



3^e ANNÉE DU SECONDAIRE
Semaine du 18 mai 2020

**Trousse pédagogique bonifiée par les
enseignants de 3^e secondaire**

Le texte poétique / consolidation en grammaire

Olivier Elliot Dalpé

Sylvie Lacourt

Consignes à l'élève

Le texte poétique:

- Rends-toi sur [cette page](#). À l'aide des deux documents disponibles, révise les notions en lien avec la poésie ;
- Afin de mettre en pratique ce que tu as appris, lis le poème *Ma bohème* d'Arthur Rimbaud à la page 82 de ton cahier *Réseau*. Réponds aux questions 1 à 8 des pages 83 et 84 ;
- Si tu le souhaites, écris un poème et présente-le sous forme de calligramme. Tu peux ensuite le numériser et l'envoyer à ton enseignant(e):

Olivier Elliot Dalpé : olivierelliot.dalpe@csp.qc.ca

Sylvie Lacourt : sylvie.lacourt@csp.qc.ca

Grammaire : groupes syntaxiques et accords

- Si cela n'est pas déjà fait, crée-toi un compte sur *Ma zone CEC* et demande à ton enseignant(e) le code permettant de t'inscrire à ton groupe. Clique sur « Exercices interactifs » et fais 1.1 à 1.3 (GN), 2.1 à 2.3 (GAdj) et 4.1 - 4.2 (GPrép). Au besoin, révise ces notions dans ton cahier d'apprentissage *Réseau* ;
- Lis les encadrés des pages 295 à 298 de ton cahier d'apprentissage *Réseau* afin de réviser la formation du pluriel des noms et des adjectifs, ainsi que la formation du féminin des noms et des adjectifs.

Matériel requis

- Ordinateur, tablette ou téléphone portable ;
- Cahier d'apprentissage *Réseau*.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- identifier les caractéristiques d'un texte poétique ;
- reconnaître et identifier les constituants et fonctions de différents groupes syntaxiques.

Vous pourriez:

- lui conseiller de faire tous les exercices interactifs

Science et technologie

Vous trouverez le travail à faire pour cette semaine en courriel (Pascale Ouimet)

Science et technologie (ppp-sciences)

Ici Jean-Pierre Simoneau : vous avez déjà reçu quelques courriels importants ce weekend. Si vous avez toujours fait les travaux recommandés chaque semaine, votre cahier est présentement complété. (Bravo??)

Voici un quiz auto-correcteur de révision d'année : Mieux vaut le faire en consultant vos documents, et apprendre en le faisant, que le faire en se dépêchant et ne "rien" apprendre... Ce n'est pas la note à ce quiz qui compte, mais plutôt le fait de mieux connaître la matière et d'être mieux prêt(e) pour l'année prochaine, en le faisant sérieusement. À chaque mauvaise réponse, j'ai programmé un commentaire qui explique pourquoi c'est mauvais et comment vous auriez dû raisonner pour parvenir à la bonne réponse.

<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=dLeR5fxzZU-zFYTFp0t1lLtglXcmsA1JI3nje3geFrIUNVFDOEE4WkpQQjFTMEY5SjRXMIFSMk04WC4u>

Entraînement aérobie et anaérobie

Marc Brouillette

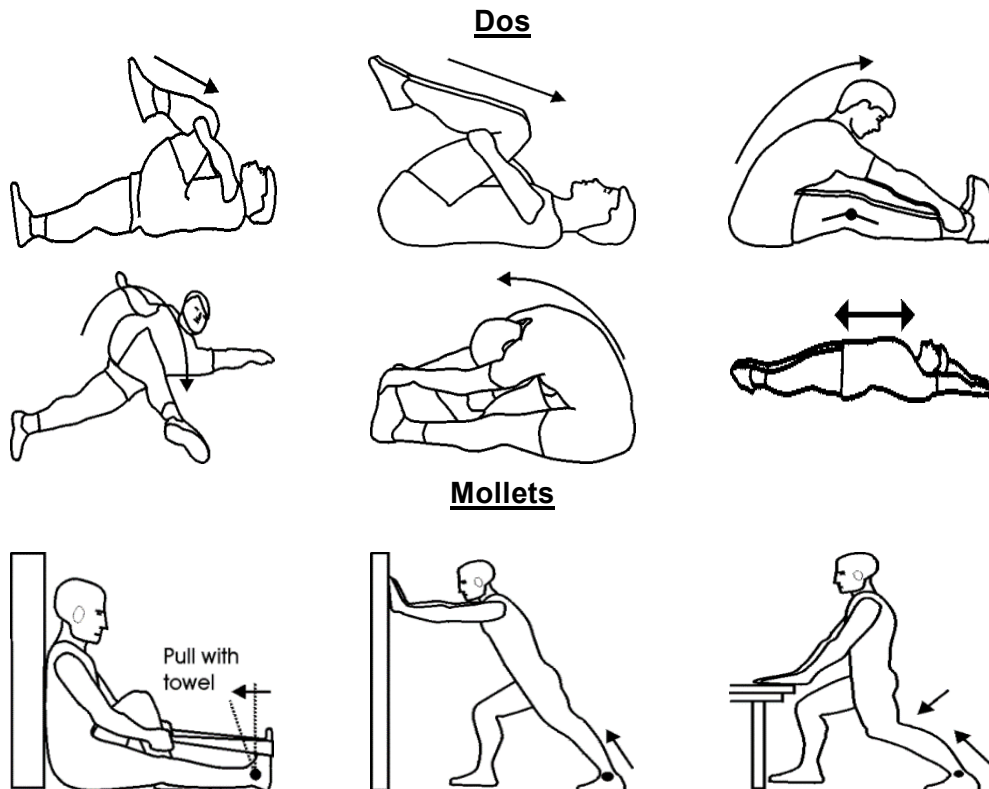
Martin Carbonneau

La fréquence cardiaque est à la base de tout entraînement. En fonction de ce que l'on veut exécuter ou avoir comme résultats, on doit cibler un pourcentage de notre fréquence cardiaque maximale (Fc max). Cet article de Jimmy Sévigny nous renseigne sur les différentes zones et leur rôle dans la mise en forme.

