



Respect  
Ouverture  
Collaboration

**3<sup>e</sup> ANNÉE DU SECONDAIRE**  
Semaine du 11 mai 2020

**Trousse pédagogique bonifiée par les  
enseignants de 3<sup>e</sup> secondaire**

# Compréhension de lecture / conjugaison

**Olivier Elliot Dalpé**

**Sylvie Lacourt**

## Consignes à l'élève

### Lecture : *Les fées*

- Rends-toi sur [cette page](#) et sous l'onglet « Compréhension de lecture », clique sur « Questionnaire » ;
- Lis le texte *Les fées* et réponds aux questions. Pour t'aider, réfère-toi aux pages 3, 16-17 et 34 du manuel numérique *Accolades* ( <https://www.iplusinteractif.com/books/184> ) et à l'annexe fournie ;
- Une fois le questionnaire rempli, sers-toi du corrigé pour vérifier que tu as bien compris.

### Grammaire : la conjugaison

- Rends-toi sur [cette page](#) et sous l'onglet « Exercices de conjugaison » clique sur « Exercices » ;
- Fais les exercices proposés et corrige-toi ;
- Pour t'aider, consulte un *Bescherelle* ou un conjugueur en ligne ( <http://www.conjugaison.com> )

## Matériel requis

- Ordinateur, tablette ou téléphone portable ;
- Cahier d'apprentissage numérique *Accolades* : <https://www.iplusinteractif.com/books/184>
- Compréhension de lecture et exercices de conjugaison : <https://padlet.com/olivierelliotdalpe/lveb6lz50ale1vzr>
- Feuilles mobiles, *Bescherelle* ou conjugueur en ligne ( <http://www.conjugaison.com> )

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- développer ses habiletés en lecture ;
- reconnaître les terminaisons des différents temps verbaux ;
- consulter une table de conjugaison.

Vous pourriez :

- lui demander de vous résumer le texte lu à voix haute ;
- l'encourager à faire les exercices de conjugaison en consultant le moins possible son *Bescherelle* ;
  - Lui conseiller de réaliser tous les exercices mis en ligne.

# ANNEXE

## Types de narrateur et point de vue

Nom \_\_\_\_\_ Groupe \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

### 4. Les types de narrateur

Dans un texte narratif, l'**énonciateur**\* est celui ou celle qui raconte l'histoire: le narrateur. Il peut être impliqué dans le récit ou non, être plus ou moins neutre, et donner la parole aux divers personnages, soit en rapportant leurs paroles et en utilisant des phrases incises, soit en annonçant un dialogue. Voici les principaux types de narrateur.

- **Les narrateurs au point de vue externe**  
Les narrateurs de ce type ne participent pas à l'histoire.
  - 1 - **Le narrateur omniscient**, fréquemment utilisé, sait tout des lieux, de l'époque, de l'intrigue, etc. Il connaît les pensées des personnages, leurs sentiments; il en sait plus qu'eux-mêmes à leur sujet. Il peut raconter ce qui se passe à plusieurs endroits au même moment, il connaît les événements passés et il peut prévoir la manière dont les personnages réagiront. Le récit est alors raconté à la troisième personne.  
Ex.: *Tandis que l'officier signalait sa libération, Myriam revivait dans sa tête les scènes d'horreur des derniers jours. Jamais plus elle ne serait la même, heureuse et insouciance. Cette aventure lui avait dérobé sa joie de vivre.*
  - 2 - **Le narrateur témoin** ne sait pas tout et n'entre pas dans la pensée des personnages. Il agit un peu comme une caméra cachée quelque part. Le récit est alors raconté à la troisième personne.  
Ex.: *Yan se déplace lentement entre les boîtes du grenier. Il ne fait aucun bruit et, à l'aide de sa lampe de poche, examine les lieux. Il semble à la recherche de quelque chose, mais de quoi? Tout à coup, sur une tablette, un objet poussiéreux attire son attention...*
- **Les narrateurs au point de vue interne**  
Les narrateurs de ce type font partie de l'histoire.
  - **Le personnage principal** raconte sa propre histoire en livrant ses observations sur les événements, les personnages, les lieux, et en expliquant ce qui se passe, comment il réagit, les émotions et les sentiments qu'il ressent devant chaque situation. Le récit est alors raconté à la première personne.  
Ex.: *Tout s'est passé si vite. Il y a un instant, je me promenais en toute liberté, quand, soudain, une foule m'entourait. J'ai paniqué. Je me suis lancé tête baissée sur les gens. Inutile. Trop compacte, la ligne a tenu le coup. Avec terreur, j'ai compris que j'étais prisonnier de ces inconnus.*
  - **Le personnage secondaire** fait partie de l'histoire sans en être le personnage principal. Il ne sait pas tout et se contente de rapporter sa perception de ce qui se passe et ses observations sur les personnages, les lieux, les événements, etc. Le récit est alors raconté à la première personne.  
Ex.: *Une voix rude s'élève brusquement au-dessus de nos têtes...  
— Que faites-vous ici? Allez-vous-en maintenant!  
Je regardai mon compagnon.  
— Nicolas, qu'est-ce que tu fais?  
— Rien de grave. Je ramasse des cailloux. Ça peut toujours servir.  
Je le regardai ramasser des pierres, étonné par sa réponse. Qu'avait-il l'intention d'en faire?*

\* Les mots en gras bleu sont définis dans Le glossaire des modes de discours (page 304).

# Titre de l'activité

## Mac N' Cheese Recipe

By Catherine Boulay

### Instructions:

Here is a cool classic recipe: Mac n' cheese. You must gather the ingredients, measure them and follow the preparation steps. Look in the dictionary for the words you don't understand. If you copy/paste the document on Google translate, you won't learn anything. If you take a French recipe of Mac n' cheese and pretend you followed the English one, you won't learn any English. If you simply don't do this activity, you won't learn anything. BUT, if you make the effort of doing this activity: you WILL learn a lot. You will enrich your vocabulary, you will stimulate your brain by activating your logical and organisational skills, you will be proud of yourself!

### Ingredients

- 4 oz (115 g) pancetta, diced
- 1 tsp dry mustard
- 1 tsp chili powder
- 3 cups (750 ml) chicken broth
- 2 cups (500 ml) milk
- 2 1/4 cups (340 g) elbow macaroni
- 1/4 cup (60 ml) mascarpone cheese
- 2 cups (200 g) grated sharp cheddar cheese

### Preparation

1. In a large pot or deep skillet over medium-high heat, brown the pancetta. Add the spices and cook for 1 minute, stirring constantly. Add the broth and milk. Bring to a boil and add the macaroni. Cook over medium heat, stirring frequently, for 15 to 18 minutes or until the pasta is tender.
2. Remove from the heat and stir in the cheeses. Season with pepper.

