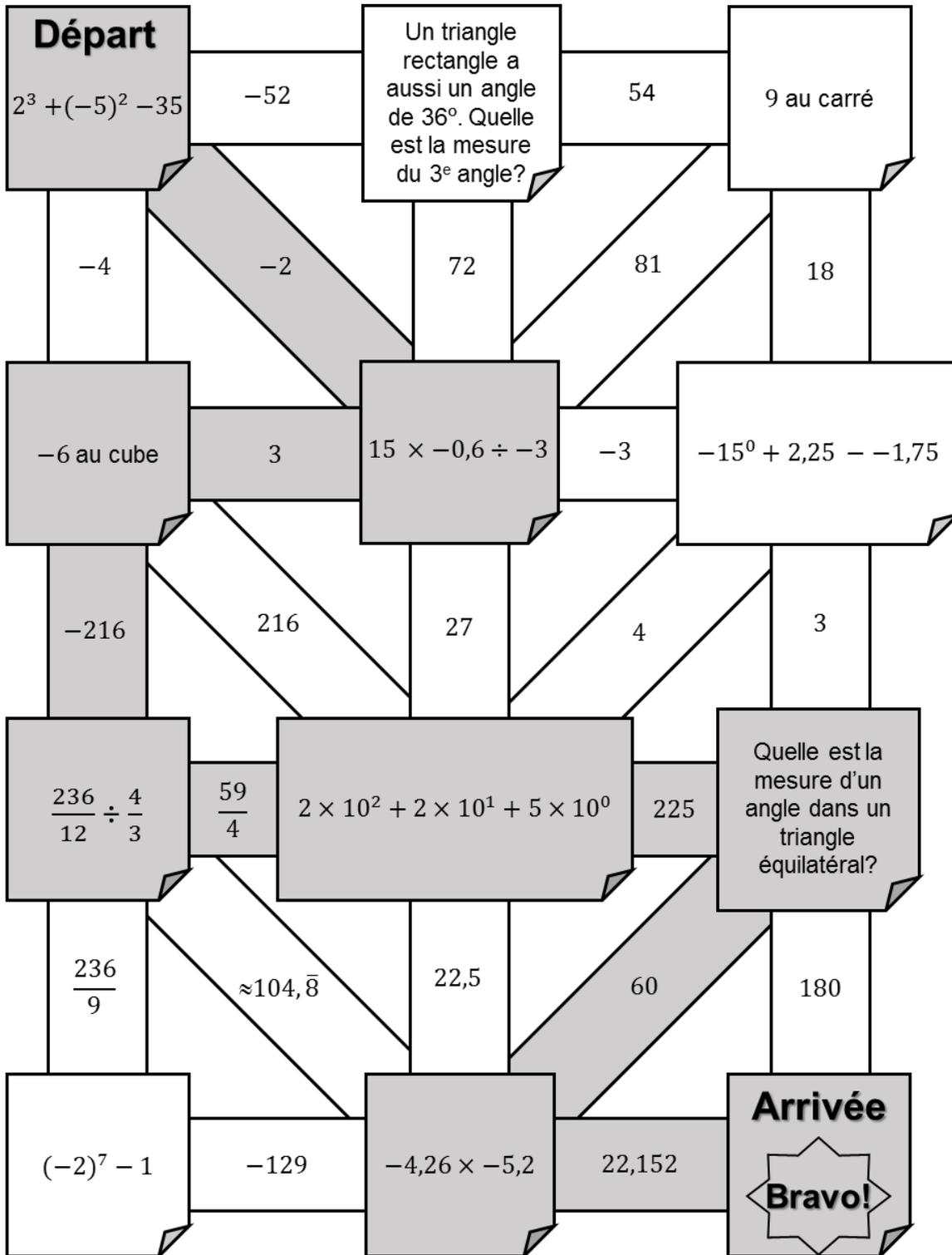
Le but de cette activité est de trouver le résultat associé à chacune des cases du labyrinthe pour parvenir à la case d'arrivée. Cette tâche demandera à votre enfant de travailler différents concepts : les opérations sur différents types de nombres, comme les nombres entiers (positifs et négatifs), les fractions et les nombres décimaux (nombres à virgule), ainsi que la mesure d'angle dans les triangles. Cette activité peut être réalisée avec les enfants de 1^{re} et de 2^e secondaire.