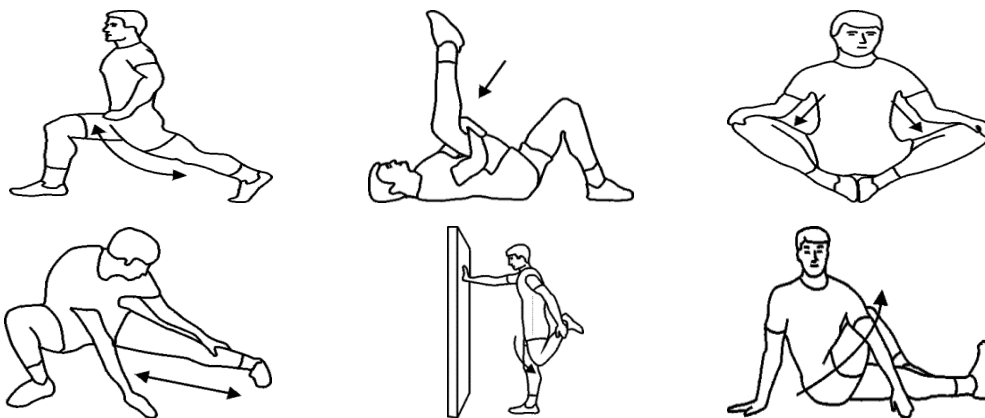
L'article est [ici](#)
Bonne lecture!

Étirements d'après entraînement

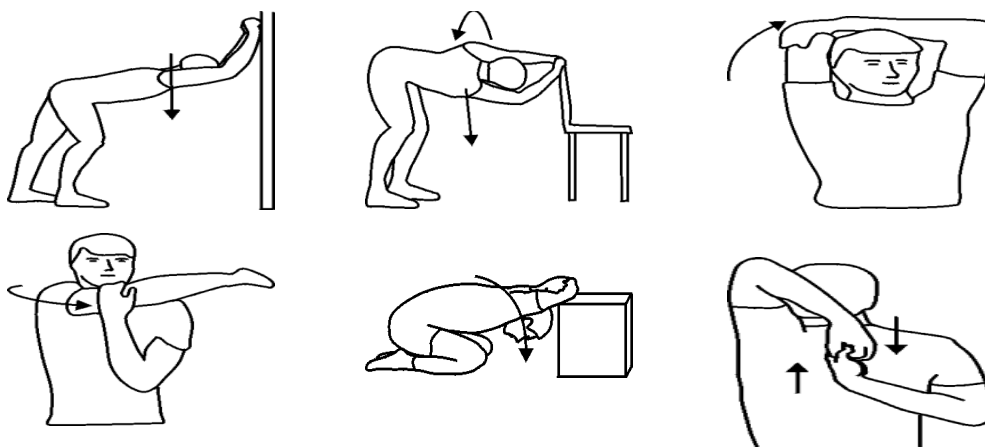
Les exercices d'étirement et de flexibilité sont essentiels au bon maintien de la posture. Ils préviennent les blessures tout en accélérant la récupération musculaire après un entraînement en gymnase ou après la pratique d'une activité sportive. Ces exercices devraient faire partie de votre routine.



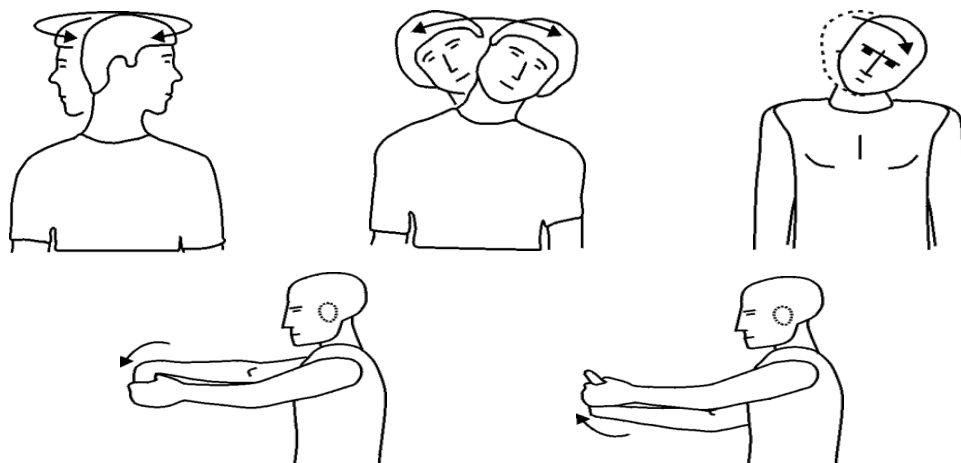
Jambes



Épaules



Autres



Réponses au mot croisé

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	B	L	I	Z	Z	A	R	D		S	O	C	C	E	R
2	A	A	R	O	N		O	V	N	I		A	O	R	I
3	S	N		O		S	U	D		M	A	R	C		C
4	E	C	C		P	A	E		R	O	I		O		H
5	B	E	R	L	I	N			E	N		F		P	A
6	A	R	O	A		G	A	N	G		C	R	E	E	R
7	L		Q	U	I		N	U	L		D	A	V	I	D
8	L	A	U	R	E	N	T		E	X		N	A		
9		L	E	I		A	I	L		E	N	C	L	O	S
10	B	A	T	E	A	U			B		S	O	U	K	
11	A	M		R	U	T	I	L	E	R		I	A		G
12	S	O	I	S		I	S	O	L	A		S	T	A	R
13	K		N		P	S		L	U	G	E		I	L	E
14	E	S	C	R	I	M	E		G	E		L	O	I	C
15	T	R	A	I	N	E		M	A	R	T	I	N		E