**Clean the kitchen afterward and send me a picture of your delicious masterpiece!!**

## Titre de l'activité

### Punk Music Activity

By Catherine Boulay

Ah punk music, here we are. There is nothing like a good old punk show to reenergize you! It might take awhile before we get to go to a show so let's revisit some classics. The Ramones is a New York band that seriously influenced music back in the 1970' and 1980'. It is considered to be one of the very first punk band ever. Click on the following link, listen to the song *Tomorrow She Goes Away* and fill in the blanks of the lyrics.

<https://www.youtube.com/watch?v=pb9sdg14avw>

While you are at it, I recommend you explore the web and/or your parents' old CDs for some music you don't know of. Ask your parents about bands or artists that had an impact on them and why. Reflect on bands or artists that have an impact on you.

Tomorrow She Goes Away

By the Ramones

Infatuation, she's a fatal \_\_\_\_\_

Hang around, screw up my mind

I hope I've seen her for the very \_\_\_\_\_ time

Dangers of drinking, but I don't want to die

Got to leave this cycle \_\_\_\_\_

I hope I've seen her for the very \_\_\_\_\_ time

And I can't wait 'til tomorrow

I can't wait \_\_\_\_\_ day

I can't wait 'til tomorrow

Tomorrow she goes away - ay, hay

Over my \_\_\_\_\_, I keep looking back

I feel a presence \_\_\_\_\_ me

So I know I'll \_\_\_\_\_ be \_\_\_\_\_

And I can't wait 'til tomorrow

I can't wait \_\_\_\_\_ day

I can't wait 'til tomorrow

Tomorrow she goes...

Over my \_\_\_\_\_, I keep looking back

I feel a presence \_\_\_\_\_ me

So I know I'll \_\_\_\_\_ be \_\_\_\_\_

And I can't wait 'til tomorrow

I can't wait \_\_\_\_\_ day

I can't wait 'til tomorrow

Tomorrow she goes...

# Révision Chapitre 5

## Consigne à l'élève

- Cette révision porte sur l'aire.
- Si tu as besoin d'un petit rappel sur cette matière, tu peux consulter les pages 198 et 220 du cahier d'apprentissage Sommets

## Matériel requis

- Papier, crayon et calculatrice.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

- Vous recevrez par courriel, de la part de l'enseignante de votre enfant, le corrigé de ce document de révision.

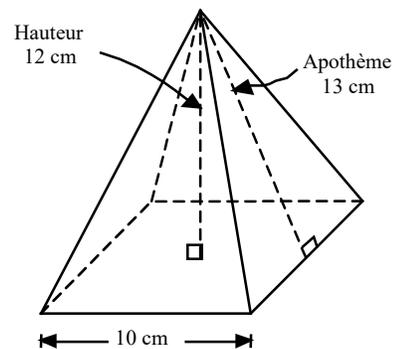
# DOCUMENT DE RÉVISION Chapitre 5



Voici une pyramide à base carrée dont certaines dimensions sont données sur la figure ci-contre.

Quelle est l'aire latérale de cette pyramide?

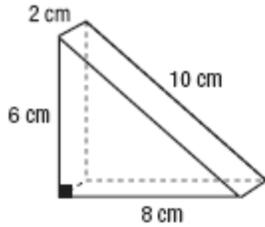
- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| A) 240 cm <sup>2</sup> | C) 360 cm <sup>2</sup> |
| B) 260 cm <sup>2</sup> | D) 480 cm <sup>2</sup> |



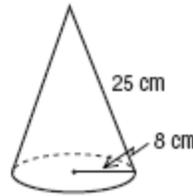
2

Calcule l'aire totale de chacun des solides suivants.

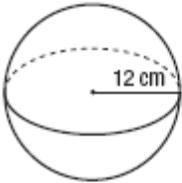
a)  $A_{\text{totale}} =$  \_\_\_\_\_



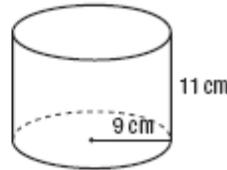
b)  $A_{\text{totale}} =$  \_\_\_\_\_



c)  $A_{\text{totale}} =$  \_\_\_\_\_

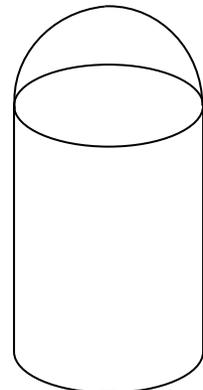


d)  $A_{\text{totale}} =$  \_\_\_\_\_



3

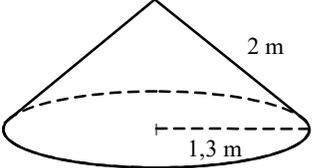
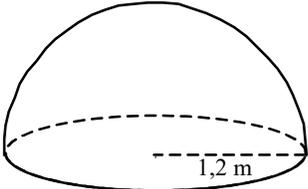
Monsieur Labonté veut repeindre le mur extérieur et le toit de son entrepôt à grains. La surface à repeindre est d'environ 700 m<sup>2</sup> et l'entrepôt a un rayon de 5 m. Quelle est la hauteur totale de cet entrepôt, au mètre près?





8

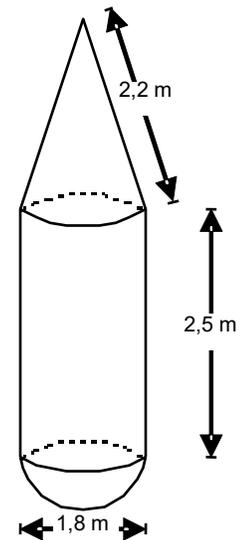
Une compagnie fabrique 2 modèles de tentes pour enfants.

<p>Le premier modèle a la forme d'un cône dont l'apothème mesure 2 m et le rayon 1,3 m.</p> 	<p>Le deuxième modèle a la forme d'une demi-sphère dont le rayon mesure 1,2 m.</p> 
---	---

Sans oublier que le plancher des tentes est aussi fabriqué en toile, lequel de ces modèles exige la plus grande quantité de toile pour sa fabrication?