Source : Inspiré d'une activité de Josée De Serres, enseignante de mathématique en 4^e secondaire au Collège Saint-Maurice.

Annexe – Labyrinthe Méli-Mélo



Annexe – Solutionnaire



La veilleuse planétarium

Consigne à l'élève

- Tu as réussi à obtenir un petit contrat de gardiennage durant quelques soirées. Tu connais déjà les enfants que tu dois garder et tu sais qu'ils peuvent être turbulents. Pour qu'il soit plus facile de les mettre au lit, tu décides de construire une « veilleuse planétarium ». Ce petit objet lumineux te permettra de projeter au plafond plusieurs constellations. Grâce à ce « planétarium portatif », tu pourras raconter aux enfants la mythologie entourant les constellations que tu auras choisies.
- On te demande de dessiner et de fabriquer un dôme en carton sur lequel tu perceras les constellations de ton choix. Assure-toi de connaître la mythologie associée à tes choix.
- En premier lieu, essaie de répondre aux questions suivantes par toi-même, sans aide extérieure :
 - Qu'est-ce qu'une constellation?
 - Les constellations changent-elles au fil des saisons?
 - Comment peut-on reconnaître les constellations?
 - Quelle est l'origine des noms donnés aux constellations?

Matériel requis

- Un ordinateur muni d'une connexion Internet.
- Du carton de couleur foncée.
- De la colle en bâton ou du ruban adhésif.
- Une règle.
- Des ciseaux.
- Une punaise ou un autre objet pointu.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Se poser des questions sur ce qu'il sait au sujet des constellations;
- Consulter des sources d'information fiables;
- Présenter les principales découvertes qu'il a faites;
- Fabriquer un modèle permettant de projeter des constellations.

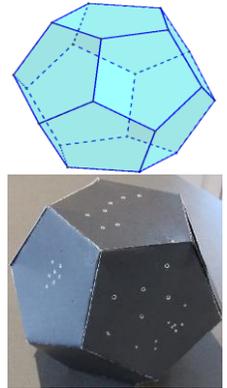
Source : Activité proposée par Isabelle Lafrance, conseillère pédagogique (Commission scolaire des Draveurs).

Annexe – La vieilleuse planétarium

Consigne à l'élève

Sur un morceau de carton, trace un pentagone régulier ayant des côtés d'une longueur d'environ 6 cm, puis découpe-le. Sur un carton de couleur foncée (idéalement noir), trace un modèle de planétarium (dodécaèdre) composé de douze pentagones. Consulte l'annexe de la page suivante pour disposer les pentagones de manière à former le dodécaèdre.

Découpe le carton foncé en suivant la forme que tu as tracée. Colle les rabats afin d'obtenir la forme géométrique souhaitée. Choisis des constellations que tu aimerais placer sur le dôme. Avec la pointe d'une punaise, pique le dôme selon le tracé de ces constellations. Place sous le dôme un bougeoir à pile, une lampe de jardin, une lampe de poche, etc. Attention! N'utilise pas de bougie pour éclairer ton dôme, il pourrait prendre feu.