De grandes œuvres revues par

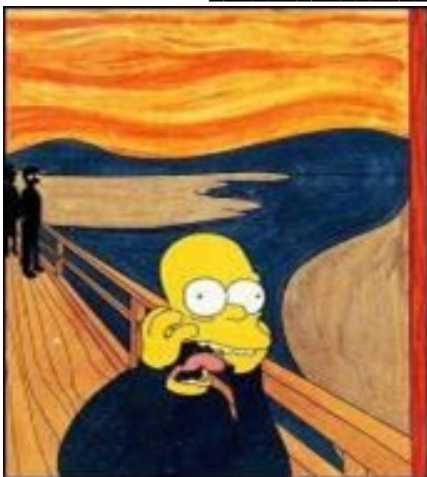


Consigne à l'élève

- Nomme chaque œuvre et artiste originaux qui sont représentées par « Les Simpson ».

1. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



2. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



3. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



4. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



5. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



6. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



7. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



8. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



9. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



10. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



11. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



12. Artiste : _____

Titre de l'œuvre : _____



BONNE RECHERCHE !

Matériel requis

- Internet ou livres sur l'art.

-Vos enseignants d'arts plastiques

Semaine 7 : Semaine du 18 mai au 22 mai 2020

Histoire du Québec et du Canada de 3^e secondaire :

Les Revendications et les luttes nationales (1791 À 1840):

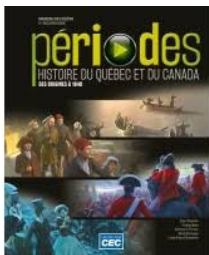
3- Disparités et montée du nationalisme (1815 à 1830)

A=Travail avec le manuel et cahier (utilisés en classe)

B=Travail sans matériel scolaire

***Nouveau :** Le cahier d'exercices et le manuel « *périodes* » sont accessibles en ligne avec le corrigé.

A- Lecture et exercices



- Manuel (lecture) « *périodes* » / pages 354 à 376
- Cahier (exercices) « *périodes* » / pages 196 à 201 (voir les corrigés sur les pages qui suivent de ce document)

Voici les étapes pour accéder au cahier « *périodes* » et son corrigé en ligne:

Étape 1: Vous allez sur le lien suivant: https://www.editionscec.com/qc_fr/mon-sac-decole-virtuel_secondaire/

Étape 2: Cliquez sur : **Covid-19 Mon sac d'école virtuel** (en haut de la page à droite)

Étape 3: Cliquez sur **niveau secondaire**

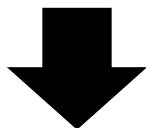
Étape 4 : **Parents** : 1- Prendre le code en note pour le 3e secondaire: **VJTFUZWQ** 2- Créer un **compte zone CEC**

Étape 5- Se trouver un nom d'utilisateur et un mot de passe (important de les prendre en note)

Étape 6- Cliquez sur le + en haut à gauche de la page et entrer le **VJTFUZWQ**

Étape 7: **Dans la bibliothèque** : faire dérouler jusqu'à temps d'arriver au **cahier « *périodes* » de 3e secondaire et son corrigé**

N.B. N'hésitez pas, même si vous avez votre matériel d'histoire en main, de consulter les liens suggérés dans la partie B (enrichissement, exercices et vidéos).



B- Enrichissement (lectures, vidéos)

Les Revendications et les luttes nationales (1791 À 1840):

<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1501.aspx>

3- Disparités et montée du nationalisme (1815 à 1830)

- Les mouvements migratoires <http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1552.aspx>
- L'Église anglicane
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1553.aspx>
- Les idées libérales et républicaines <http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1554.aspx>

Pour communiquer avec nous et demander de l'aide voici nos adresses courriels : hugues.robert@csp.qc.ca. et olivier.deziel@csp.qc.ca aussi communiquer avec vous par téléphone (faire la demande par courriel).

Merci et bon travail à la maison

MEES - 3^e ANNÉE DU SECONDAIRE

Semaine du 18 mai 2020

À moi, de moi	1
Consigne à l'élève	1
Matériel requis	1
Information aux parents.....	1
Single-Use Plastic, No More!	2
Consigne à l'élève	2
Matériel requis	2
Annexe – Single-Use Plastic, No More!	3
Annexe – Single-Use Plastic, No More! (Cont'd)	4
Annexe – Single-Use Plastic, No More! (Cont'd)	5
Le labyrinthe de Pythagore	6
Consigne à l'élève	6
Matériel requis	6
Information aux parents.....	6
Annexe – Labyrinthe de Pythagore	7
Annexe – Solutionnaire	8
Chasse à l'objet.....	9
Consigne à l'élève	9
Matériel requis	9
Information aux parents.....	9
Annexe – Chasse à l'objet.....	10
Informe-toi sur l'image corporelle et passe à l'action	13
Consigne à l'élève	13
Matériel requis	13
Information aux parents.....	13
Mon slogan en graffiti!	14
Consigne à l'élève	14
Matériel requis	14
Information aux parents.....	14

Annexe – Mon slogan en graffiti!	15
Journal d'un confiné	16
Consigne à l'élève	16
Matériel requis	16
Information aux parents.....	16
Annexe – Journal d'un confiné	17
Des repères culturels.....	18
Consigne à l'élève	18
Matériel requis	18
Information aux parents.....	18
Annexe – Repère culturel	19
Annexe – Grille d'analyse d'un repère culturel	20