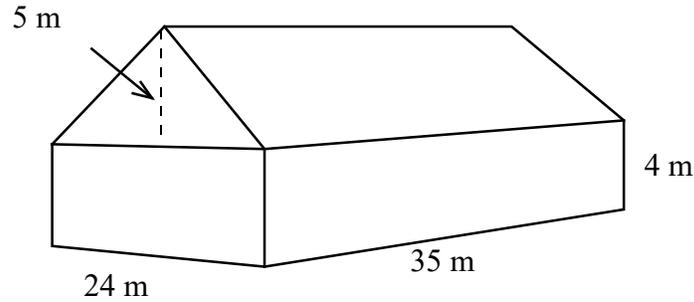
9

Calcule l'aire totale de ce solide décomposable:



10

Un cultivateur désire recouvrir l'extérieur de sa grange d'un revêtement métallique. Les dimensions de la grange sont données sur la figure suivante.



Si une feuille de métal mesure 1,2 m sur 2,4 m, combien de feuilles de métal devra-t-il acheter?

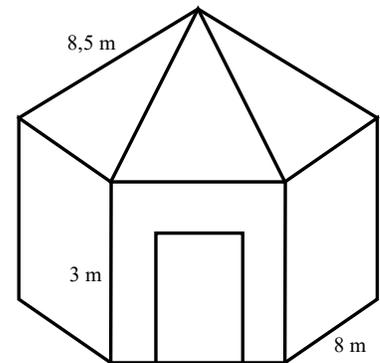
11

Un kiosque ayant la forme d'un prisme droit à base hexagonale est surmonté d'un toit pyramidal comme illustré ci-contre.

Des élèves sont engagés pour repeindre les murs, le toit et la porte du kiosque.

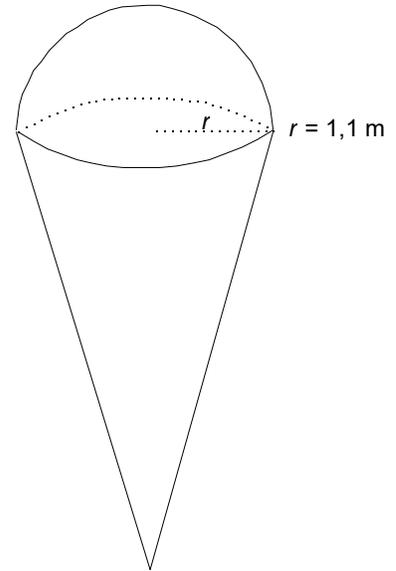
Chaque côté du plancher mesure 8 m, la hauteur du mur est de 3 m et l'arête du toit pyramidal est de 8,5 m.

Calculez la mesure de la surface à repeindre.



12

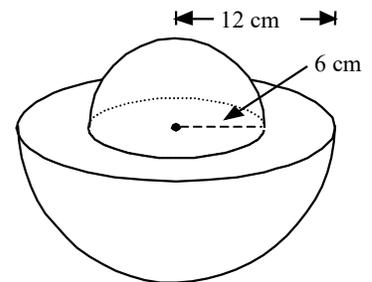
Un comptoir de produits laitiers est annoncé au moyen d'un immense cornet de crème glacée formé d'un cône et d'une demi-sphère. Quelle est la hauteur totale du cornet si son aire totale est de  $18,66 \text{ m}^2$ ?



13

Une demi-sphère est placée sur la face plane d'une autre demi-sphère. Le solide ainsi formé est illustré ci-dessous.

Quelle est l'aire totale, arrondie à l'unité, de ce solide?



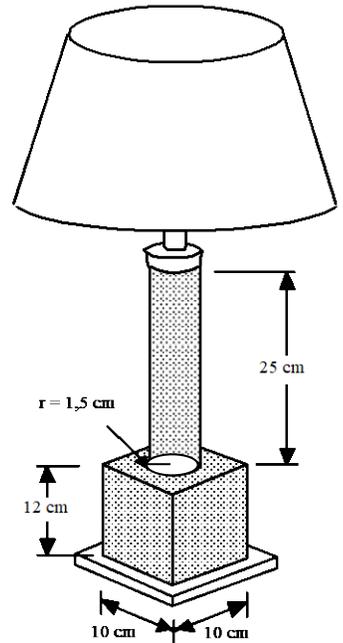
14

Un hôtelier a refait la décoration des chambres de son établissement. Il doit faire dorer les 100 lampes qu'il possède pour les intégrer au nouveau décor.

L'illustration ci-dessous présente le modèle de chaque lampe; la région ombrée correspond à la partie extérieure de la lampe qui sera dorée.

Il en coûte 0,03 \$ du centimètre carré, toutes taxes incluses, pour effectuer le travail de dorure.

Combien en coûtera-t-il à l'hôtelier pour faire dorer toutes ses lampes?



## Sciences, secondaire 3

- .Conférences du Cœur des Sciences de l'UQAM : cliquer sur le lien ci-dessous.
- <https://coeurdessciences.uqam.ca/sprint-de-sciences/programmation-speciale-confinement.html>
- Pour le groupe de ppp-sciences (305), je recommande fortement de faire le chapitre 10 de votre cahier papier (si vous l'avez récupéré à votre casier), ou dans le cahier en ligne.
- Lien vers un quiz en ligne auto-correcteur, portant sur l'utilisation de matériel de laboratoire :
- <https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=dLeR5fxzZU-zFYTFp0t1lLtgIXcmsA1JI3nje3geFrlUM0tLWU1QM1A2TIFCQ0U2SFFIN0w4TTlwVi4u>

# Tabata et étirement

**Marc Brouillette**

**Marie-Josée Dessureault**

**Martin Carbonneau**

La méthode d'entraînement qui vous est proposée dans cette capsule est le Tabata. Cette méthode d'entraînement par intervalles à hautes intensités a été développée par le Dr. Izumi Tabata et son équipe de recherche de l'Institut National de l'Entraînement et du Sport à Tokyo en 1996 (Embets, Porcari, Dobers-tein, Steffen et Foster, 2013; Souza, 2018). Le Tabata est une méthode rapide et efficace qui permet d'augmenter l'endurance et la vitesse.

La méthode Tabata propose un entraînement fractionné de vingt (20) secondes d'efforts à intensité maximale, suivies de dix (10) secondes de repos. Il s'agit ensuite de répéter cette séquence huit (8) fois (Embets *et al.*, 2013; Souza, 2018). L'entraînement sera des plus efficaces si lors de l'intervalle d'effort vous réalisez les exercices avec un maximum d'intensité et de rapidité (Souza, 2018). Tous les exercices sont bons et s'intègrent à cette méthode d'entraînement que ce soient avec ou sans matériel; petites ou grandes régions musculaires.

L'entrainement est [ici](#) !

Embets, T., Porcari, J., Dobers-tein, S., Steffen, J., et Foster, C. (2013). Exercise intensity and energy expenditure of a tabata workout. *Journal of sports science & medicine*, 12(3), 612.

