



Respect
Ouverture
Collaboration

4^e ANNÉE DU SECONDAIRE
Semaine du 11 mai 2020

**Trousse pédagogique bonifiée par les
enseignants de 4^e secondaire**

Les Farfafouille

Par Joumana Katra, Josée Larocque, Christian Paulhus et Julie St-Amant

Consigne à l'élève

- Encore cette semaine, nous te proposons une compréhension de texte pour améliorer tes compétences en lecture.

Matériel requis

- Le texte *Les Farfafouille* ainsi que le questionnaire, tous deux présentés ci-dessous.

Information aux parents

À propos de l'activité

- Le corrigé vous sera envoyé par courriel plus tard cette semaine.

Les Farfafouille

1. À bien y réfléchir, il est assez étrange qu'Aubrey Walters fût une fillette sans étrangeté aucune. Elle était aussi parfaitement banale que son père et sa mère, qui vivaient dans un appartement d'Otis Street, jouaient au bridge un soir par semaine, sortaient un soir par semaine, et passaient les autres soirées chez eux, bien gentiment.
2. Aubrey avait neuf ans; elle avait les cheveux plutôt filasses et des taches de rousseur, mais à neuf ans on ne se fait pas de souci pour ça. Elle poursuivait de gentilles études, dans l'institution privée raisonnablement coûteuse où ses parents l'avaient inscrite. Sans effort particulier, elle se faisait des amis parmi ses camarades et étudiait le violon, sur un trois-quarts, dont elle tirait des sons abominables.
3. Son plus gros travers était sans doute son goût pour les veillées – et encore la faute incombait surtout à ses parents, qui lui permettaient de rester habillée jusqu'au moment où elle aurait sommeil et déciderait d'aller se coucher. À cinq ans déjà, il lui arrivait rarement d'aller se coucher avant vingt-deux heures. Et quand sa mère, dans une crise de maternalisme actif, la mettait au lit plus tôt, elle ne s'endormait pas pour autant. Dans ces conditions, pourquoi ne pas laisser la petite veiller ?
4. Maintenant qu'elle avait neuf ans, elle veillait aussi tard que ses parents, autrement dit jusqu'à vingt-trois heures les jours ordinaires, et plus tard encore quand ils recevaient des amis pour une partie de bridge ou sortaient le soir. Car ils l'emmenaient généralement avec eux. Et Aubrey y prenait grand plaisir, en toutes circonstances. Au théâtre, elle restait sage comme une image; dans les boîtes de nuit elle les dévisageait, avec le sérieux des petites filles, par-dessus son verre de ginger ale, pendant qu'ils buvaient leurs cocktails. Le bruit, la musique et la danse, elle enregistrait tout avec émerveillement et joie.
5. Oncle Richard, le frère de sa mère, accompagnait parfois le trio. Elle et oncle Richard s'entendaient bien. C'est oncle Richard qui lui offrit les poupées.
6. - « Il m'est arrivé un truc marrant, dit-il ce jour-là. Je passais sur Rodgers Place, devant le Mariner Building... tu sais bien, Edith, la maison où le docteur Howard a longtemps eu son cabinet... et voilà que quelque chose tombe sur le trottoir, juste derrière moi. Je me retourne, et j'aperçois ce paquet. »
7. Ce paquet ? Une boîte blanche à peine plus grande qu'un carton à chaussures, maintenue de façon assez insolite par un ruban gris noué en rosette, que Sam Walters, le père d'Aubrey, regardait avec curiosité.

8. - « Il ne porte aucune marque de chute, fit-il observer. Ça n'a pas pu tomber de bien haut. C'était ficelé comme ça ?

- Exactement. Remarque, c'est moi qui ai remis le ruban, après avoir ouvert la boîte pour voir ce qu'il y avait dedans. Je n'ai évidemment pas ouvert le paquet tout de suite, non. Je me suis arrêté et j'ai levé la tête pour voir qui l'avait laissé tomber. J'étais sûr que je verrais quelqu'un penché à une fenêtre. Mais il n'y avait personne. J'ai alors ramassé la boîte. Il y avait quelque chose dedans; quelque chose d'assez léger, d'ailleurs. Cette boîte, avec son ruban, avait l'air de... enfin ça n'avait pas l'air de quelque chose qu'on jette exprès. Alors je suis resté là, à attendre la suite des événements. Mais il n'y a pas eu de suite. J'ai alors secoué un peu la boîte, et...

- OK, dit Sam Walters, épargne-nous les détails. Tu ne sais toujours pas qui avait laissé tomber la boîte ?

- Non. Et je suis pourtant monté jusqu'au quatrième étage, demander à toutes les personnes dont les fenêtres donnent sur l'endroit où j'avais ramassé la boîte. Tous les locataires étaient chez eux, justement, et ils m'ont affirmé ne rien savoir. J'avais pensé que la boîte avait pu tomber d'un rebord de fenêtre, et...

- ET qu'est-ce qu'il y a dedans, Dick ? demanda Edith.

- Des poupées. Quatre poupées. Je les ai apportées pour Aubrey, si elle les veut.»

9. Il défit le paquet et Aubrey dit :

- « Oôôô, oncle Richard, ce qu'elles sont belles...

- Hmm, dit Sam, vu leurs habits ce sont des figurines plutôt que des poupées. Ça a dû coûter plusieurs dollars pièce. Tu es sûr que celui à qui ça appartient ne viendra pas les réclamer ?

- Comment ferait-il ? demanda Richard. Je viens de t'expliquer que j'ai demandé à tout le monde, jusqu'au quatrième étage. Et l'état de la boîte... ça n'a jamais pu tomber de si haut. Regarde, d'ailleurs... »

10. Richard prit une des poupées et la tendit à Sam Walters.

- « De la cire. Les têtes et les mains sont en cire. Et pas une fêlure. Même en tombant seulement du premier étage, il y aurait eu des dégâts...

- Ces sont les Farfafouille, dit Aubrey.

- Les quoi ? demanda Sam.

- Je vais les baptiser les Farfafouille, proclama Aubrey. Voici papa Farfafouille; voici maman Farfafouille; cette petite c'est... Aubrey Farfafouille. Et l'autre monsieur, nous l'appellerons oncle Farfafouille. L'oncle de la petite fille.

- Ils sont comme nous, quoi ! dit Sam avec un bon rire. Mais... si oncle Farfafouille est le frère de maman Farfafouille, comme ton oncle Richard est le frère de maman, il ne peut pas s'appeler Farfafouille.

- C'est pourtant comme ça qu'il s'appelle, dit Aubrey. Ce sont tous des Farfafouille. Je peux avoir une maison pour eux, papa ?

- Une maison de poupées ? Mais... »

11. Et puis, il s'interrompt. Il avait été sur le point de dire oui, quand un coup d'œil de sa femme lui avait rappelé que l'anniversaire d'Aubrey était tout proche et que, justement, ils en étaient à se demander quel cadeau ils lui feraient.

- « Peut-être, enchaîna-t-il. On verra ça. »

12. C'était une maison de poupées de toute beauté. Un seul étage, mais avec un grand luxe dans le figelage des détails, avec un toit à charnières qui permettait de disposer les meubles dans les pièces et de faire évoluer les poupées. Et parfaitement à l'échelle des figurines apportées par oncle Richard.

13. Aubrey était aux anges. Tous ses autres jouets furent éclipsés et les faits et gestes des Farfafouille occupèrent la majeure partie de ses pensées en dehors du sommeil.

14. Il fallut un certain temps à Sam Walters pour remarquer, en y trouvant matière à réflexion, les étrangetés des activités des Farfafouille. Au début, la succession des coïncidences fut une source de joie saine. Puis on put lire quelque étonnement dans son regard. Il fallut pas mal de temps pourtant pour qu'il se décide à entraîner Richard dans un coin. Tous les quatre venaient juste de rentrer du théâtre.

- « Euh, Dick..., dit-il.

- Oui, Sam ?

- Ces poupées, Dick... où les as-tu eues, en fait ? »

Richard dévisagea Sam.

- « Qu'est-ce que tu veux dire, Sam ? Je t'ai dit comment je les ai trouvées.

- Oui, bien sûr... tu ne racontais pas une histoire ? Je veux dire, tu aurais pu les acheter, puis te dire que nous te reprocherions d'avoir fait un cadeau trop coûteux à Aubrey...

Tu aurais pu...