À moi, de moi

Consigne à l'élève

- Ce que nous vivons actuellement est un moment historique. Dans 10, 20 ou 50 ans, tu te remémoreras cette époque à laquelle tu as vécu le confinement. Il t'est proposé de garder des traces de ton expérience dans une lettre que tu t'adresseras à toi-même.
- Dans un premier temps, fais un plan dans lequel tu noteras les aspects à insérer absolument dans ta lettre. Deux te sont imposés : 1) raconter la façon dont tu vis le confinement; 2) tirer des leçons, pour toi seulement ou pour la société entière, de ce que tu vis. Par exemple, tu pourrais écrire que tu souhaites que, dorénavant, les personnes âgées soient davantage perçues comme une richesse.
- Rédige ta lettre en gardant en tête que tu t'écris à toi-même.
- *Pour aller plus loin...* Corrige les erreurs grammaticales liées aux mots d'une classe variable : noms, déterminants, adjectifs, verbes ou pronoms.
- *Pour aller encore plus loin...* Relis ton texte et remplace le plus de verbes être et avoir possible. Leur usage comme auxiliaire peut être conservé.

Matériel requis

- Une feuille et un crayon ou bien un ordinateur ou une tablette, pour rédiger ta lettre.
- La page Web <http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1073.aspx>, pour t'informer sur les auxiliaires.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Structurer sa pensée;
- Rédiger en respectant un fil conducteur;
- Corriger l'orthographe grammaticale.

Vous pourriez :

- Discuter avec lui des traces écrites qu'il pourrait garder de l'époque particulière que nous vivons;
- L'aider à corriger son texte.

Single-Use Plastic, No More!

Consigne à l'élève

Bag the bags! is something we hear more and more. Today, you will learn about what is being done in California and compare the efforts made there to what is being done in Québec to see how we measure up. You will then discuss the similarities and differences between these two places and reflect on what more can be done to reduce single-use plastic in Québec.

Did you know that 7 of the Top 10 greenest cities in the USA are located in the state of California? Do you know what California is doing in terms of environmental policies (to ensure a clean environment for its citizens) to be so successful?

- Reflect on the questions in Appendix 1.
- Optional: Discuss them with a friend or family member.
- Before learning more about the steps being taken in both California and in Québec toward a greener environment, fill out the chart in Appendix 2.
- Read online articles and/or watch videos to learn more about the steps being taken in both California and in Québec toward a greener environment, especially in regard to single-use plastic.
- While reading and/or watching videos, list information that surprised you and fill out the chart in Appendix 3.
- Discuss the questions in Appendix 4 with a friend or family member.

Matériel requis

- Various online articles (such as [this one](#)) and videos (such as [this one](#)).

Source : Activité proposée par Bonny-Ann Cameron, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Capitale), Lysiane Dallaire, enseignante-ressource (Commission scolaire de la Rivière-du-Nord), Marie-Michèle Gagnon, enseignante (Commission scolaire de la Rivière-du-Nord), Véronique Garant, enseignante à la Commission scolaire de la Beauce-Etchemin, Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Lisa Vachon, conseillère pédagogique (Commission scolaire des Appalaches), et Émilie Racine, conseillère pédagogique (Commission scolaire de Portneuf).

Annexe – Single-Use Plastic, No More!

APPENDIX 1

- Reflect on the following questions:
 - Did it surprise you to learn that 7 of the Top 10 greenest cities in the USA are all located in the state of California?
 - Where do you think the other 3 cities are located?
 - Which Canadian cities do you think are the greenest? Explain.
 - In your opinion, what is California doing to promote an environmentally friendly lifestyle?
 - According to you, what are the easiest or cheapest ways to “go green”?

APPENDIX 2

- Before reading articles and/or watching videos, activate your prior knowledge by answering the following questions and filling out this chart.
 - What is single-use plastic?
 - According to you, what plastic items fall into this category?
 - What efforts have been made in your school to reduce single-use plastic?
- Fill out the chart below.
- Optional: Ask a friend or a family member what they know about the environmental policies/laws in place in these two places.

What do you know about California's environmental policies/laws? *	What do you know about Québec's environmental policies/laws?*

* For example, relating to recycling efforts, household waste, water and air pollution, waste disposal.

Annexe – Single-Use Plastic, No More! (Cont'd)

APPENDIX 3

- While reading articles and/or watching videos, list a minimum of five things that surprised you. Explain why.
- Optional: Discuss your list with a friend or family member.
- Complete the table below.

Similarities and differences between San Francisco and the Province of Québec	
What is being done about single-use plastic in ...	
San Francisco?	Québec?

Annexe – Single-Use Plastic, No More! (Cont'd)

APPENDIX 4

After reading online articles and/or watching videos and completing Appendix 3, discuss the following questions with a friend or a family member.

- Do you notice more similarities or more differences between what's done in the state of California and the province of Québec?
- What surprised you the most about what you learned?
- Which of the two cities do you think is more advanced in terms of reducing single-use plastic?
- Do you think Québec should do more to ensure a cleaner environment?
- Should companies be permitted to use non-recyclable materials in their packaging?
- How could your family participate in reducing single-use plastic?

Le labyrinthe de Pythagore

Consigne à l'élève

- À partir de la case de départ, navigue à travers le labyrinthe pour te rendre à l'arrivée.
- Pour te faciliter la tâche, tu peux :
 - Trouver la mesure manquante du triangle rectangle de chacune des 11 cases du labyrinthe;
 - Colorier chaque case et la valeur de sa mesure manquante de la même couleur;
 - Tracer, à partir de la case de départ, le chemin à suivre en passant par les bons résultats, soit les valeurs des mesures manquantes. Le chemin passera ainsi par la case qui suit le premier bon résultat, puis par le résultat de celle-ci, puis par la case qui succède à ce dernier, etc.