Souza, L. (2018, 15 novembre). *TABATA : L'entraînement par intervalles brûle-graisses*. Runtastic. <https://www.runtastic.com/blog/fr/tabata-entrainement-par-intervalles/>

Thématique sports et éducation physique  
École secondaire du Mont-Bruno

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1									■						
2						■					■				
3			■		■				■					■	
4				■				■				■		■	
5							■	■			■		■		
6					■					■					
7		■				■									
8								■			■			■	■
9	■				■				■						
10							■	■		■					■
11			■								■			■	
12					■										
13		■		■			■					■			
14								■			■				
15							■							■	



### Horizontal

1. Le nom des équipes sportives de Mont-Bruno - L'Euro de ce sport sera reporté en 2021
2. A frappé 755 circuits en carrière( baseball : Hank \_\_\_\_ ) - Soucoupe volante - Skateboardeuse japonaise ( \_\_\_\_ Nishimura)
3. Symbole de l'étain - Point cardinal - Prof d'éducation physique de Mont-Bruno qui enseigne aux garçons de secondaire 5 ( \_\_\_\_ Brouillette)
4. Éducation choix de carrière (abrév.) - Programme d'aide aux employés (abrév.) - Époux de la reine
5. Ville des Jeux Olympiques d'été de 1936 - Préposition - Symbole du Pascal
6. Pièce de musique ou ennui - Un autre mot pour groupe (amis) - Imaginer
7. Pronom relatif - Zéro (sans valeur) - Un prof d'éducation physique en secondaire 1 ( \_\_\_\_ Jodoin)
8. Prénom d'un prof. d'édu à Mont-Bruno en leadership ( \_\_\_\_ Sourroubille) - Ancien amoureux - Symbole du sodium
9. Monnaies de Roumanie - En manger trop éloigne les amis - Terrain fermé, il y en a un pour les lanceurs de baseball, ou les chevaux...
10. On en a besoin pour aller à la pêche - Un marché couvert dans les pays arabes
11. Avant-midi - Un autre verbe pour "briller" - Intelligence artificielle
12. Une forme du verbe être - Mit à l'abri - C'est la plus flamboyante de l'équipe
13. Post-scriptum - Sport olympique d'hiver - Terre entourée d'eau
14. Sport olympique de combat armé individuel (pratiqué en Sports et Aventure 3e secondaire) - Symbole du germanium - Un prénom masculin
15. Être en retard (être à la \_\_\_\_ ) - Prof d'édu à Mont-Bruno, il remplace beaucoup ( \_\_\_\_ Carbonneau)

### Vertical

1. Un sport professionnel qui ne se jouera peut-être pas cet été - On en fait en éducation physique (diminutif)
2. Il y a celui du poids, du disque et du javelot - Au Texas, Davy Crockett y est mort (Fort-\_\_ ) - Symbole du strontium
3. Symbole de l'iridium- C'est un sport ou un insecte - Peuple ancien du Pérou
4. On y trouve des animaux - Le vainqueur les reçoit souvent - Joyeux participe passé
5. Symbole du zinc - 3,1416 - C'est-à-dire (abrév.) - Symbole de l'or - Sorte de bois
6. Il est rouge et essentiel - Ensemble des sports nautiques
7. Sur un vélo - Ça veut dire contre - " Est" en anglais
8. Remplacé par le Blu-Ray - Sans vêtements - Symbole du rire dans un texto
9. Il y en a plus d'une dans plusieurs sports - Baleine blanche
10. Prof. d'éducation physique de Mont-Bruno (Sports et Aventure 2e secondaire) ( \_\_\_\_ Bouthillette) - Symbole du xénon - Pester, crier
11. Animal qu'on appelle aussi le paresseux - Compact disque - Notre-Seigneur
12. Moyen de transport - À Mont-Bruno, le prof du Sports et Aventure en 4e secondaire ( \_\_\_\_ Viel) - Cinquante et un en chiffre romains
13. Noix de \_\_\_\_ - Chaque enseignant doit en faire au moins une pour chaque élève
14. Terminaison des verbes du 1er groupe - Abréviation anglaise de l'île du Prince-Édouard - D'accord - Un grand boxeur
15. Professeur d'édu. À Mont-Bruno en éducation physique secondaire 4 et 5 ( \_\_\_\_ Masse) - C'est le pays où sont nés les Jeux Olympiques

\* Les définitions concernent les mots de 2 lettres ou plus. Ne t'attarde pas sur les lettres isolées

\*\* Pour les définitions difficiles, utilise ton cellulaire.

\*\*\* Seulement une lettre par case. Change de case avec le curseur.

Bonne chance!

Conception : La réponse d'horizontal 3-3 ;o)

## Titre de l'activité

# Arts Plastiques: Véronique Paquette et Josée Brisson (pour tous les groupes de troisième secondaire)

### Tu auras besoin

Crayons de couleurs en bois

Huile végétale ou de bébé

4-5 Cotons-tiges (Q Tips)

Papier épais ou carton (un carton de boîte de céréales, c'est parfait même s'il n'est pas blanc)

### Étapes

Il faut tracer un cercle avec un compas ou un couvercle au préalable.

Utiliser des crayons de bois de la même famille de couleurs, du plus foncé au plus clair.

Commence par le plus foncé à l'extérieur vers plus pâle à l'intérieur.

Bien remplir la surface, en appuyant avec les crayons.

Verser un peu d'huile dans un contenant, il en faut environ 1 c à table.

À l'aide des cotons-tiges, étendre la couleurs en formant des petits cercles de l'extérieur vers l'intérieur

Attention! Ne pas trop froter, ça pourrait abîmer la surface du carton.

Si tu es satisfait(e) du résultat, tu peux maintenant essayer de faire un dessin au choix, abstrait ou

figuratif. Le dessin de style *doodle\** se prête bien à cette technique et c'est très relaxant.







Tu peux aussi essayer sur différentes couleurs de papier. Sur le papier noir, il est préférable de faire plusieurs couches pour obtenir une teinte moins sombre. Voici un exemple de dessin aux crayons de couleurs avec la technique d'huile.



Bonne création les artistes!!!