Ces deux sites pourraient t'être utiles :

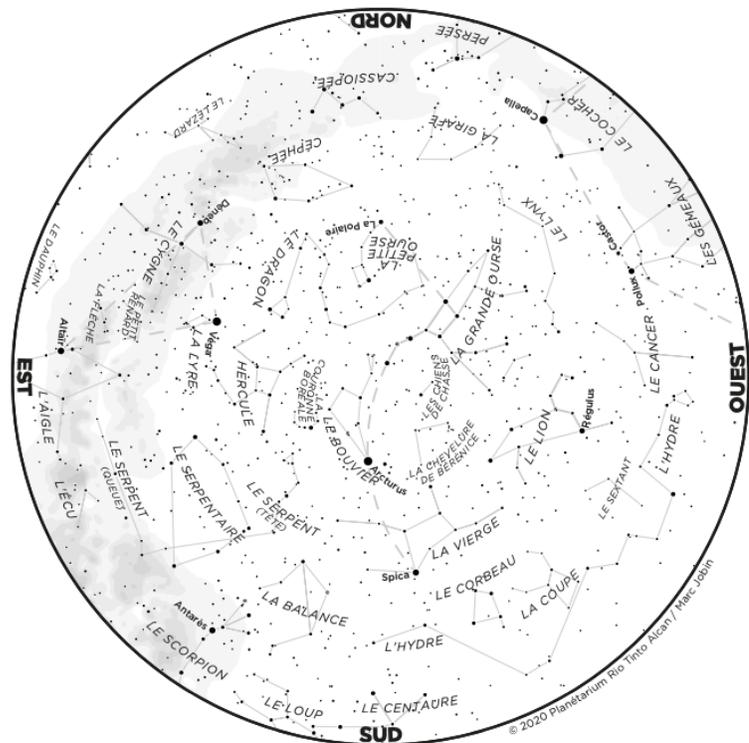
- [Alloprof : comment tracer un pentagone](#)

Voici quelques constellations visibles à divers moments de l'année que tu pourrais reproduire. Tu trouveras plus d'information sur chacune d'elles ou sur d'autres constellations dans Internet.

La Grande Ourse	La Petite Ourse
Le Dragon	Cassiopee
Céphée	Le Bouvier
Le Lion	Orion
La Lyre	Le Cygne
Le Taureau	Hercule
Les Gémeaux	Le Scorpion
La Couronne boréale	