- Franchement, non.

- Mais enfin, Dick, ça n'a pas pu tomber d'une fenêtre sans casser. C'est de la cire. Quelqu'un marchant derrière toi aurait pu... ou une auto qui passait...

- Il n'y avait personne, Sam. Personne. Moi aussi, ça m'a intrigué. Mais si j'avais raconté une histoire, je n'aurais pas combiné un truc aussi vaseux, voyons ! Je vous aurais dit que j'avais trouvé la boîte sur un banc, ou sous mon fauteuil au cinéma.

Qu'est-ce qui te tracasse ?

- Je... Non, rien. Ça m'intriguait, simplement. »

15. La chose continua à intriguer Sam Walters. Ce n'était que des détails, en général. Comme la fois où Aubrey avait dit :

- « Papa Farfafouille n'est pas allé à son bureau, ce matin. Il est malade, il est resté couché.

- Ah oui ? avait répondu Sam. Et qu'est-ce qu'il a ?

- Il a dû manger quelque chose qu'il ne digère pas. »

16. - Le lendemain, au petit déjeuner, Sam demanda à Aubrey des nouvelles de la santé de M. Farfafouille.

- « Il va un peu mieux, mais le docteur a dit qu'il devait rester encore une journée au lit. Il pourra retourner au bureau demain, sans doute. »

17. Et le lendemain, M. Farfafouille retourna au bureau. Et puis, le hasard fit que ce jour-là Sam Walters rentra chez lui plutôt mal fichu : au déjeuner il avait mangé quelque chose qu'il ne digérait pas. Et il passa deux jours sans aller au bureau. C'était la première fois depuis des années qu'il s'absentait pour cause de maladie.

18. Parfois les choses allaient plus vite, d'autres fois c'était plus lent. Il était impossible de mettre le doigt dessus et de dire : « Si cela vient d'arriver aux Farfafouille, la même chose nous arrivera dans les vingt-quatre heures. » C'était parfois dans l'heure qui suivait. Et parfois il fallait attendre huit jours.

- « Maman et papa Farfafouille se sont disputés aujourd'hui. »

19. Sam avait fait tout son possible pour éviter cette querelle avec Edith, mais il n'y avait rien à faire. Il était rentré assez tard, sans qu'il y soit pour quelque chose. C'était déjà arrivé souvent, mais cette fois Edith prit mal la chose. Toute la diplomatie de Sam s'avéra vaine et il finit par piquer une colère, lui aussi.

- « Oncle Farfafouille va faire un petit voyage. »

20. Richard n'avait pas quitté la ville depuis des années, mais la semaine suivante, il annonça soudain qu'il allait à New York.

- « Tu connais Pete et Amy... Ils m'ont écrit pour...

- Quand ? coupa Sam. Quand as-tu reçu cette lettre ?

- Hier.

- Alors la semaine dernière tu ne... J'ai l'air de te poser une question idiote, Dick..., mais la semaine dernière, tu n'envisageais aucun voyage ou déplacement ? Tu n'as rien dit à... à personne, au sujet d'un voyage ou d'un possible déplacement ?

- Bien sûr que non ! J'avais oublié jusqu'à l'existence de Pete et Amy, quand j'ai reçu leur lettre, hier. Ils m'invitent à passer huit jours chez eux.
- Tu seras de retour dans trois jours..., enfin, peut-être », dit Sam.

21. Sam refusa de s'expliquer, même lorsque Richard revint au bout de trois jours. Il aurait eu l'air trop idiot, s'il avait dit qu'il savait que l'absence de Richard ne pouvait durer que trois jours, puisqu'oncle Farfafouille n'avait fait qu'un petit voyage de trois jours.

22. Sam Walters se mit à surveiller sa fille en se posant des questions. C'était elle, de tout évidence, qui décidait des faits et gestes des Farfafouille. Aubrey était-elle douée de quelque clairvoyance surnaturelle qui l'eût amenée, inconsciemment, à prédire les choses qui allaient arriver aux Walters et à Richard ? Il ne croyait pas à la clairvoyance surnaturelle, bien sûr. Mais Aubrey possédait-elle ce don ?

- « Mme Farfafouille va faire du shopping aujourd'hui. Elle va s'acheter un manteau. » Ça, ça sentait le coup monté. Edith avait souri à Aubrey, puis avait regardé Sam.
- « J'allais oublier, Sam... Demain, je vais en ville et il y a des soldes chez...
- Mais, Edith, nous sommes en guerre ! Et tu n'as pas besoin d'un manteau de plus ! »

23. Sam aligna tant d'arguments qu'il se mit en retard. Des arguments pour rien, parce qu'il avait largement les moyens d'offrir un manteau à sa femme, qui n'en avait pas acheté depuis deux ans déjà. Mais il ne pouvait pas avouer la véritable raison pour laquelle il refusait qu'elle achetât ce manteau... cette satanée Mme Farfafouille ! C'était tellement idiot qu'il n'osait même pas se l'avouer à lui-même.

24. Edith s'acheta le manteau.

25. Le plus étrange, se disait Sam, c'est que personne à part moi ne remarque ces coïncidences. Cela dit, Richard n'était pas tout le temps là et Edith... Oui, Edith avait le don d'écouter les bavardages d'Aubrey sans en entendre les neuf dixièmes.

- « Aubrey Farfafouille a rapporté son carnet de notes, papa. Elle a 90 sur 100 en arithmétique, 80 en orthographe et... »

26. Deux jours plus tard, Sam téléphonait au directeur de l'école. Il lui téléphonait d'une cabine publique, bien sûr, pour que personne ne puisse l'entendre.

- « Monsieur Bradley ? Je voudrais vous poser une question... J'ai une raison assez particulière mais très importante de vous poser cette question. Serait-il possible, pour un élève de votre école, de connaître ses notes d'avance, de façon précise ? »

27. Évidemment, c'était absolument impossible. Les professeurs eux-mêmes n'en savaient rien avant la collecte des notes et l'établissement des moyennes; et cela n'était fait que le matin du jour où les carnets étaient envoyés. Oui, hier matin, pendant que les enfants étaient en récréation.

- « Tu n'as pas l'air dans ton assiette, Sam, dit Richard. Tu as des ennuis dans ton boulot ?

- Non, non, pas du tout, Dick. Je ne me fais aucun souci à ce sujet. Pas, euh, à vrai dire, euh... »

28. Sam eut bien du mal à se dépêtrer du contre-interrogatoire auquel le soumettait Richard. Il finit par s'inventer quelques soucis, pour donner à Richard la possibilité de les dissiper.

29. Il pensait énormément aux Farfafouille. Beaucoup trop. Si seulement il avait été de nature superstitieuse, ou crédule, le mal aurait été moins grand. Mais il n'était ni superstitieux ni crédule et chaque nouvelle coïncidence ne pouvait donc que le frapper plus durement que la précédente. Edith et son frère s'en apercevaient, bien sûr, et en discutaient quand Sam n'était pas là.

- « Il se conduit vraiment de façon bizarre, depuis quelque temps, Dick. Il est tellement..., tu crois qu'on arrivera à l'amener consulter un médecin ou un...

- Ou un psychiatre ? Il faudrait essayer. Mais je ne l'imagine pas acceptant cela, Edith. Quelque chose le ronge; j'ai essayé à plusieurs reprises de lui tirer les vers du nez, mais il reste muet comme une tombe. Si tu veux que je te dise..., je crois que c'est en rapport avec ces saloperies de poupées.

- Les poupées ? Tu veux dire les poupées d'Aubrey ? Celles dont tu lui as fait cadeau ?

- Oui, les Farfafouille. Il reste assis à observer la maison de poupées. Je l'ai entendu poser des questions à la petite sur les poupées. Et il les posait avec beaucoup de sérieux. Ces poupées ont l'air de représenter quelque chose de sérieux pour lui. Une sorte de fixation, comme on dit.

- Mais c'est épouvantable, ce que tu dis là, Dick !

- Écoute, Édith... Aubrey commence à s'en désintéresser un peu..., il n'y a pas quelque chose dont elle ait très envie ?

- Si, elle rêve de leçons de danse. Mais elle a déjà ses leçons de violon et, à mon avis, il ne faudrait pas...

- Si on lui promettait des leçons de danse, à condition qu'elle renonce à ces poupées, crois-tu qu'elle accepterait ? À mon avis, il faut faire sortir ces poupées de l'appartement. Et il faudrait le faire sans peiner Aubrey...