## Semaine 6 : Semaine du 11 mai au 15 mai 2020

### Histoire du Québec et du Canada de 3<sup>e</sup> secondaire :

*Les Revendications et les luttes nationales (1791 À 1840):*

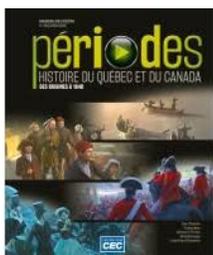
#### **2- bouleversements et éveil du nationalisme (1806 à 1815)**

**A**=Travail avec le manuel et cahier (utilisés en classe)

**B**=Travail sans matériel scolaire

**\*Nouveau** : Le cahier d'exercices et manuel « *périodes* » sont accessibles en ligne avec leurs corrigés.

**A**- Lecture et exercices \*si vous avez votre manuel et cahier « *périodes* » à la maison:



- **Manuel** (lecture) « *périodes* » / pages 354 à 376
- **Cahier** (exercices) « *périodes* » / pages 196 à 201 (voir les corrigés sur les pages qui suivent de ce document)

**Voici les étapes pour accéder au cahier et manuel « *périodes* » et ses corrigés en ligne:**

Étape 1: Vous allez sur le lien suivant: [https://www.editionscec.com/gc\\_fr/mon-sac-decole-virtuel\\_secondaire/](https://www.editionscec.com/gc_fr/mon-sac-decole-virtuel_secondaire/)

Étape 2: Cliquez sur : **Covid-19 Mon sac d'école virtuel** (en haut de la page à droite)

Étape 3: Cliquez sur **niveau secondaire**

Étape 4 : **Parents** : 1- Prendre le code en note pour le 3e secondaire: **VJTFUZWQ** 2- Créer un **compte zone CEC**

Étape 5- Se trouver un nom d'utilisateur et un mot de passe (important de les prendre en note)

Étape 6- Cliquez sur le + en haut à gauche de la page et entrer le **VJTFUZWQ**

Étape 7: **Dans la bibliothèque** : faire dérouler jusqu'à temps d'arriver au **cahier « *périodes* »** de 3e secondaire et son corrigé

**N.B. N'hésitez pas, même si vous avez votre matériel d'histoire en main, de consulter les liens suggérés dans la partie B (enrichissement, exercices et vidéos).**



**B-Lecture et exercices** \*si vous n'avez pas vos manuels et cahier d'exercices à la maison ou pour poursuivre l'enrichissement :

*Les Revendications et les luttes nationales (1791 À 1840):*

<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1501.aspx>

**2- Bouleversement et éveil du nationalisme (1806 à 1815)**

- L'évolution de la population  
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1546.aspx>
- La guerre anglo-américaine de 1812  
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1547.aspx>
- Les capitaux et infrastructures  
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1548.aspx>
- Le commerce du bois  
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1551.aspx>
- L'agriculture  
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1549.aspx>
- Le commerce des fourrures  
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1550.aspx>

Vidéo : Angleterre, Grande-Bretagne et Royaume-Uni

<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/vh1546.aspx>

Questionnaire : L'économie du bois sous le régime britannique

<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/eh1377.aspx>

Pour communiquer avec nous et demander de l'aide voici nos adresses courriels : [hugues.robert@csp.qc.ca](mailto:hugues.robert@csp.qc.ca). et [olivier.deziel@csp.qc.ca](mailto:olivier.deziel@csp.qc.ca) aussi communiquer avec vous par téléphone (faire la demande par courriel).

Merci et bon travail à la maison.

# MEES – 3<sup>e</sup> ANNÉE DU SECONDAIRE

## Semaine du 11 mai 2020

Le futur frappe à ta porte .....	1
Consigne à l'élève .....	1
Matériel requis.....	1
Information aux parents .....	1
Social Media Influencers : How Much Influence Do They Really Have?.....	2
Consigne à l'élève .....	2
Optional: Discuss with friends or family members the information you discovered on social media influencers and their influence on our decisions to buy something. ....	2
Matériel requis.....	2
Annexe – Social Media Influencers : How Much Influence Do They Really Have?.....	3
Une étude sur la taille.....	4
Consigne à l'élève .....	4
Matériel requis.....	4
Information aux parents .....	4
Des failles dans la démarche.....	5
Consigne à l'élève .....	5
Matériel requis.....	5
Information aux parents .....	5
Annexe – Des failles dans la démarche.....	6
Annexe – Des failles dans la démarche (suite) .....	7
Informe-toi sur les signaux de faim et passe à l'action .....	8
Consigne à l'élève .....	8
Matériel requis.....	8
Information aux parents .....	8
Covibules.....	9
Consigne à l'élève .....	9
Matériel requis.....	9
Information aux parents .....	9
Annexe – Covibules.....	10

Annexe – Covibules (suite).....	11
Ça va bien aller : mes mains pour le dire!.....	12
Consigne à l'élève .....	12
Matériel requis.....	12
Information aux parents .....	12
Annexe – Ça va bien aller : mes mains pour le dire!.....	13
Une enquête historique .....	14
Consigne à l'élève .....	14
Matériel requis.....	14
Une enquête historique (suite).....	15
Information aux parents .....	15
Annexe – Outil de consignation .....	16

# Le futur frappe à ta porte

## Consigne à l'élève

La technologie évolue à un rythme effréné. Dix ans seulement après leur apparition, les médias sociaux ont complètement transformé nos vies. [Écoute cette vidéo de Rad](#), puis réponds aux questions suivantes :

Explique dans tes mots ce qu'est une cote de performance sociale.

Le monde futuriste peint dans le sketch de la vidéo est-il réaliste selon toi?

Quel sentiment ce monde suscite-t-il chez toi?

Quel locuteur dans le groupe de discussion t'a le plus intéressé? Pourquoi? Afin d'être en mesure d'identifier clairement ce qui t'a plu, tu peux consulter [cette page d'Alloprof](#). Tu pourrais ensuite t'inspirer de ses points forts pour ajuster ta façon de communiquer en groupe.

Pour aller plus loin... Quel impact un monde futuriste tel celui décrit dans le sketch peut-il avoir sur nos relations interpersonnelles? Discutes-en avec une personne de ton choix. Il peut être instructif d'en parler avec quelqu'un qui porte un autre regard que toi, comme une personne d'une autre génération.

Consigne

## Matériel requis

- Aucun matériel particulier.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

Réagir à des informations;

Identifier des comportements à adopter ou des gestes à utiliser en communication orale.

Vous pourriez :

Écouter la vidéo avec votre enfant;

Discuter avec lui du contenu en l'aidant à comprendre les concepts plus difficiles pour lui.

# Social Media Influencers : How Much Influence Do They Really Have?

## Consigne à l'élève

In the past few years, a new type of entertainer has made their way into our lives: social media influencers. Who are these people who have appeared on our screens, what is their mission and how much influence do they really have? In the following activity, you will learn more about the power of social media influencers and how they are changing the way companies and marketing professionals reach their customers.

Before starting, reflect on and research the following questions:

How would you describe social media influencers and what they do?

What platforms are popular for social media influencers?

Can you name a few influencers that you are familiar with?

Visit a few social media sites and discover how many followers these influencers have.

Read the article and fill out the chart in Appendix 1.

Watch a video from the influencer of your choice where they promote a product.