Matériel requis

- Le labyrinthe à imprimer et le solutionnaire qui se trouvent aux pages suivantes.
- Des feuilles pour faire les calculs, au besoin.

Note : Si l'impression du labyrinthe est impossible à la maison, faire l'activité directement à l'écran.

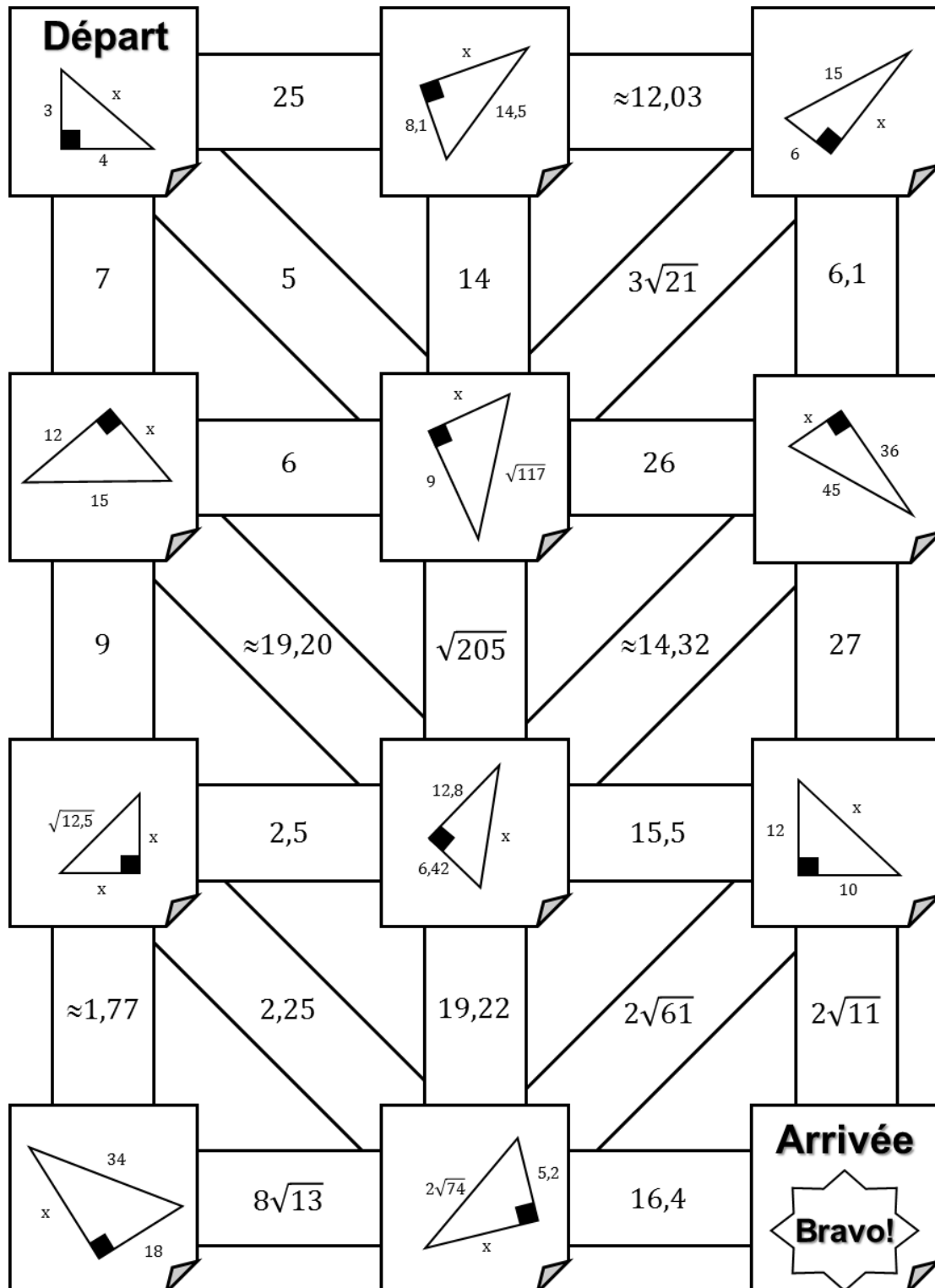
Information aux parents

À propos de l'activité

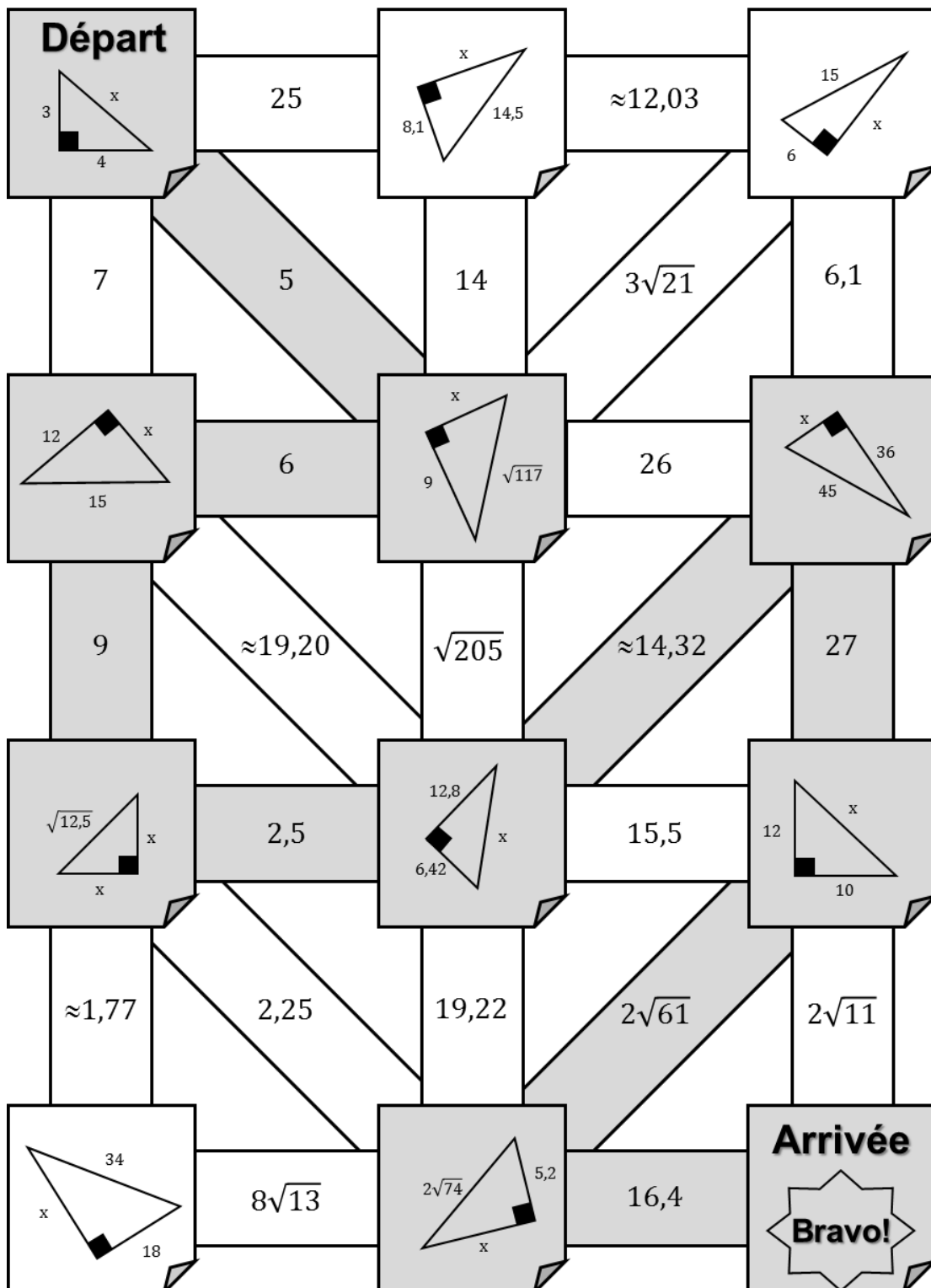
Le but de cette activité est de trouver le résultat associé à chacune des cases du labyrinthe pour parvenir à la case d'arrivée. Cette tâche demandera à votre enfant de travailler la relation de Pythagore dans les triangles rectangles afin de trouver une mesure manquante.

Source : Inspiré d'une activité de Josée De Serres, enseignante de mathématique en 4^e secondaire au Collège Saint-Maurice.

Annexe – Labyrinthe de Pythagore



Annexe – Solutionnaire



Chasse à l'objet

Consigne à l'élève

- Nous utilisons tous les jours des objets technologiques qui sont devenus tellement courants que nous ne nous rendons plus compte des défis de conception et de fabrication qu'ils ont représentés.
- Dans cette activité, ton défi est de découvrir au moins 10 objets de ton environnement (maison, appartement, balcon, garage, atelier, etc.) qui comportent certaines caractéristiques.

Note : On t'encourage à partager tes découvertes avec tes camarades de classe, ton enseignant ou ton enseignante pour confirmer tes réponses.

Matériel requis

- Crayon et gomme à effacer.
- Appareil photo ou téléphone cellulaire (facultatif – si tu fais un travail numérique).
- Ordinateur et Internet (facultatif – si tu fais un travail numérique).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Faire le lien entre des objets de la vie courante et divers concepts de science et de technologie.

Annexe – Chasse à l'objet

Consigne à l'élève

- 1) Trouve dans ton environnement un objet qui répond à une caractéristique désignée dans le tableau ci-dessous.