- Qu'est-ce que tu veux qu'on dise à Aubrey ?

- Dis-lui que je connais des enfants très pauvres qui n'ont pas de poupée. Si tu t'y prends bien, elle devrait accepter.
- Mais à Sam, que dirons-nous ? Il ne croira jamais l'histoire des enfants pauvres.
- À Sam, tu pourrais dire, quand Aubrey ne sera pas là, qu'elle a passé l'âge de jouer à la poupée et que..., dis-lui que la passion qu'elle a pour ces poupées t'inquiète et que le médecin a conseillé..., enfin tu vois... »

30. Aubrey ne manifesta aucun enthousiasme. Elle n'avait plus pour les Farfafouille la passion du temps où ils étaient neufs, mais ne pouvait-elle avoir à la fois les poupées et les leçons de danse ?

- « Tu n'aurais pas assez de temps pour te consacrer aux deux, ma chérie. Et pense à ces enfants pauvres qui n'ont pas de poupée du tout pour jouer; tu devrais les plaindre. »

31. La résistance d'Aubrey faiblit peu à peu. Les cours de danse ne commençaient que dans dix jours, et elle voulait garder les poupées jusqu'aux premières leçons. La discussion fut serrée, sans résultat immédiat.

- « Ça va très bien, dit Richard à Edith : dans dix jours, c'est mieux que jamais et si elle n'y renonce pas d'elle-même, ça fera un esclandre et Sam se rendra compte de ce que nous mijotons. Tu ne lui as rien dit, au moins ?
- Non. Mais peut-être serait-il soulagé de savoir que...
- Je ne pense pas. Nous ne savons pas au juste ce qui le séduit ou le repousse, chez ces poupées. Attends qu'Aubrey ait pris sa décision, et tu le mettras devant le fait accompli. En réalité Aubrey a déjà renoncé à ses poupées. Nous risquerions de voir Sam élever des objections et vouloir garder les poupées. Devant le fait accompli, il ne pourra plus rien faire.
- Tu as raison, Dick. Et Aubrey ne lui dira rien, parce que nous sommes convenues que les leçons de danse constitueraient une surprise pour son père, et elle ne peut pas lui parler du sort des poupées sans vendre la mèche pour les leçons.
- Bien joué, Edith. »

32. Il aurait été sans doute préférable que Sam fût au courant. Mais même s'il l'avait su, il est fort probable que ça n'aurait rien changé. Pauvre Sam. Il passa un moment affreux, dès le lendemain soir. Une amie d'école d'Aubrey était venue, et les deux fillettes jouaient avec la maison de poupées. Sam les regardait, en faisant de grands efforts pour ne pas paraître intéressé. Edith tricotait et Richard, qui venait d'arriver, lisait son journal. Sam était seul à écouter les enfants, il fut le seul à entendre :

- « ...et puis on va jouer à l'enterrement, Aubrey. On fera comme si... »

33. Sam Walters poussa un cri étouffé et faillit tomber, tant il s'était précipité vers les fillettes. Ce fut un moment affreux, mais Edith et Richard parvinrent à arranger cela, en apparence tout au moins. Edith fit remarquer qu'il était tard et que l'amie d'Aubrey devait rentrer; en raccompagnant la fillette à la porte, elle et Richard échangèrent des regards lourds de sens.

- « Tu as vu, Dick ? murmura-t-elle.

- J'ai l'impression que c'est vraiment grave, murmura-t-il. Nous avons peut-être eu tort d'attendre. Puisque Aubrey est d'accord pour se séparer des Farfafouille... »

34. Sam, resté au salon, respirait encore avec peine. Aubrey le regardait avec une sorte de crainte et c'était bien la première fois qu'elle le regardait ainsi. Sam avait honte.

- « Excuse-moi, ma chérie, dit-il, mais..., il faut que tu me promettes de ne jamais jouer à l'enterrement d'une de tes poupées. Et ne fais jamais comme si l'une d'elles était gravement malade ou avait un accident, ou quoi que ce soit du genre. C'est promis ?

- Oui, papa. Je vais les ranger pour ce soir. »

35. Elle referma le toit à charnière et passa la cuisine

- « Je vais parler à Aubrey en tête à tête, dit Edith à Richard, et je vais arranger ça avec elle. Toi, va parler à Sam. Dis-lui... propose-lui qu'on sorte tous ce soir. Il acceptera peut-être. »

36. Sam était toujours au salon, les yeux fixés sur la maison de poupées.

- « Il faut nous changer les idées, Sam, dit Richard. Si on sortait ? On s'encroûte, à la maison. Sortir nous fera du bien. »

Sam prit une profonde inspiration. « D'accord, Dick, dit-il. Si tu veux. Me changer les idées ne me fera pas de mal. »

38. Edith revint au salon avec Aubrey et lança un clin d'œil à son frère. « Vous, les hommes, descendez et allez chercher un taxi à la station du coin. Aubrey et moi serons descendues quand vous aurez ramené le taxi. »

39. Derrière le dos de Sam qui enfilait son par-dessus, Richard lança un regard interrogateur à Edith, qui répondit d'un signe affirmatif de la tête. Dehors, le brouillard était épais, on n'y voyait qu'à quelques mètres. Sam insista pour que Richard attende Edith et Aubrey devant la porte, en assurant qu'il était capable d'aller chercher un taxi tout seul. Edith et Aubrey descendirent juste avant le retour de Sam.

- « Tu les as... ? demanda Richard.

- Oui. J'étais sur le point de les jeter, mais j'en ai fait cadeau. Au moins, comme ça je suis sûre qu'elles sont loin; si je les avais simplement jetées, Sam aurait pu avoir envie d'aller les repêcher dans les ordures.

- Tu en as fait cadeau ? À qui ?

- C'est très rigolo, Dick. J'ai ouvert la porte, et il y avait justement une vieille bonne femme qui passait. Je ne sais pas de quel appartement elle venait; c'était sûrement une femme de ménage, mais elle avait l'air d'une vieille sorcière. Quand elle a vu les poupées que j'avais en main...

- Voilà le taxi qui arrive, dit Dick. Tu les lui as données ?

- Oui. Et c'était très rigolo. Elle m'a dit : "Pour moi ? Je peux les garder ? Pour toujours ?" C'est très curieux, tu ne trouves pas, de poser des questions pareilles...

Moi, j'ai éclaté de rire, et je lui ai dit : "Oui, madame, à vous pour tou..." »

40. Edith s'interrompit, car la silhouette d'un taxi se découpait dans la brume. Le taxi s'arrêta, Sam ouvrit la porte et appela : « Venez tous ! » Aubrey s'engouffra la première dans le taxi, les autres suivirent. L'auto démarra.

41. Le brouillard était de plus en plus épais. On ne voyait absolument rien par les vitres. On eût dit qu'un mur gris se pressait contre le taxi, comme si le monde extérieur avait disparu, complètement. Même le pare-brise, pour eux qui étaient assis sur la banquette arrière, était un mur gris.

- « Comment fait-il pour conduire aussi vite ? demanda Richard, avec un brin d'inquiétude dans la voix. Et, au fait, où allons-nous, Sam ?

- Bon Dieu, dit Sam, elle ne me l'a même pas demandé !

- Elle ?

- Oui, c'est une femme. Avec la guerre, il y en a de plus en plus qui font le taxi.»

42. Il se pencha en avant et frappa sur la vitre de séparation. La femme se retourna. Edith vit son visage et poussa un hurlement.

Titre original : The Geezenstacks (1943)

École secondaire du Mont-Bruno

Les Farfafouille

Le contenu

1- Quel est le personnage principal dans cette nouvelle? Justifiez votre réponse.

Personnage: _____

2- En quoi Aubrey Walters diffère-t-elle des autres enfants de son âge ?

3- Richard, l'oncle d'Aubrey, lui offre quatre poupées, trouvées de façon bizarre. Comment Aubrey les a-t-elles personnalisées?

4- Quel est le premier incident qui vient alarmer Sam Walters et l'a rendu si préoccupé par les poupées d'Aubrey?

5- Son observation des poupées l'a rendu obsédé et suspicieux. Quels sont les autres incidents (4) qui lui ont confirmé sa peur des poupées?