Reflect on the following questions:

Was it clear that the video was sponsored by a company?

Did the influencer give an honest review of the product (providing both positive and negative criticism) or was it a rave review?

Did you know about the product before watching this video?

Did the influencer make you want to buy the product?

Optional: Discuss with friends or family members the information you discovered on social media influencers and their influence on our decisions to buy something.

## Matériel requis

- Click [here](#) to read the article.
- A dictionary.

# Annexe – Social Media Influencers : How Much Influence Do They Really Have?

## CHART

Choose five surprising/interesting facts from the article and fill out the chart.

Facts	Information A) Describe the information you discovered. B) Describe the impact that this information has on you personally.
1-	A)
	B)
2-	A)
	B)
3-	A)
	B)
4-	A)
	B)
5-	A)
	B)

# Une étude sur la taille

## Consigne à l'élève

Tu dois effectuer une étude statistique qui porte sur la taille (grandeur), en centimètres, des membres de ta famille et de tes amis. Pour ce faire, tu dois réaliser un sondage et utiliser des modes de représentation qui te permettront de consigner les données, de les organiser et de les interpréter.

Pour recueillir les informations sur la taille des personnes qui ne vivent pas dans la même maison que toi, communique avec elles par téléphone, par message texte ou par courriel. Tu peux t'inclure dans les personnes sondées.

Une fois les données collectées, construis un tableau de distribution dans lequel les données seront groupées en classes (intervalles de valeurs, par exemple  $[132,142[$ ]). Pour organiser les données, détermine le nombre de classes et l'amplitude des classes (grandeur de l'intervalle) selon les tailles recueillies. Tu dois t'assurer de couvrir toutes les données, de la plus petite à la plus grande taille.

Construis ensuite un histogramme pour présenter la distribution de la taille des personnes sondées.

Au besoin, tu peux consulter le site [Alloprof](#) pour obtenir plus d'information sur le type de [tableau](#) et de [diagramme](#) à construire.

En terminant, détermine la classe modale (la classe la plus fréquente ou la plus représentée) et la taille moyenne des personnes qui ont participé à ton sondage. Si tu le souhaites, tu peux leur faire part de tes résultats en comparant leur taille à la classe modale et à la taille moyenne.

Consigne

## Matériel requis

- Des feuilles de papier pour réaliser ton étude statistique.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Cette activité a pour but de réaliser une étude statistique sur la taille (grandeur) des membres de la famille et des amis. Votre enfant devra faire un sondage pour collecter des données puis construire un tableau de distribution à données groupées en classes (intervalles de valeurs) et un histogramme pour présenter la distribution de la taille des personnes sondées. Il pourra ensuite partager son analyse en comparant les tailles à la classe modale (l'intervalle le plus fréquent) et à la taille moyenne des répondants.

# Des failles dans la démarche

## Consigne à l'élève

À partir d'une mise en situation, tu devras répondre à des questions sur les principales étapes de la démarche expérimentale et sur les façons de mener une expérience scientifique rigoureuse. Une version numérique de cette situation t'est proposée [ici](#), mais tu trouveras également l'activité en entier à la page suivante.

Seras-tu capable de répondre comme un expert?

À toi de jouer!

## Matériel requis

- Aucun matériel requis.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Reconnaître et analyser les principales étapes d'une démarche expérimentale.

Source : Activité proposée par Bénédicte Boissard, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Rivière-du-Nord).

# Annexe – Des failles dans la démarche

## Consigne à l'élève

Lis le texte qui suit et choisis les réponses adéquates aux questions posées. Une version numérique de cette situation t'est proposée [ici](#).

## Mise en situation

Le docteur Travers veut absolument trouver un remède à la COVID-19. Cette maladie, devenue une pandémie, est mortelle pour bien des gens. Aucun vaccin n'existe pour le moment. Les scientifiques du monde entier tentent de trouver des médicaments capables de ralentir la propagation du virus, en attendant de réussir à fabriquer un vaccin. C'est une véritable course contre la montre.

Le docteur Travers pense qu'un médicament appelé « hydroxychloroquine » pourrait guérir des patients, parce qu'il est déjà utilisé pour traiter d'autres maladies.

### Question 1 :

À quelle étape de la démarche correspond cet énoncé?

À l'élaboration d'une hypothèse **ou** à l'élaboration du protocole?

Le docteur Travers élabore donc une procédure expérimentale en vue de mener une étude pour tester son hypothèse. En tout, 42 patients atteints de la maladie acceptent de participer. Les patients seront séparés en deux groupes : certains recevront le médicament (groupe expérimental), d'autres recevront le traitement habituel sans le médicament (groupe témoin).

### Question 2 :

Comment le docteur devrait-il procéder pour séparer correctement les patients en deux groupes?

En choisissant lui-même quels seront les patients qui feront partie du groupe expérimental **ou** en déterminant au hasard qui sera dans un groupe ou l'autre sans connaître quels sont les patients du groupe expérimental?

Deux groupes sont formés par le docteur Travers : le premier (le groupe expérimental) recevra le traitement d'hydroxychloroquine tous les jours, pendant six jours. Ce groupe est constitué de 26 personnes. Le deuxième (le groupe témoin) recevra le traitement habituel pendant six jours (sans hydroxychloroquine). Ce groupe est constitué de 16 personnes.

### Question 3 :

À quelle étape de la démarche scientifique cet énoncé correspond-il?

À l'analyse et l'interprétation des résultats **ou** à l'élaboration de la procédure expérimentale?

## Annexe – Des failles dans la démarche (suite)

Pendant que l'expérience est en cours, six patients du groupe expérimental abandonnent le traitement. En fait, trois patients sont transférés aux soins intensifs, un patient meurt, un patient cesse de prendre le médicament, et un autre quitte le centre hospitalier. Aucun patient du groupe témoin n'a cessé de participer à l'expérience.

### Question 4 :

Que doit faire le docteur Travers lors de l'analyse des résultats?

Tenir compte de tous les patients, même de ceux qui ont abandonné le traitement, **ou** tenir compte des 20 patients restants parce qu'ils ont suivi le traitement jusqu'au bout?

Après avoir analysé les données, le docteur Travers soutient que le virus a disparu dans le cas de 14 patients du groupe expérimental après six jours de traitement. Il affirme que seuls deux patients du groupe témoin ont reçu un test négatif au jour 6. Par contre, plusieurs patients du groupe témoin n'ont pas été soumis à un test; il n'existe donc pas de données dans leur cas.

### Question 5 :

Comment devrait-on interpréter ces résultats?

Doit-on en conclure que le traitement expérimental est très efficace **ou** qu'on ne peut pas affirmer hors de tout doute que le traitement fonctionne?