- 2) Une fois que tu l'as trouvé, nomme l'objet dans le tableau. Ensuite, précise quels sont les composants concernés, ou prends une photo si tu fais ce travail de façon numérique.
- 3) Réponds à la question « Qu'arriverait-il si... ? » et explique ta réponse à l'endroit approprié.
- 4) Répète les étapes 1 à 3 jusqu'à ce que tu aies trouvé au moins 10 objets.

Numéro de l'objet	Trouve un objet qui...	Nomme l'objet (cible les composants concernés)	Qu'arriverait-il si...	Explique ta réponse
<i>Exemple</i>	<i>possède une liaison partielle</i>	<i>Presse-ail</i> <i>Les deux manches sont reliés par un rivet.</i> 	<i>tu changeais cette liaison pour une liaison complète?</i>	<i>Impossible d'ouvrir ou de fermer les deux manches.</i>
1	possède une liaison complète		tu changeais cette liaison pour une liaison partielle?	
2	possède une liaison démontable		tu changeais cette liaison pour une liaison indémontable?	
3	possède un guidage en translation		tu enlevais ce guidage?	
4	possède un guidage en rotation		tu changeais ce guidage pour un guidage en translation?	

Numéro de l'objet	Trouve un objet qui...	Nomme l'objet (cible les composants concernés)	Qu'arriverait-il...	Explique ta réponse
5	possède un levier		le bras de levier était plus court?	
6	contient un mécanisme ayant un engrenage		tu changeais ce mécanisme pour un autre mécanisme de transmission?	
7	contient un mécanisme ayant besoin d'adhérence		tu changeais le matériau?	
8	possède un mécanisme de transformation du mouvement		tu changeais ce mécanisme pour un mécanisme de transmission?	
9	possède un mécanisme de transmission du mouvement irréversible		tu changeais ce mécanisme pour un mécanisme réversible?	
10	possède une tolérance		tu enlevais la tolérance?	
11	produit un changement de vitesse		tu augmentais le rapport?	
12	contient un matériau qui résiste à la corrosion		tu remplaçais ce matériau par un matériau non résistant à la corrosion?	
13	possède un matériau isolant		tu remplaçais ce matériau par un matériau conducteur?	