Pour aller plus loin

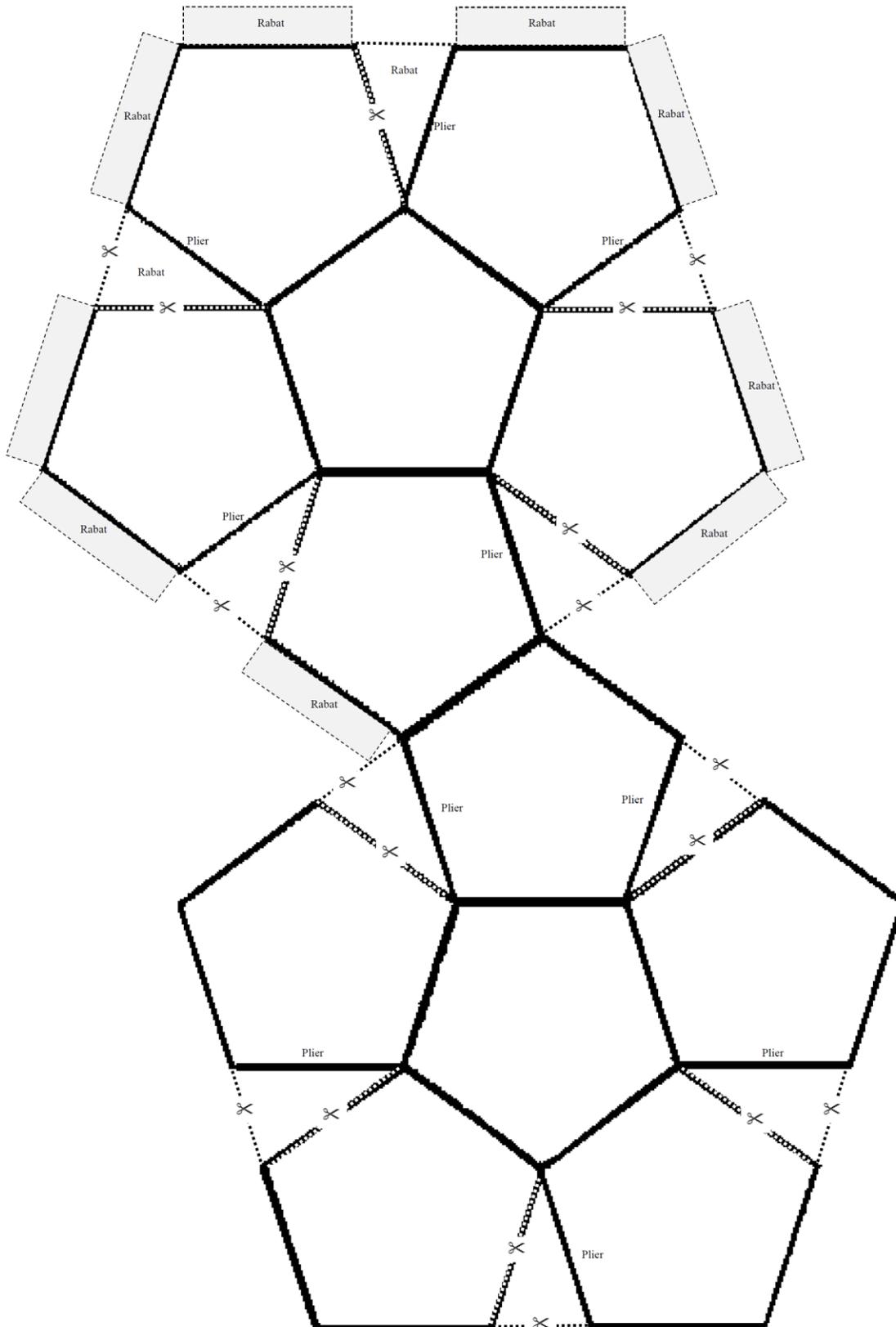
- Assiste aux séances quotidiennes que propose [À la découverte de l'Univers](#) sur divers sujets d'astronomie.
- Découpe ton propre [cherche-étoiles](#) ou télécharge une application qui permet d'observer les différents objets célestes.



Le ciel du mois de mai 2020

Source : <https://espacepourlavie.ca/ciel-du-mois/le-grand-plongeon-de-venus>

Annexe – La veilleuse planétarium (suite)



Informe-toi sur les préjugés dans le sport et passe à l'action

Consigne à l'élève

Activité 1 : Les préjugés dans le sport

- Regarde cette [vidéo](#).
- Que retiens-tu?
- Quels sont les principaux préjugés que l'on entend à propos des filles dans le sport?
- Discute de cette vidéo avec un parent, un ami ou une amie ou entre amis.

Activité 2 : Passe à l'action

- Expérimente les activités de jonglerie décrites dans ce [document](#) pour améliorer ton agilité et ta coordination.
- Répète chaque séquence à quelques reprises, selon tes capacités.

Consulte le site [Reste actif!](#) pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d'autres ressources.

Matériel requis

- Objets de jonglerie (balles, bas roulés, foulards).
- Ballon de baudruche (« balloune »), ciseaux, riz, pellicule plastique.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur les préjugés dans le sport;
- Expérimenter des activités de jonglerie.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris à propos des préjugés dans le sport;
- Faire les activités avec lui, ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

Mon slogan en graffiti!

Consigne à l'élève

- Crée un slogan sous la forme d'un graffiti, véhiculant un message positif pour tous les gens qui vivent la période de confinement.
- Ce slogan pourrait compléter ou remplacer le slogan « Ça va bien aller » que l'on voit un peu partout présentement. Si tu as le matériel et les connaissances nécessaires, tu peux réaliser cette activité par le biais du numérique (un logiciel en ligne gratuit t'est proposé dans la liste du matériel requis).