### Correction

Tu doutes de tes réponses? Si tu as accès à Internet, consulte la ressource qui suit. Tu y trouveras une multitude d'informations pertinentes qui t'aideront à réviser.

[L'esprit sorcier : la démarche scientifique](#)

### On vérifie tes réponses? Voici le corrigé :

**Question 1 :** l'élaboration d'une hypothèse.

**Question 2 :** en déterminant au hasard qui sera dans un groupe ou l'autre sans connaître quels sont les patients du groupe expérimental.

**Question 3 :** l'élaboration d'une procédure expérimentale.

**Question 4 :** tenir compte de tous les patients, même de ceux qui ont abandonné le traitement.

**Question 5 :** on ne peut pas affirmer hors de tout doute que le traitement fonctionne.

### Pour aller plus loin

Une histoire vraie pour réfléchir aux conséquences d'un avis d'expert prématuré :

- [Le Pharmacien – Chloroquine : la cascade de conséquences d'un avis d'expert prématuré](#)

# Informe-toi sur les signaux de faim et passe à l'action

## Consigne à l'élève

Activité 1 : Signaux de faim et de satiété

Regarde les [vidéos](#).

Discute des vidéos avec ta famille pendant le souper ce soir.

Activité 2 : Passe à l'action

Exécute les [programmes d'entraînement](#) proposés.

Exécute les mouvements de manière sécuritaire.

Choisis les niveaux d'intensité en fonction de tes capacités.

Consulte le site [Reste actif!](#) pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d'autres ressources.

## Matériel requis

- Aucun.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

S'informer sur les signaux de faim et de satiété;

Expérimenter les programmes d'entraînement proposés.

Vous pourriez :

Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris à propos des signaux de faim et de satiété;

Faire les activités avec lui ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

# Covibules

## Consigne à l'élève

Tu es invité à apprendre ce qu'est le blues : son histoire, sa structure.

Tu pourras apprendre à jouer du blues et à improviser.

Tu pourras composer des paroles sur le thème du confinement.

## Matériel requis

- Un instrument de musique ou un accès à un clavier virtuel.
- Les documents en annexe.
- L'accès à Internet (facultatif).

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

S'exprimer par la musique.

Connaître et apprécier un nouveau genre musical.

Vous pourriez :

- Jouer les rôles de public et de critique (constructif).

Source : Activité proposée par Annie Cardin, spécialiste en musique au Collège Beaubois à Pierrefonds.

# Annexe – Covibules

Les sections 2, 4, 5 et 6 peuvent être travaillées sans Internet.

1. **Vidéo histoire du blues** : Si tu as accès à Internet, visionne la capsule suivante : <https://safeyoutube.net/w/XO18>.
2. **Forme musicale d'un blues** : Chorus de 12 mesures : 3 phrases musicales de 4 mesures (voir l'annexe qui suit pour les pistes d'accompagnement).
3. **Clavier piano virtuel** (si tu n'as pas d'instrument chez toi) : Voici un clavier virtuel en ligne avec lesquels tu peux jouer : <https://itch.io/embed-upload/319024?color=333333>  
Si tu as *Garage Band*, tu peux utiliser le piano.
4. **La gamme de blues** : Cette gamme est intéressante parce que peu importe l'ordre dans lequel tu joues les notes, tu obtiendras toujours un beau résultat.
  - Groupe 1 : Flûte, trombone, euphonium, tuba, clavier, piano, guitare, basse  
do - mi bémol - fa – fa dièse - sol - si bémol - do
 Voir le tableau de transposition en bas de page :
  - Pour les instruments du groupe 2 : sol - si bémol - do – do dièse - ré - fa - sol
  - Pour les instruments du groupe 3 : ré - fa - sol – sol dièse - la - do - ré
  - Pour les instruments du groupe 4 : la - do - ré – ré dièse - mi - sol - la
5. **Improvisation** : Joue n'importe quelle note de cette gamme à l'aide des pistes d'accompagnement de l'annexe qui suit (optionnel). Commence par deux notes, puis varie le rythme.  
Ajoute une troisième note, et tranquillement, joue toutes les notes de la gamme de façon aléatoire avec un bon rythme. Laisse-toi aller!
6. **Deviens parolier** : À toi de composer des paroles sur la vie pendant la COVID-19. Trouve une mélodie simple et chante le Coviblues!

## Tableau de transposition

Si tu as un instrument qui ne fait pas partie du groupe 1, il se peut que tu doives transposer pour avoir la bonne tonalité. Les pistes d'accompagnement sont dans la tonalité du groupe 1.

Par exemple, quand un piano ou une flûte traversière joue la note *ré*, la clarinette jouera un *mi* pour avoir le même son.

Groupe 2 (en *fa*) : Cor  
 Groupe 3 (en *si bémol*) : Clarinette, trompette, sax ténor/soprano  
 Groupe 4 (en *mi bémol*) : Sax alto/baryton

## Annexe – Covibules (suite)

Des pistes d'accompagnement musicales (*backing tracks*). Avec une des vidéos de piste d'accompagnement, essaie de jouer le *do*, le *fa* ou le *sol* au bon moment à l'aide de ton instrument ou d'un clavier virtuel (voir point 3).

<https://safeyoutube.net/w/OS18>

<https://safeyoutube.net/w/kV18>

<https://safeyoutube.net/w/KX18>

I (accord de <i>do</i> ) C7	I ( <i>do</i> ) C7	I ( <i>do</i> ) C7	I ( <i>do</i> ) C7
IV (accord de <i>fa</i> ) F7	IV ( <i>fa</i> ) F7	I ( <i>do</i> ) C7	I ( <i>do</i> ) C7
V (accord de <i>sol</i> ) G7	IV ( <i>fa</i> ) F7	I ( <i>do</i> ) C7	V ( <i>sol</i> ) G7

\* C = *do*, F = *fa*, G = *sol*

Si tu veux aller plus loin, voici les notes des accords indiqués dans le tableau :

<p><b>C7</b> = <i>do, mi, sol, si bémol</i>, jouées simultanément</p> <p><b>F7</b> = <i>fa, la, do, mi bémol</i>, jouées simultanément</p> <p><b>G7</b> = <i>sol, si, ré, fa</i>, jouées simultanément</p>	<p><b>Pour un blues en do mineur :</b></p> <p><b>Cm7</b> = <i>do, mi bémol, sol, si bémol</i></p> <p><b>Fm7</b> = <i>fa, lab, do, mi bémol</i></p> <p><b>Gm7</b> = <i>sol, sib, ré, fa</i></p>
--	--

Pour d'autres exemples :

<https://safeyoutube.net/w/aa28>

<https://safeyoutube.net/w/Uc28>

I (accord de <i>do</i> ) C7	IV (accord de <i>fa</i> ) F7	I ( <i>do</i> ) C7	I ( <i>do</i> ) C7
IV ( <i>fa</i> ) F7	IV ( <i>fa</i> ) F7	I ( <i>do</i> ) C7	I ( <i>do</i> ) C7
V (accord de <i>sol</i> ) G7	IV ( <i>fa</i> ) F7	I ( <i>do</i> ) C7	V ( <i>sol</i> ) G7

# Ça va bien aller : mes mains pour le dire!

## Consigne à l'élève

- Consulte les différents liens Internet proposés. Tu es invité(e) à réaliser une danse mettant à l'honneur la gestuelle des mains. De cette manière originale, tu pourras communiquer qu'il est important de demeurer confiants pendant la crise sanitaire que nous traversons.