Numéro de l'objet	Trouve un objet qui...	Nomme l'objet (cible les composants concernés)	Qu'arriverait-il...	Explique ta réponse
14	est capable de subir une compression		cet objet pouvait aussi subir une traction?	
15	a été inventé au 16 ^e siècle		cet objet n'avait pas été adapté aux besoins du 21 ^e siècle?	
16	a été inventé par Étienne Lenoir		cette invention n'avait pas existé?	
17	possède une lentille convergente		tu remplaçais cette lentille par une lentille divergente?	
18	possède un fluide compressible		ce fluide n'était pas compressible?	
19	possède un circuit électrique en parallèle		cet objet possédait plutôt un circuit en série?	
20	possède une fonction de commande et une fonction de transformation d'énergie		on enlevait la fonction de commande?	

Informe-toi sur l'image corporelle et passe à l'action

Consigne à l'élève

Activité 1 : « Pu capable de... »

- Regarde cette [vidéo](#).
- Qu'en penses-tu?
- Et toi... de quoi tu n'es « pu capable »?
- Discute de la vidéo avec ta famille pendant le souper ce soir.

Activité 2 : Passe à l'action

- Expérimente [les entraînements](#) proposés.
- Exécute les mouvements de manière sécuritaire.
- Choisis les niveaux d'intensité en fonction de tes capacités.

Consulte le site [Reste actif!](#) pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d'autres ressources.

Matériel requis

- Aucun.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur l'image corporelle;
- Expérimenter les programmes d'entraînement proposés.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris à propos de l'image corporelle;
- Faire les activités avec lui, ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

Mon slogan en graffiti!

Consigne à l'élève

Crée un slogan sous la forme d'un graffiti, véhiculant un message positif pour tous les gens qui vivent la période de confinement.

Ce slogan pourrait compléter ou remplacer le slogan « Ça va bien aller » que l'on voit un peu partout présentement. Si tu as le matériel et les connaissances nécessaires, tu peux réaliser cette activité par le biais du numérique (un logiciel en ligne gratuit t'est proposé dans la liste du matériel requis).

Matériel requis

- Deux feuilles blanches ou de couleur unie.
- Un carton ou une troisième feuille unie.
- Un morceau de carton ondulé de boîte.
- Des ciseaux.
- Un crayon de plomb.
- Des crayons de couleur.
- Une gomme à effacer.
- Un feutre noir ou un crayon noir.
- De la colle liquide ou en bâton.
- Un logiciel ou une application qui te permet de faire des lettres en graffiti
- (ex. : <https://www.graffiticreator.net/>) et une imprimante (facultatif).
- Tout autre matériel d'artiste comme des feutres de couleur, des pastels, de la peinture (facultatif).



Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- À transmettre un message positif par la création d'une image médiatique, tout en revisitant certaines notions propres aux arts plastiques.
- À créer une image en relief.

Vous pourriez :

- Encourager votre enfant à transmettre son image médiatique aux amis et aux membres de la famille.

Source : Activité proposée en collaboration avec les commissions scolaires de Montréal et de Laval.

Annexe – Mon slogan en graffiti!

Recherche d'idées

Le savais-tu?

« Un graffiti est une inscription ou une peinture réalisée sur des murs, des monuments ou des objets parfois situés dans l'espace public. Les graffitis existent depuis des époques reculées, dont certains exemples remontent à la Grèce antique ainsi qu'à l'Empire romain et peut aller de simples marques de griffures à des peintures de murs élaborées. Dans les temps modernes, la peinture aérosol et les marqueurs sont devenus les outils les plus utilisés. Parfois, le graffiti est employé pour **communiquer un message politique et social**. Il existe de nombreux caractères et styles de graffitis, cette forme d'art évoluant rapidement. » Source : Wikipédia

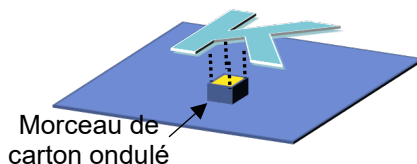
- Écris sur une feuille les premiers mots qui te viennent en tête lorsque tu penses à la situation actuelle de confinement. Il n'y a pas de mauvaise réponse. Tu peux écrire des mots clés, des phrases, des idées, etc.
- Invente un slogan positif autre que : « Ça va bien aller! » en t'inspirant de ces mots écrits sur ta feuille.

Étapes de la réalisation

- Dessine **séparément** les lettres de ton slogan sur une autre feuille, à la manière d'un graffiti. Tu peux varier leur **grosseur**, leurs **couleurs** et même y ajouter des **motifs décoratifs** à l'intérieur. Commence par les dessiner au crayon de plomb, ensuite tu pourras faire les contours au feutre noir et y ajouter de la couleur à l'intérieur. Tu peux rechercher les mots « alphabet graffiti » sur Internet pour t'inspirer. Tu peux aussi visiter les sites de quelques graffeurs connus comme John Crash Matos, Scien et Klor ou Kapi. Si tu as le matériel nécessaire, tu peux utiliser le logiciel en ligne [Graffiti Créateur](#) pour créer tes lettres et les imprimer.
- Utilise ensuite un carton ou une feuille pour créer un décor ou une texture de fond. Tu peux dessiner un mur de briques ou de pierres, une clôture, une borne-fontaine, etc.
- Découpe tes lettres et colle-les **en relief** sur le décor de fond. Pour ce faire, découpe et colle de petits morceaux (1 cm X 1 cm env.) de carton ondulé au dos de tes lettres. Colle un seul morceau de carton sur certaines lettres et deux ou trois morceaux sur d'autres lettres pour obtenir différentes hauteurs, différents reliefs. Dispose-les d'une façon intéressante. Tu peux aussi dessiner, découper et coller des **éléments figuratifs** autour, comme dans l'exemple de l'arc-en-ciel dessiné avec le slogan : « Ça va bien aller! »

Si tu veux aller plus loin...