Matériel requis

- Deux feuilles blanches ou de couleur unie.
- Un carton ou une troisième feuille unie.
- Des ciseaux.
- Un crayon de plomb.
- Des crayons de couleur.
- Une gomme à effacer.
- Un feutre noir ou un crayon noir.
- De la colle liquide ou en bâton.
- Un logiciel ou une application qui te permet de faire des lettres en graffiti
- (ex. : <https://www.graffiticreator.net/>) et une imprimante (facultatif).
- Tout autre matériel d'artiste comme des feutres de couleur, des pastels, de la peinture (facultatif).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- À transmettre un message positif par la création d'une image médiatique, tout en revisitant certaines notions propres aux arts plastiques.

Vous pourriez :

- Encourager votre enfant à transmettre son image médiatique aux amis et aux membres de la famille.

Source : Activité proposée en collaboration avec les commissions scolaires de Montréal et de Laval.

Annexe – Mon slogan en graffiti!

Recherche d'idées

Le savais-tu?

« Un graffiti est une inscription ou une peinture réalisée sur des murs, des monuments ou des objets parfois situés dans l'espace public. Les graffitis existent depuis des époques reculées, dont certains exemples remontent à la Grèce antique ainsi qu'à l'Empire romain et peut aller de simples marques de griffures à des peintures de murs élaborées. Dans les temps modernes, la peinture aérosol et les marqueurs sont devenus les outils les plus utilisés. Parfois, le graffiti est employé pour **communiquer un message politique et social**. Il existe de nombreux caractères et styles de graffitis, cette forme d'art évoluant rapidement. » Source : Wikipédia

- Écris sur une feuille les premiers mots qui te viennent en tête lorsque tu penses à la situation actuelle de confinement. Il n'y a pas de mauvaise réponse. Tu peux écrire des mots clés, des phrases, des idées, etc.
- Invente un slogan positif autre que le slogan : « Ça va bien aller! » en t'inspirant des mots écrits sur ta feuille.

Étapes de la réalisation

- Dessine **séparément** les lettres de ton slogan sur une autre feuille, à la manière d'un graffiti. Tu peux varier leur **grosseur**, leurs **couleurs** et même y ajouter des **motifs décoratifs** à l'intérieur. Commence par les dessiner au crayon de plomb, ensuite tu pourras faire les contours au feutre noir et y ajouter de la couleur à l'intérieur. Tu peux rechercher les mots « alphabet graffiti » sur Internet pour t'inspirer. Tu peux aussi visiter les sites de quelques graffeurs connus comme John Crash Matos, Scien et Klor ou Kapi. Si tu as le matériel nécessaire, tu peux utiliser le logiciel en ligne [Graffiti Créateur](#) pour créer tes lettres et les imprimer.
- Utilise ensuite un carton ou une feuille pour créer un décor ou une texture de fond. Tu peux dessiner un mur de briques ou de pierres, une clôture, une borne-fontaine, etc.
- Découpe tes lettres et colle-les sur le décor du fond. Dispose-les d'une façon intéressante. Tu peux les **juxtaposer** (elles se touchent) ou les **superposer** (elles sont disposées en partie les unes sur les autres). Tu peux aussi dessiner, découper et coller des **éléments figuratifs** autour, comme dans l'exemple de l'arc-en-ciel dessiné avec le slogan : « Ça va bien aller! »

Si tu veux aller plus loin...

- Transmets électroniquement ton message d'encouragement aux personnes que tu connais.



Journal d'un confiné

Consigne à l'élève

Imagine le vlogue (mini-reportage spontané, généralement publié sur des réseaux sociaux) d'un personnage fictif confiné.

Joue le rôle de ce personnage.

Réalise l'enregistrement de ce vlogue.

Ta vidéo doit témoigner du quotidien de ce personnage et durer environ trois minutes.

Si tu n'as pas le matériel pour te filmer, tu peux quand même écrire ce qui se passerait dans les séquences vidéo et t'amuser à jouer les scènes.