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

6- Richard a constaté le changement d'attitude chez Sam et en a averti sa sœur. Que décident-ils de faire pour détourner l'attention de Sam de ces poupées? Explique les étapes à suivre(3).

- a. _____
- b. _____
- c. _____

7- Quel est l'incident qui a poussé le frère et sa sœur à accélérer leur façon d'agir ?

8- Qu'est-ce qui explique le hurlement poussé par Edith Walters à la fin de la nouvelle?

9- Montrez que l'univers de cette nouvelle est fantastique. Justifie ta réponse en te basant sur des éléments du texte.

10- Relevez, dans la dernière page de la nouvelle, un passage cliché qui prouve son univers fantastique.

11- Placez dans le tableau les caractéristiques suivantes, écrivez les numéros.

① Sam avait honte ② Il avait largement les moyens d'offrir un manteau à sa femme ③ Sam Walters poussa un cri étouffé ④ Aubrey avait neuf ans ⑤ Elle avait les cheveux plutôt filasses et des taches de rousseur ⑥ Elle enregistrait tout avec émerveillement et joie ⑦ Il ne croyait pas à la clairvoyance surnaturelle. ⑧ On lut quelque étonnement dans son regard.

Caractéristiques Physiques	Caractéristiques Psychologiques	Caractéristiques sociales et culturelles

L'organisation

12- L'histoire se déroule durant un important événement historique. Lequel? Relevez le passage qui le prouve.

13- Quelle est la durée de l'histoire?

- Quelques jours
 quelques mois
 quatre ans

14- Réorganisez le schéma narratif de la nouvelle en plaçant les numéros dans les cases du tableau qui suit.

- ① Sam interroge Richard sur l'origine des poupées; ce dernier lui confirme qu'il les a trouvées comme il l'a mentionné avant.
- ② Sam est tellement absorbé par l'analyse des coïncidences ce qui alarme Richard qui convainc sa sœur de se débarrasser des Farfafouille en offrant à Aubrey des cours de danse pour la désintéresser des poupées.
- ③ Sam Walters, sa femme Édith et sa fille Aubrey forment une famille banale vivant à Ottis Street.
- ④ Sam commence à surveiller sa fille quand elle joue avec les poupées: elle commande les faits et les gestes des Farfafouille ce qui provoque les coïncidences observées dans sa famille.
- ⑤ Sam remarque qu'une série de coïncidences se réalisent au sein de sa famille dès que sa fille joue avec les poupées.
- ⑥ Richard, le beau-frère de Sam, offre à Aubrey quatre poupées de cire qu'il a trouvées sur un trottoir de façon étrange; Aubrey les baptise Les Farfafouille et Sam trouve qu'elles les représentent tous les quatre.
- ⑦ Sam descend chercher un taxi pendant que Édith, triomphante, explique à son frère qu'elle a donné les poupées à une vieille passante. Une fois dans le taxi, Richard demande à Sam où ils vont et ce dernier, interloqué, dit que la chauffeuse ne le lui a pas demandé.
- ⑧ Sam cogne sur la vitre de séparation du taxi, la femme se retourne et quand Édith la voit, elle pousse un hurlement.
- ⑨ Aubrey et son amie d'école jouent avec les poupées sous le regard observateur de Sam et quand la fillette propose à son amie de jouer à l'enterrement, Sam se précipite vers les filles en hurlant.
- ⑩ Sam s'excuse auprès de sa fille de sa réaction et accepte l'invitation de Richard pour que toute la famille sorte ce soir; Édith assure à Richard qu'elle va se débarrasser des poupées.

		Schéma narratif	Évolution psychologique
Situation initiale			
Élément déclencheur			
Péripétie 1			
Péripétie 2			
Péripétie 3			
Péripétie 4			
Péripétie 5			
Péripétie 6			
Péripétie 7			
Dénouement			Non mentionnée

15- Insérez dans la deuxième colonne du même tableau (# 14) l'évolution psychologique du personnage principal. Écrivez uniquement la lettre qui convient.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Il est décontenancé | <input type="checkbox"/> Il est intrigué |
| <input type="checkbox"/> Il observe et analyse | <input type="checkbox"/> Il est rongé d'inquiétude |
| <input type="checkbox"/> Il est ébranlé | <input type="checkbox"/> Il avoue être énervé |
| <input type="checkbox"/> Il est surpris | <input type="checkbox"/> Il es heureux et paisible |
| <input type="checkbox"/> Il est amusé | |

16- Quelle séquence textuelle (narrative, descriptive, explicative, argumentative ou dialogale) domine dans les paragraphes suivants?

Paragraphe 17: _____ Paragraphe 29: _____

Paragraphe 27(4 lignes): _____

Paragraphe 10: _____

Le point de vue

17- Quel type de narrateur raconte l'histoire (Externe, participant ou témoin)? Justifiez votre réponse en donnant deux raisons.

Type de narrateur: _____

Raison 1 : _____

Raison 2 : _____

18- Vous avez lu *Un bonbon pour une bonne petite* de Robert Bloch, quels sont les points communs que vous avez trouvés entre cette histoire et *Les Farfafouille*? (3)
En quoi cette dernière diffère-t-elle de la première? (2)

Points communs:

1. _____
2. _____
3. _____

Différences:

1. _____
2. _____

19- Laquelle des deux avez-vous le plus aimée ? Justifiez votre réponse en donnant deux raisons bien étoffées qui expliquent votre choix.

20- Imaginez une suite de 100 à 150 mots à cette nouvelle.

Arts, Arts and Arts

The history of art is immense, the earliest cave paintings pre-date writing by almost 27,000 years! If you're interested in art history, the first thing you should do is take a look at this table which briefly outlines the artists, traits, works, and events that make up major art periods and how art evolved to present day: (Jesse Bryant Wilder).

Activity one:

- Read the table: [Art History Timeline](#)
- Complete the chart (appendix 1)
- Use your own words, don't copy/paste.
- Use consecutive periods, it will be easier for you

- ✓ **Your writing purpose: to inform about the art history.**
- ✓ **Your audience: Teenagers, family**
- ✓ **Choice one: a text (informative) Title, intro, body (minimum of 5 Art Periods/ Movements) and conclusion.**
- ✓ ***** Don't try to use all the information!**
- ✓ **Choice two: a PowerPoint (minimum 15 slides (include the narration = competency 1))**

Activity two:

- Read the text: [Is Cinema the Seventh Art??](#)
- Complete the chart taking notes (appendix 2)
- Use your own words, don't copy/paste.
- There are: Antic Period (+/-4000 BC - 476 AC), Middle ages (476 AC – 15th century), since 19th Century,

- ✓ **Your writing purpose: to inform about the 7th Art.**
- ✓ **Your audience: Teenagers, family**
- ✓ **Choice one: a text (informative) Title, intro, body (Use the different periods to do your production) and conclusion.**
- ✓ **Choice two: a PowerPoint (include the narration = competency 1)**

Information à l'intention des parents

À propos de l'activité

*** Aucun travail ne sera évalué formellement***

Votre enfant peut le faire parvenir à son enseignant (e), c'est toujours intéressant de le/la lire, de l'écouter. Le travail d'équipe est suggéré, ça pratique les compétences multidisciplinaires. Utilisez vos moyens de communications, c'est le temps là! 😊

Appendix 1

Art History Timeline			
Art Periods/ Movements	Characteristics	Chief Artist(s) and Major Work(s)	Historical Event(s)

Appendix 2

Antic Period (+/-4000 BC - 476 AC):

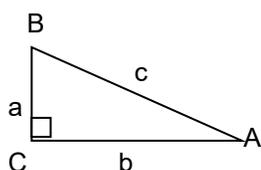
Middle ages (476 AC – 15th century):

Since 19th Century,

MATHÉMATIQUES CST4

(Stéfanie Massé, Karine Desautels, Martin Plourde)

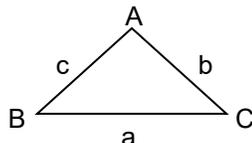
RÉVISION TRIGONOMÉTRIE



$$\sin A = \text{opp} / \text{hyp}$$

$$\cos A = \text{adj} / \text{hyp}$$

$$\tan A = \text{opp} / \text{adj}$$



$$\frac{a}{\sin A} = \frac{b}{\sin B} = \frac{c}{\sin C}$$

formule de Héron (aire d'un triangle où « p » représente le demi-périmètre)

$$\text{aire} = \sqrt{p(p-a)(p-b)(p-c)}$$

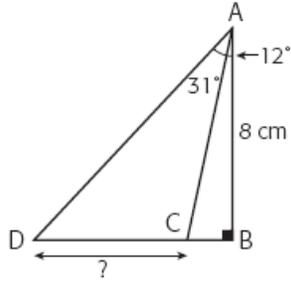
#1 Afin d'offrir aux skieurs un circuit en boucle, on voudrait relier deux pistes de ski de fond qui partent d'une auberge. ① piste se termine à 3,2 km de l'auberge en direct ② nord-ouest ; la piste se termine à 5 km à l'est de l'auberge.

a) Quelle sera la longueur de la nouvelle piste ③ qui reliera l'extrémité de la piste ① à celle de la piste ② ?