Transmets électroniquement ton message d'encouragement aux personnes que tu connais.



Journal d'un confiné

Consigne à l'élève

Imagine le vlogue (mini-reportage spontané, généralement posté sur des réseaux sociaux) d'un personnage fictif confiné.

Joue le rôle de ce personnage.

Réalise l'enregistrement de ce vlogue.

Ta vidéo doit témoigner du quotidien de ce personnage et durer environ cinq minutes.

Si tu n'as pas le matériel pour te filmer, tu peux quand même écrire ce qui se passerait dans les séquences vidéo et t'amuser à jouer les scènes.

Matériel requis

- Divers éléments de costumes selon ce qui est disponible à la maison.
- Divers accessoires de décor selon ce qui est disponible à la maison.
- Une caméra vidéo ou un appareil numérique qui te permet de filmer (facultatif).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- À imaginer le vlogue d'un personnage fictif confiné.
- À jouer le rôle de ce personnage.

Vous pourriez :

- Aider votre enfant en le filmant selon ses consignes (si vous avez le matériel nécessaire).

Source : Activité proposée par Chantal Richard, enseignante en art dramatique au Pensionnat du Saint-Nom-de-Marie.

Annexe – Journal d'un confiné

Recherche d'idées

Imagine le quotidien d'un personnage qui vit le confinement.

Si tu as accès à Internet, tu peux rechercher et visionner des exemples de vidéos sur le confinement pour t'inspirer.

- Réponds aux questions suivantes pour t'aider à créer ton personnage :
 - Quel est le nom du personnage?
 - Quel âge a le personnage?
 - Avec qui vit-il?
 - Qu'a-t-il à dire aux spectateurs? Pourquoi s'adresse-t-il à eux?
 - Quel est son état d'esprit au début du confinement?
 - Quel est son état d'esprit à la fin du confinement?

Étapes de création

- D'abord, tu dois choisir de représenter le quotidien du personnage sur quelques heures, quelques jours ou plusieurs mois.
- Ensuite, tu élabores ton scénario en le séparant en cinq séquences (tu peux t'inspirer du tableau ci-dessous). Décris ce qui se passe dans chacune des séquences. Elles peuvent porter le titre de l'heure, du jour, de la semaine ou du mois.

Titre de la séquence (Chaque séquence doit durer environ une minute.)	Événement	Texte du personnage	Costume et accessoires de la maison
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

- Maintenant, enfle ton costume, place les accessoires et exerce-toi à jouer le rôle de ton personnage. Essaie de mémoriser un court texte pour chaque séquence.
- Finalement, si tu as le matériel nécessaire, filme les trois séquences. Tu peux demander de l'aide de quelqu'un à la maison. Observe le résultat et recommence au besoin les séquences qui sont moins bien réussies.

Des repères culturels

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant aux repères culturels des personnes de ton entourage.

- Les repères culturels sont des éléments de culture significatifs, propres à une société. Ils sont représentatifs d'une époque, de coutumes, de valeurs, etc.
- Réalise un sondage auprès de personnes de ton entourage.
 - Lis les mots dans l'encadré ci-dessous. Demande aux personnes interrogées quelle est la première idée, quelle est la première image, quel est le premier mot qui leur vient en tête en entendant chacun d'eux.
 - Note les réponses des participants.
- Que constates-tu? Y a-t-il des réponses qui reviennent à plus d'une reprise?

Repères culturels

Nomadisme • Jacques Cartier • Filles du Roy • Pontiac • Patriotes

Porte maintenant ton attention sur le sens à donner à un repère culturel.

- L'analyse d'un repère culturel propre à une société permet de mieux en comprendre le parcours et les caractéristiques.
- Analyse le repère culturel présenté en annexe à l'aide de la grille qui le suit.

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.) et matériel d'impression.
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Information aux parents

À propos de l'activité

Les repères culturels sont des objets d'apprentissage signifiants sur le plan culturel, dont l'exploitation en classe permet à l'élève d'enrichir son rapport à lui-même, aux autres ou au monde. L'exploitation des repères culturels est susceptible de développer sa sensibilité, contribuant ainsi à l'émergence d'une réaction esthétique; de favoriser sa réflexion sur son identité; d'éveiller ses sens; de stimuler son imaginaire; de l'amener à exercer sa pensée critique; et de susciter chez lui des habitudes de fréquentation de lieux culturels.

Annexe – Repère culturel

Le débat des langues



Source : Huot, C. (entre 1910 et 1913). Le débat des langues lors de la première Assemblée législative du Bas-Canada le 21 janvier 1793. Document consulté à

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:D%C3%A9bat_sur_les_langues_lors_de_la_premi%C3%A8re_Assembl%C3%A9e_l%C3%A9gislative_du_Bas-Canada_le_21_janvier_1793.jpg, le 28 avril 2020..

Annexe – Grille d'analyse d'un repère culturel

1. Description du repère culturel	
2. Situe dans l'espace le repère culturel : À quel territoire correspond-il? Où cette manifestation culturelle peut-elle être vue? Quel est son lieu de création?	
3. À quel(s) aspect(s) de société le repère culturel se rapporte-t-il? Explique pourquoi.	
Culturel ☐	
Économique ☐	
Politique ☐	
Social ☐	
Territorial ☐	
4. À l'aide des ressources à ta disposition, détermine le sens, la signification de ce repère culturel dans une perspective historique et géographique.	