Matériel requis

- Divers éléments de costumes selon ce qui est disponible à la maison.
- Divers accessoires de décor selon ce qui est disponible à la maison.
- Une caméra vidéo ou un appareil numérique qui te permet de filmer (facultatif).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- À imaginer le vlogue d'un personnage fictif confiné.
- À jouer le rôle de ce personnage.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant en le filmant selon ses consignes (si vous avez le matériel nécessaire).

Source : Activité proposée par Chantal Richard, enseignante en art dramatique au Pensionnat du Saint-Nom-de-Marie.

Annexe – Journal d'un confiné

Recherche d'idées

Imagine le quotidien d'un personnage qui vit le confinement.

Si tu as accès à Internet, tu peux rechercher et visionner des exemples de vidéos sur le confinement pour t'inspirer.

- Réponds aux questions suivantes pour t'aider à créer ton personnage :
 - Quel est le nom du personnage?
 - Quel âge a le personnage?
 - Avec qui vit-il?
 - Qu'a-t-il à dire aux spectateurs? Pourquoi s'adresse-t-il à eux?
 - Quel est son état d'esprit au début du confinement?
 - Quel est son état d'esprit à la fin du confinement?

Étapes de création

- D'abord, tu dois choisir de représenter le quotidien du personnage sur quelques heures, quelques jours ou plusieurs mois.
- Ensuite, tu élabores ton scénario en le séparant en trois séquences (tu peux t'inspirer du tableau ci-dessous). Décris ce qui se passe dans chacune des séquences. Elles peuvent porter le titre de l'heure, du jour, de la semaine ou du mois.

Titre de la séquence (Chaque séquence doit durer environ une minute.)	Événement	Texte du personnage	Costume et accessoires de la maison
1.			
2.			
3.			

- Maintenant, enfile ton costume, place les accessoires et exerce-toi à jouer le rôle de ton personnage. Essaie de mémoriser un court texte pour chaque séquence.
- Finalement, si tu as le matériel nécessaire, filme les trois séquences. Tu peux demander de l'aide de quelqu'un à la maison. Observe le résultat et recommence au besoin les séquences qui sont moins bien réussies.

Les algorithmes... utiles ou pas ?

Consigne à l'élève

Cette activité te permettra de réfléchir à l'impact qu'ont les algorithmes sur les choix d'une personne et sur ses habitudes de consommation. Tu pourras :

- Réaliser les défis 1 à 4 de l'activité [Les algorithmes... utiles ou pas?](#);
- Discuter en famille ou entre amis des avantages et des risques de l'utilisation des algorithmes (défi 5).

Matériel requis

- Il est possible de télécharger les documents requis ou de réaliser l'activité directement [en ligne](#).

Information aux parents

À propos de l'activité

Cette activité permettra à votre enfant de réfléchir sur l'autonomie en pratiquant la discussion.

Votre enfant s'exercera à :

- Réfléchir à l'impact des algorithmes sur les choix et les habitudes de consommation;
- Expliquer adéquatement les effets qui découlent des options proposées;
- Interagir de manière à contribuer positivement au dialogue.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant à faire la liste des divers appareils et applications qu'il utilise quotidiennement;
- Participer à la discussion.

Source : Activité proposée par l'équipe du Service national du RÉCIT du domaine du développement de la personne et disponible sur ecralamaison.ca.

Des repères culturels

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant aux repères culturels des personnes de ton entourage.

- Les repères culturels sont des éléments de culture significatifs, propres à une société. Ils sont représentatifs d'une époque, de coutumes, de valeurs, etc.
- Réalise un sondage auprès de personnes de ton entourage.
 - Lis les mots dans l'encadré ci-dessous. Demande aux personnes interrogées quelle est la première idée, quelle est la première image, quel est le premier mot qui leur vient en tête en entendant chacun d'eux.
 - Note les réponses des participants.
- Que constates-tu? Y a-t-il des réponses qui reviennent à plus d'une reprise?