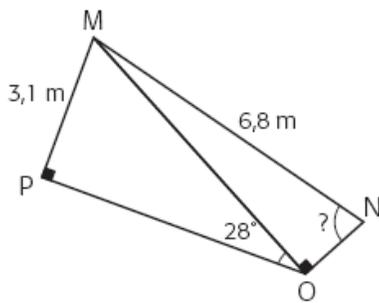
b) Quel est l'angle formé par la piste ③ et la piste ② ?

#2 Détermine la mesure manquante dans les figures suivantes.

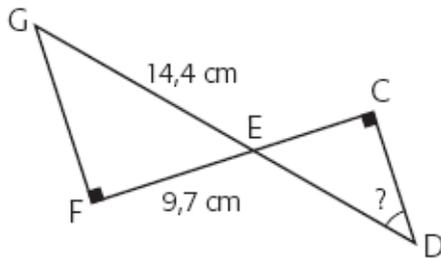
a) La mesure de l'angle DAC est de 31° .



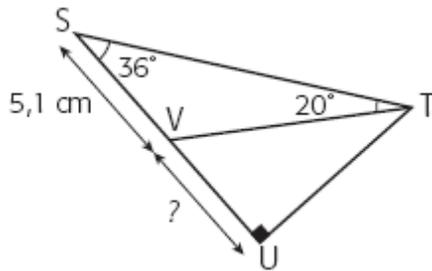
b)



c)



d)



#3 Le plus grand côté d'un triangle mesure 9 cm et deux de ses angles mesurent 34° et 61° .

a) Détermine le périmètre de ce triangle.

b) Détermine l'aire de ce triangle.

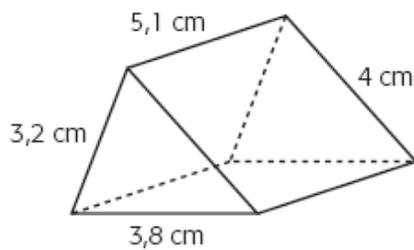
#4 Résous les triangles suivants.

a) Un triangle ABC pour lequel $m \angle B = 103^\circ$, $m \overline{BC} = 25 \text{ cm}$ et $m \overline{AB} = 21 \text{ cm}$

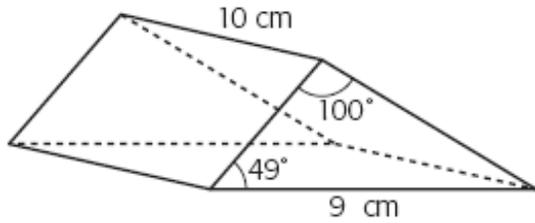
b) Un triangle FGH pour lequel $m \angle F = 34^\circ$, $m \overline{GH} = 6 \text{ cm}$ et $m \overline{FH} = 5 \text{ cm}$

#5 Quel est le volume des prismes droits suivants ?

a)



b)



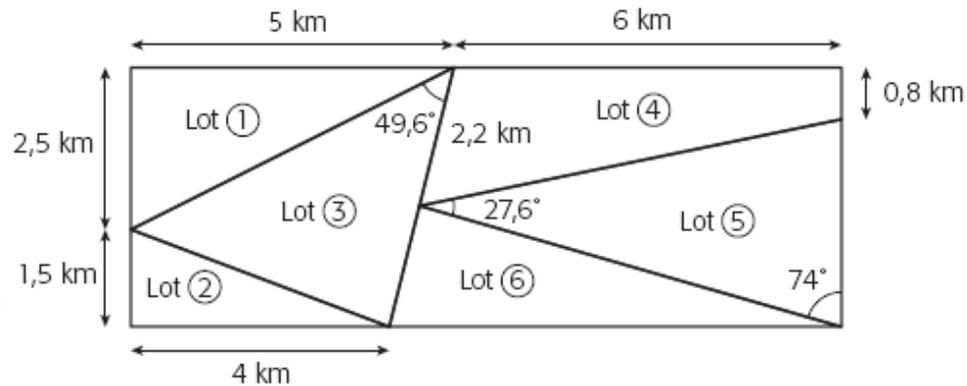
#6

Un terrain rectangulaire est divisé en lots selon le schéma suivant.

a) Détermine l'aire du lot ③.

b) Détermine le périmètre du lot ④.

c) Détermine l'aire du lot ⑤.

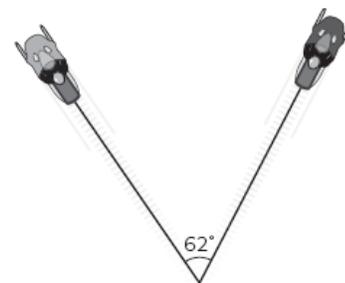


#7 Du haut de la tour de contrôle d'un aéroport, Frédérique peut apercevoir le toit d'un hangar sous un angle de dépression de 28° et la base du même hangar sous un angle de dépression de 42° .

a) Quelle est la hauteur de ce hangar s'il est situé à une distance de 160 m de la tour de contrôle ?

b) Quelle est la hauteur de la tour de contrôle ?

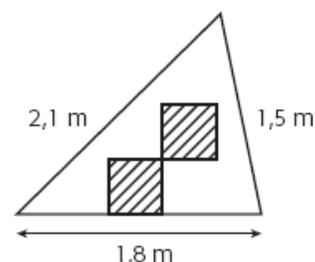
- #8** Deux motoneigistes arrivent sur un lac gelé par la même piste et partent ensuite dans des directions différentes, comme l'indique le schéma ci-contre. Le premier motoneigiste se déplace à une vitesse de 60 km/h et l'autre à une vitesse de 40 km/h. Au moment où le premier motoneigiste aura parcouru 30 km, à quelle distance se trouvera-t-il du second ?



- #9** Il existe de nombreuses formes de voiles pour les voiliers. Un type de voile triangulaire très répandu est la voile latine.

Voici une voile latine de couleur blanche sur laquelle le propriétaire a fait ajouter le dessin de deux carrés rayés identiques. La longueur du côté des carrés est de 40 cm.

Quelle est l'aire de la surface blanche unie de cette voile ?



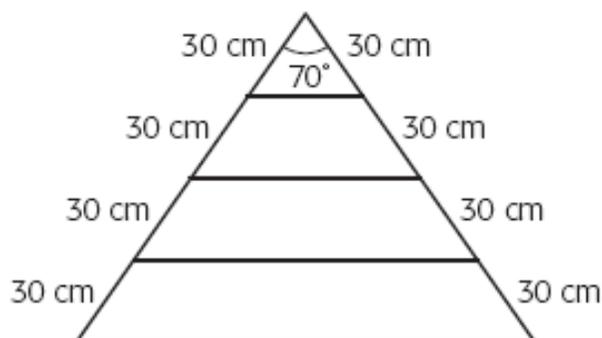
- #10** Certains panneaux de signalisation sont conçus pour prévenir les conducteurs de la proximité d'une pente abrupte. Selon le ministère des Transports du Québec, les pentes ainsi signalées exigent des précautions particulières de la part des conducteurs de poids lourds, ce qui explique pourquoi le pictogramme illustre un camion. Ces pentes peuvent aussi présenter un danger pour les automobilistes, particulièrement si elles comportent des virages ou si la chaussée est glissante. En règle générale, on signale les pentes de 6 % ou plus. Sur ces panneaux, l'inclinaison est donnée en pourcentage et une pente de 6 % indique que l'on descend de 6 m à chaque 100 m.

Voici un exemple de panneau de signalisation.

À quel angle d'inclinaison, en degrés, correspond une pente de 6 % ?