## Matériel requis

- Des outils technologiques pour l'appréciation des extraits (facultatif).
- Des outils technologiques pour la captation et le montage de la vidéo danse (facultatif).
- Le document en annexe pour la description de l'activité.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Exploiter sa créativité;
- Exprimer ses émotions par le mouvement.

Vous pourriez :

- Donner des commentaires constructifs sur la création.

Source : Activité proposée par Corine Bouchard, conseillère pédagogique en danse et en art dramatique (Commission scolaire de Montréal), et Caroline Paré, conseillère (ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur).

# Annexe – Ça va bien aller : mes mains pour le dire!

Les mains sont des parties du corps qui nous sont tout à fait indispensables. En plus de nous permettre de tout faire, elles recèlent un grand pouvoir d'expression. Par elles on salue, on se fâche et on aime. C'est grâce à elles aussi que les personnes malentendantes peuvent communiquer. D'ailleurs, nous avons accès tous les jours à ce langage des signes lors du point de presse du premier ministre. En ce moment, nous devons pourtant nous méfier de nos mains, car elles sont aussi un vecteur de transmission.

On remarque dans plusieurs œuvres chorégraphiques la mise en évidence de ces parties du corps, qui parviennent si aisément à communiquer une intention.

## Tâche 1 : Apprécier pour s'inspirer (avec accès Internet)

- Dans les extraits proposés, qu'est-ce que les mains tentent d'exprimer? En quoi chacun de ces extraits se distingue-t-il des autres?
  - *Le sacre du printemps* de Xavier Leroy : <https://safeyoutube.net/w/cq28>
  - *Kiss and cry* de Michelle Anne de Mey : <https://safeyoutube.net/w/ht28>
  - *La la la Human Sex* de Edouard Lock : <https://safeyoutube.net/w/Fv28>
  - *Comment se laver les mains* de l'acteur Danial Kheirikhah : <https://safeyoutube.net/w/hU28>

## Tâche 2 : Place à la création

Crée une danse où les mains ont un rôle central pour exprimer le slogan *Ça va bien aller*.

Consigne de création

- Choisis le mode de diffusion de ta danse (vidéo danse ou danse à la maison).
- Choisis la nature de ta danse (humoristique, poétique, énigmatique, miniaturisée, du quotidien).
- Imagine une mise en scène où les mains prennent vie.
- Crée la gestuelle des mains et des autres parties du corps, si tu le souhaites.
- Associe la gestuelle créée à des actions dynamiques (saccadées, fluides, lentes, lourdes, fortes, légères).

# Une enquête historique

## Consigne à l'élève

**Cultive ton désir d'apprendre** en te posant des questions, dans une perspective historique, sur le monde qui t'entoure.

- Formule une question sur une réalité actuelle dont la réponse nécessite un regard sur le passé. Par exemple :
  - Qui a eu l'idée d'inventer cet objet?
  - Pour quelles raisons cet événement est-il survenu?
  - Pourquoi cette personnalité publique est-elle importante?
  - Pourquoi une loi en particulier a-t-elle été adoptée?
  - Une fois la question choisie, pose-la à un adulte de ton entourage et note ses réponses.
  - À l'aide des ressources disponibles, effectue une recherche sur le sujet afin de vérifier l'exactitude des réponses obtenues.

Pour assurer la validité de ton interprétation, il est nécessaire de consulter plus d'une source fiable : si l'information tend à se recouper dans plusieurs d'entre elles, il est probable qu'elle soit valide.

**Porte maintenant ton attention** sur la mise en œuvre de la méthode de recherche en histoire.

- Mène l'enquête sur un sujet lié aux périodes historiques étudiées pendant l'année scolaire. Pour organiser ton enquête, utilise l'outil de consignation en annexe.
 

Question d'enquête : Les contes et légendes sont-ils des sources valables pour comprendre la société à une époque donnée?
- Formule une hypothèse, une réponse possible à la question, en t'appuyant sur ce que tu sais déjà ou sur tes déductions.
  - Garde toujours en tête la question de recherche pour établir les faits qui permettront d'y répondre :
- Visionne la capsule [Les contes et légendes + La force](#) produite par Télé-Québec. Il pourra être utile de visionner la capsule à deux reprises.
- Consulte deux autres sources d'information qui portent sur le sujet : [Littérature orale de langue française](#) de l'Encyclopédie canadienne et [La légende](#) disponible sur le site d'Alloprof.
- Communique les résultats de ton enquête.
- Compare ton hypothèse au résultat de ton enquête :
  - Ton explication provisoire était-elle bonne?

## Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.).
- Matériel d'impression.
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

# Une enquête historique (suite)

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Le recours à une méthode d'analyse critique telle que la méthode historique, dont les éléments essentiels sont transposés en classe d'histoire, permet aux élèves de construire la caractérisation et l'interprétation des réalités historiques en les amenant notamment à raisonner à partir de faits et à justifier le résultat de leur analyse.

Source : Activité réalisée avec la collaboration du Groupe des responsables en univers social (GRUS).

## Annexe – Outil de consignation

<p align="center"><b>Question d'enquête</b> Les contes et légendes sont-ils des sources valables pour comprendre la société à une époque donnée?</p>		
<p>Ce que je sais sur le sujet.</p>	<p><b>Mon hypothèse :</b> <i>Je crois que... parce que...</i></p>	
<p>Je <b>cherche des informations</b> en visionnant la capsule.</p>		
<p>Ce que j'ai découvert.</p>		
<p>Je <b>confirme</b> les faits à partir d'autres sources.</p>		 
<p>Je communique les résultats de mon enquête en répondant à la question de départ.</p>		
<p>Mon explication provisoire était : <input type="checkbox"/> bonne <input type="checkbox"/> partiellement bonne <input type="checkbox"/> incorrecte</p>		