Repères culturels

Versailles • Venise • Amazonie • Séquoias • Baie James • Les Prairies • Inukshuk

Porte maintenant ton attention sur le sens à donner à un repère culturel.

- L'analyse d'un repère culturel propre à une société permet de mieux en comprendre le parcours et les caractéristiques.
- Analyse le repère culturel présenté en annexe à l'aide de la grille qui le suit.

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.) et matériel d'impression.
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

À propos de l'activité

Les repères culturels sont des objets d'apprentissage signifiants sur le plan culturel, dont l'exploitation en classe permet à l'élève d'enrichir son rapport à lui-même, aux autres ou au monde. L'exploitation des repères culturels est susceptible de développer sa sensibilité, contribuant ainsi à l'émergence d'une réaction esthétique; de favoriser sa réflexion sur son identité; d'éveiller ses sens; de stimuler son imaginaire; de l'amener à exercer sa pensée critique; et de susciter chez lui des habitudes de fréquentation de lieux culturels.

Annexe – Grille d’analyse d’un repère culturel

1. Description du repère culturel	
<hr/> <hr/>	
2. Situe dans l’espace le repère culturel : À quel territoire correspond-il? Où cette manifestation culturelle peut-elle être vue? Quel est son lieu de création?	
<hr/> <hr/>	
3. À quel(s) aspect(s) de société le repère culturel se rapporte-t-il? Explique pourquoi.	
Culturel <input type="checkbox"/>	<hr/> <hr/>
Économique <input type="checkbox"/>	<hr/> <hr/>
Politique <input type="checkbox"/>	<hr/> <hr/>
Social <input type="checkbox"/>	<hr/> <hr/>
Territorial <input type="checkbox"/>	<hr/> <hr/>
4. À l’aide des ressources à ta disposition, détermine le sens, la signification de ce repère culturel dans une perspective historique et géographique.	
<hr/> <hr/> <hr/>	

Des repères culturels

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant aux repères culturels des personnes de ton entourage.

- Les repères culturels sont des éléments de culture significatifs, propres à une société. Ils sont représentatifs d'une époque, de coutumes, de valeurs, etc.
- Réalise un sondage auprès de personnes de ton entourage.
 - Lis les mots dans l'encadré ci-dessous. Demande aux personnes interrogées quelle est la première idée, quelle est la première image, quel est le premier mot qui leur vient en tête en entendant chacun d'eux.
 - Note les réponses des participants.
- Que constates-tu? Y a-t-il des réponses qui reviennent à plus d'une reprise?

Repères culturels

La Joconde • Christophe Colomb • Industrialisation • Congo belge • Apartheid

Porte maintenant ton attention sur le sens à donner à un repère culturel.

- L'analyse d'un repère culturel propre à une société permet de mieux en comprendre le parcours et les caractéristiques.
- Analyse le repère culturel présenté en annexe à l'aide de la grille qui le suit.

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.) et matériel d'impression.
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