#11 La compagnie Tétro fabrique des tréteaux faits de tubes métalliques qu'on assemble pour construire des échafaudages. Chaque tréteau est formé de deux pieds obliques renforcés tous les 30 cm au moyen d'une barre transversale. Quelle que soit la hauteur de l'échafaudage, l'angle entre les deux pieds au sommet est toujours de 70° . La longueur des pieds varie selon la hauteur d'échafaudage requise, et les barres transversales sont fixées au moyen de boulons dans les trous prévus à cet effet dans chaque pied. Monsieur Gingras, le propriétaire de la compagnie Tétro, a déjà commandé un certain nombre de pieds de différentes longueurs, avec des trous pour les boulons à une extrémité, puis à chaque 30 cm. Il veut maintenant calculer à l'avance la longueur des barres transversales dont il aura besoin afin d'en avoir un certain nombre en stock.



Calcule la longueur des trois premières barres transversales sur le schéma ci-dessus ainsi que la hauteur de la structure obtenue. Reporte les données dans un tableau. Peux-tu dire combien de barres transversales seraient nécessaires pour obtenir un échafaudage d'au moins 3 m de haut ?

CORRIGÉ

- #1** a) 7,6 km b) $17,3^\circ$
- #2** a) 5,8 cm b) $76,1^\circ$ c) $42,3^\circ$ d) 4,9 cm
- #3** a) 21,95 cm b) $19,87 \text{ cm}^2$
- #4** a) $m\angle A = 103^\circ$; $m\angle C = 34,5^\circ$ et $mAC = 36,08 \text{ cm}$
 b) $m\angle G = 27,8^\circ$; $m\angle H = 118,2^\circ$ et $mFG = 9,46 \text{ cm}$
- #5** a) $28,97 \text{ cm}^3$ b) $159,8 \text{ cm}^3$
- #6** a) $8,43 \text{ km}^2$ b) 15,64 km c) $10,45 \text{ km}^2$
- #7** a) 58,99 m b) 144,06 m
- #8** 27,14 km
- #9** Environ 1 m^2

#10 3,4°

#11

Nombre de barres transversales	Longueur de chaque barre	Hauteur de la structure
1	34,4 cm	24,6 cm
2	68,8 cm = 2(34,4) cm	49,2 cm = 2(24,6) cm
3	103,2 cm = 3(34,4) cm	73,8 cm = 3(24,6) cm

En observant le tableau, on constate que la hauteur de la structure est obtenue en multipliant le nombre de barres transversales par 24,6 cm.

Inversement, on peut trouver le nombre de barres nécessaires en divisant la hauteur voulue par 24,6 cm.

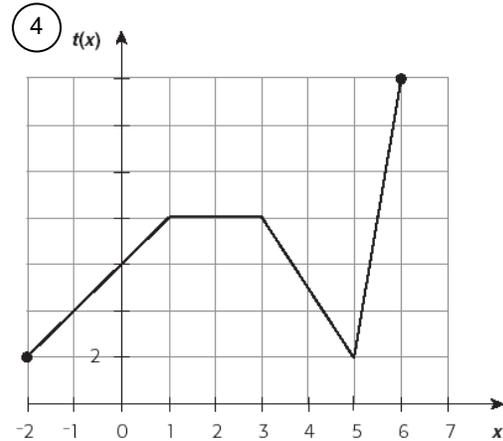
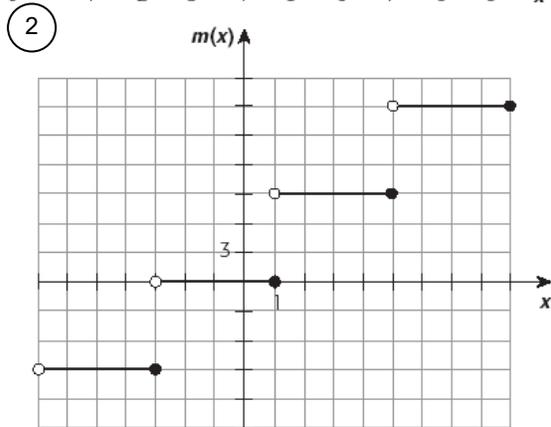
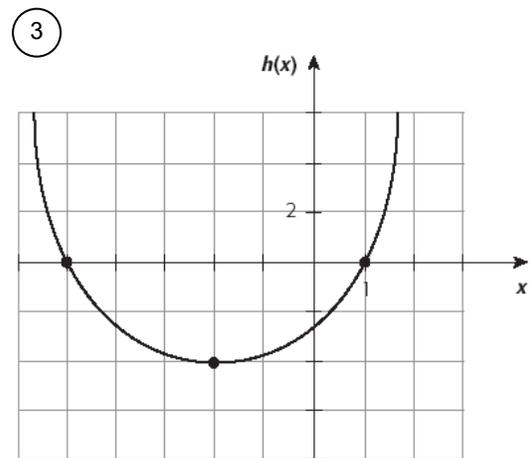
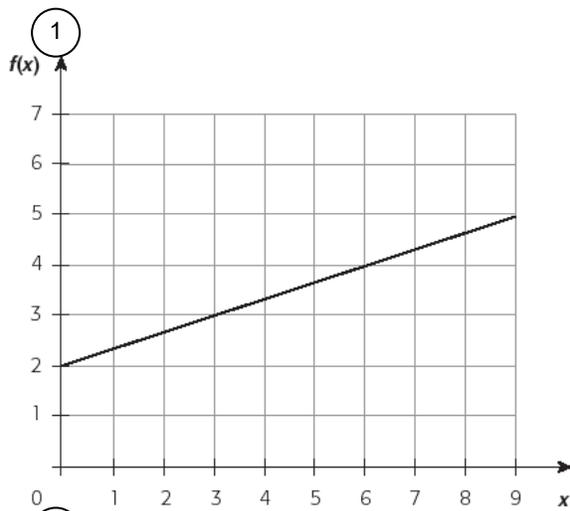
Ainsi, pour un échafaudage d'au moins 3 m de haut, il faudra $\frac{300}{24,6} \approx 12,2$, donc 13 barres transversales.

POUR MATH SN4

RÉVISION Fonctions et propriétés

Les fonctions affines, les propriétés, les paramètres, les fonctions partie entière

1. Soit les représentations graphiques ci-dessous.

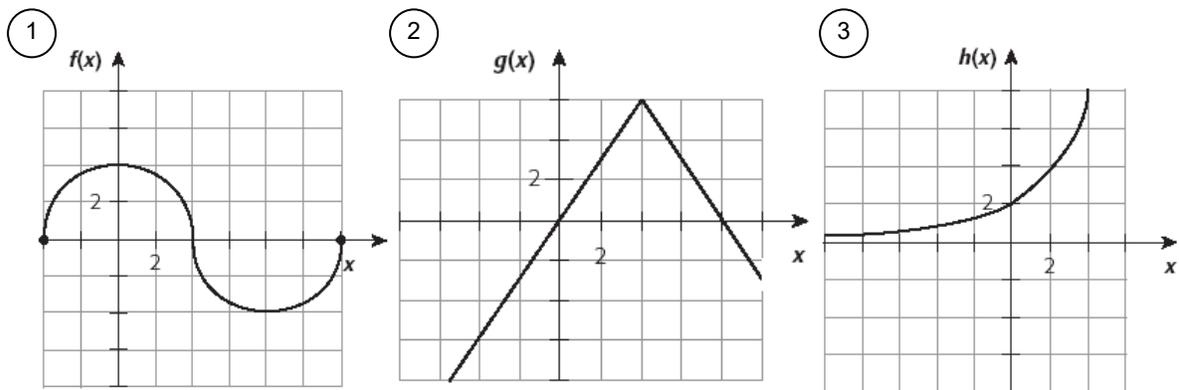


Pour chacune de ces fonctions, détermine :

	a) l'ordonnée à l'origine ;	b) l'abscisse ou les abscisses à l'origine.
①		
②		
③		
④		

2.

Soit les représentations graphiques de trois fonctions ci-dessous.