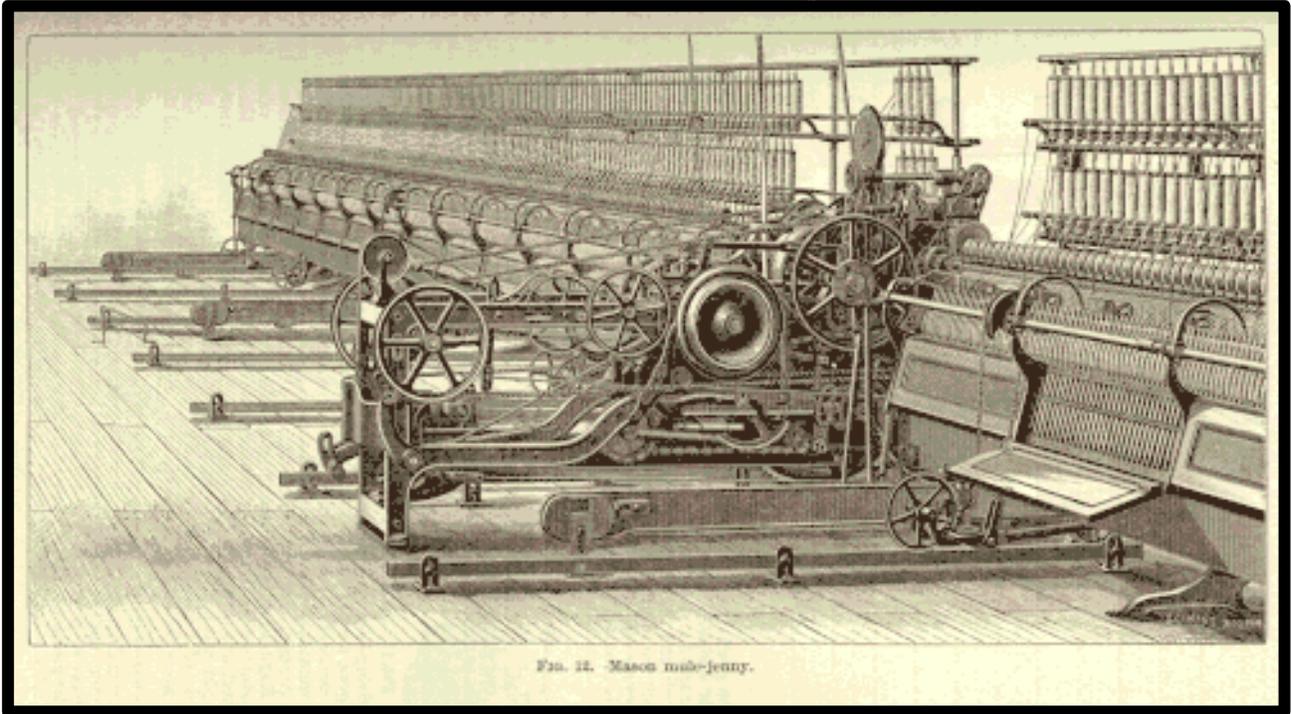
Information aux parents

À propos de l'activité

Les repères culturels sont des objets d'apprentissage signifiants sur le plan culturel, dont l'exploitation en classe permet à l'élève d'enrichir son rapport à lui-même, aux autres ou au monde. L'exploitation des repères culturels est susceptible de développer sa sensibilité, contribuant ainsi à l'émergence d'une réaction esthétique; de favoriser sa réflexion sur son identité; d'éveiller ses sens; de stimuler son imaginaire; de l'amener à exercer sa pensée critique; et de susciter chez lui des habitudes de fréquentation de lieux culturels.

Annexe – Repère culturel

La mule Jenny



Source : Appleton's Cyclopedia of Applied Mechanics (1892). *The Mule Jenny*. Document consulté à <https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:MuleJenny.gif>, le 28 avril 2020.

Annexe – Grille d’analyse d’un repère culturel

5. Description du repère culturel	
<hr/> <hr/>	
6. Situe dans l’espace le repère culturel : À quel territoire correspond-il? Où cette manifestation culturelle peut-elle être vue? Quel est son lieu de création?	
<hr/> <hr/>	
7. À quel(s) aspect(s) de société le repère culturel se rapporte-t-il? Explique pourquoi.	
Culturel <input type="checkbox"/>	<hr/> <hr/>
Économique <input type="checkbox"/>	<hr/> <hr/>
Politique <input type="checkbox"/>	<hr/> <hr/>
Social <input type="checkbox"/>	<hr/> <hr/>
Territorial <input type="checkbox"/>	<hr/> <hr/>
8. À l’aide des ressources à ta disposition, détermine le sens, la signification de ce repère culturel dans une perspective historique et géographique.	
<hr/> <hr/> <hr/>	