Pour chacune de ces fonctions, détermine :

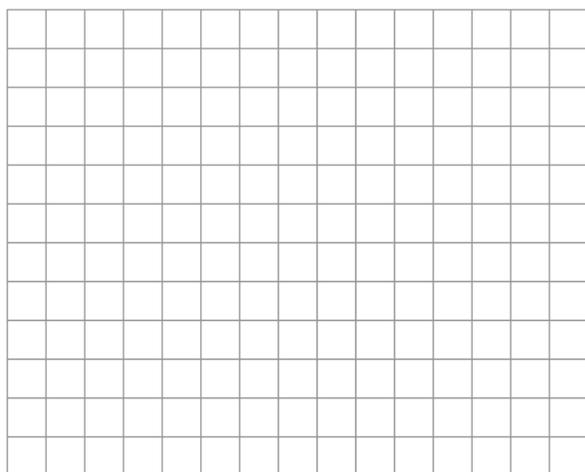
	1 : $f(x)$	2 : $g(x)$	3 : $h(x)$
a) le domaine ;			
b) l'image ;			
c) le maximum ;			
d) le minimum ;			
e) l'intervalle de croissance ;			

f) l'intervalle de décroissance;			
g) l'intervalle sur lequel la fonction est positive;			
h) l'intervalle sur lequel la fonction est négative.			

3. Représente graphiquement chacune des fonctions suivantes.

a) $m(x) = \left[\frac{-x}{2} \right] + 5$

b) $n(x) = -3[x - 4]$



c) $p(x) = 2 \left[\left(\frac{x}{3} \right) + 3 \right] - 1$

d) $r(x) = -[2x + 0,5]$



4. Voici les caractéristiques de deux fonctions. Représente graphiquement chacune de ces fonctions.

①

Son domaine est $[-1, 7]$ et son image est $[-3, 3]$.

Ses zéros sont 0 et 7 et son ordonnée à l'origine est 0.

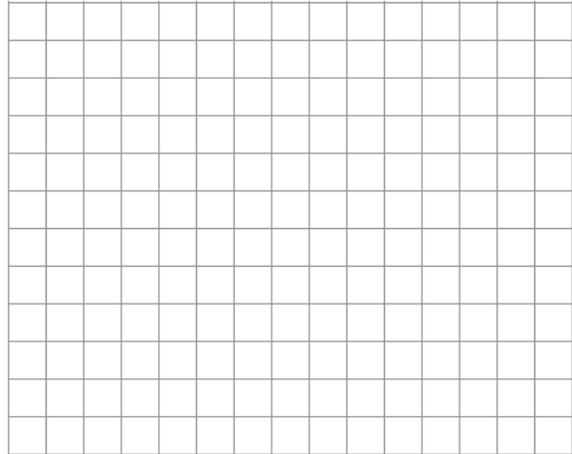
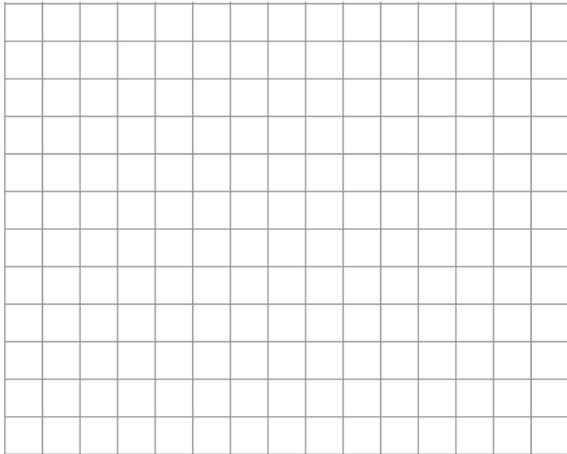
Elle est croissante sur $[-1, 1]$, décroissante sur $[3, 7]$ et constante sur $[1, 3]$.

②

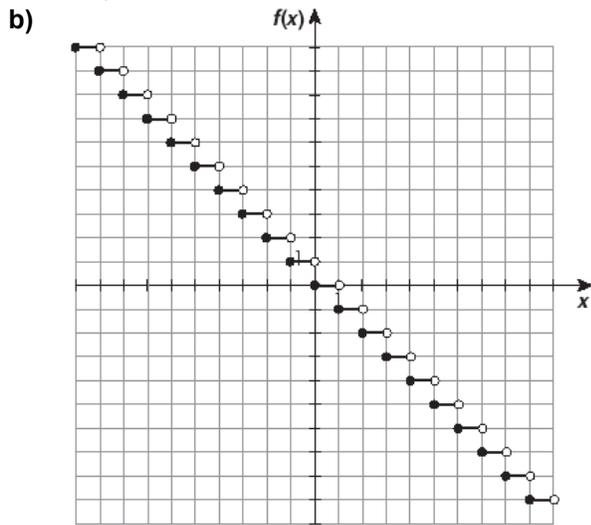
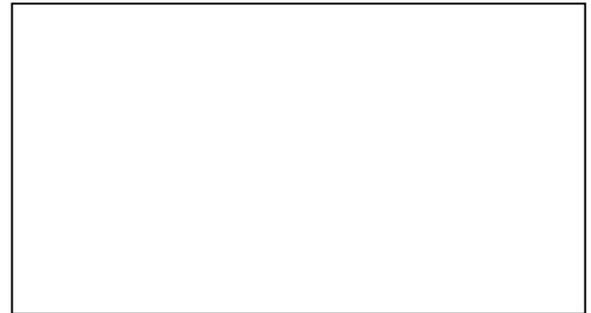
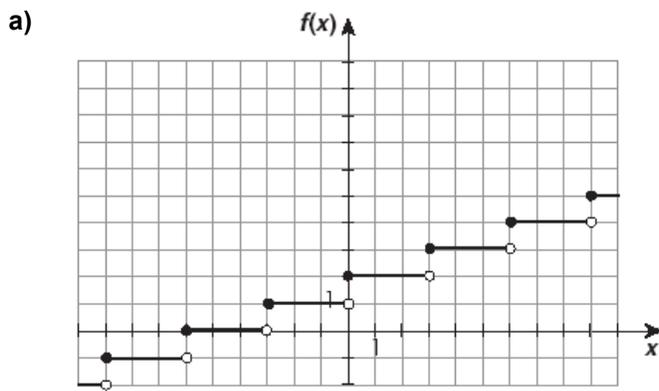
Son domaine est $] -6, 14[$ et son image est $]1, 10[$.

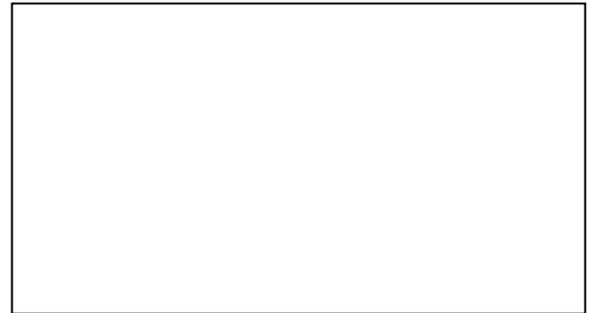
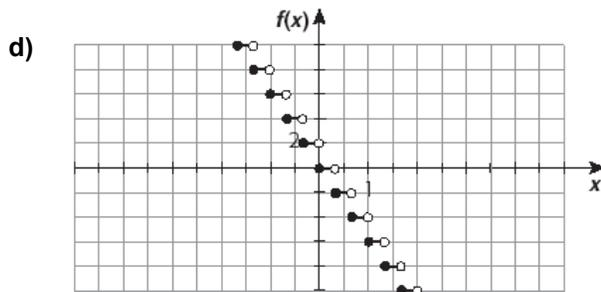
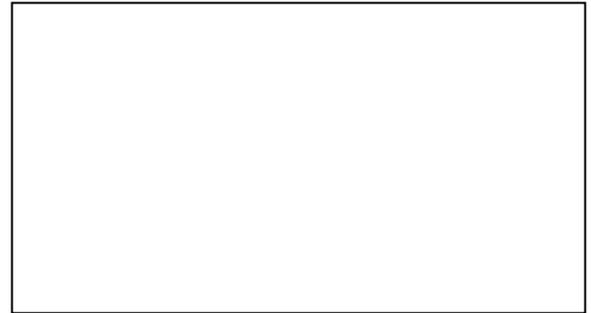
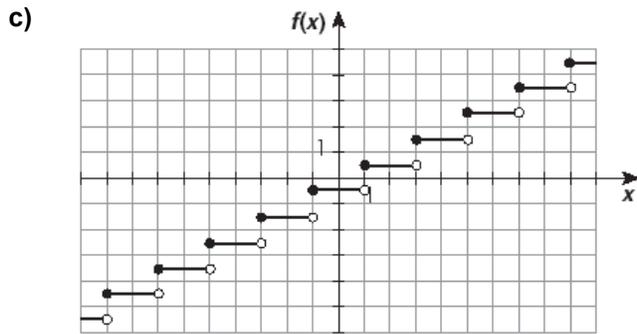
Elle n'a aucune abscisse et son ordonnée à l'origine est 6.

Elle est décroissante sur $] -6, 6]$ et sur $[10, 14[$ et constante sur $[6, 10]$. Elle est positive sur tout son domaine.



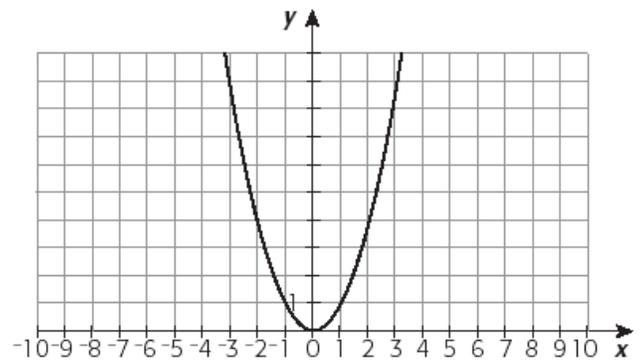
5. Détermine la règle des fonctions représentées ci-dessous.



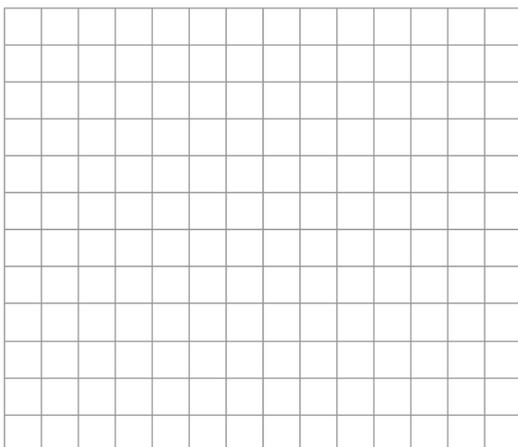


6. Voici la représentation graphique de la fonction quadratique $f(x) = x^2$.

On obtient la fonction transformée g en attribuant les valeurs suivantes aux paramètres : $a = -2$, $h = -3$ et $k = 8$.



a) Trace le graphique de la fonction g .

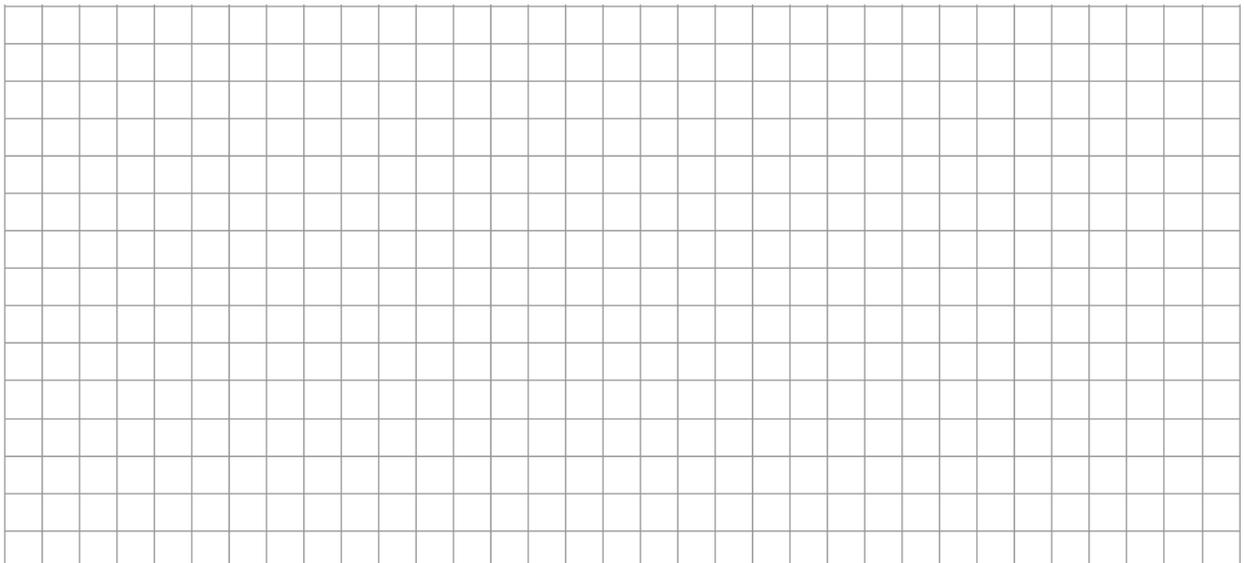


b) Fais l'analyse complète de la fonction g .

7. L'affiche ci-dessous indique le coût exigé pour un repas à l'érablière *Le bois sucré*.

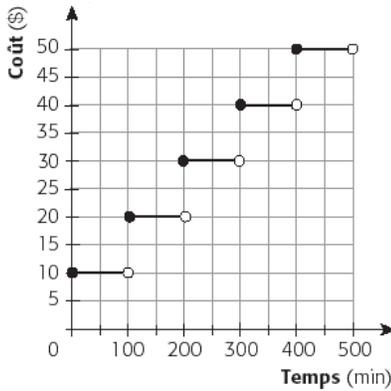
L'érablière	
<i>Le bois sucré</i>	
Tarifs (taxes incluses)	
Enfants (moins de 4 ans)	GRATUIT
Enfants (4 à 12 ans)	6 \$
Jeunes (13 à 15 ans)	8 \$
Adultes (16 ans et plus)	16 \$
Âge d'or (55 ans et plus)	Rabais de 2 \$ sur présentation d'une pièce d'identité

- Quel type de fonction permet de modéliser cette situation ?
- Quels sont le domaine et l'image de cette fonction ?
- Construis le graphique qui représente cette fonction.



8. Voici un graphique représentant le coût de quelques forfaits mensuels pour téléphone cellulaire.

Le coût de quelques forfaits mensuels pour téléphone cellulaire



a) Trouve la règle traduisant cette situation.

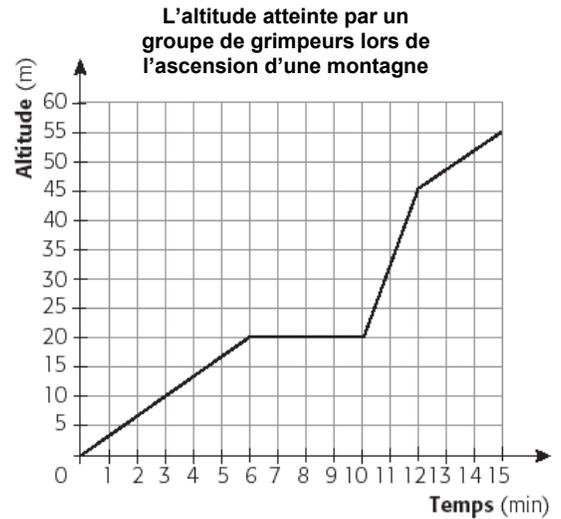
b) Fais l'analyse complète de cette situation.

9. Voici un graphique représentant l'altitude atteinte par un groupe de grimpeurs en fonction du temps écoulé depuis leur départ du pied de la montagne.

a) Donne le domaine et l'image de cette fonction.

b) Indique, s'il y a lieu, les intervalles de croissance, de constance et de décroissance.

c) Dans le contexte, comment peut-on expliquer la partie du graphique qui est constante ?

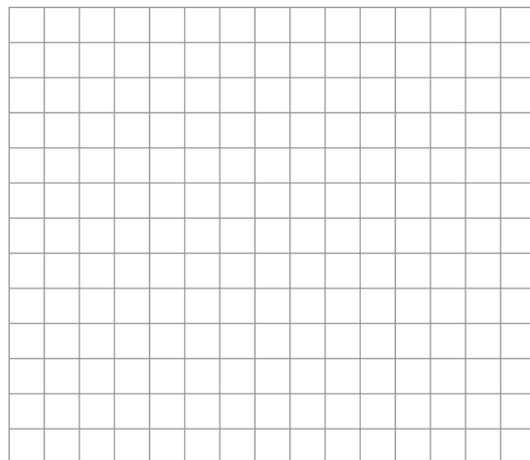
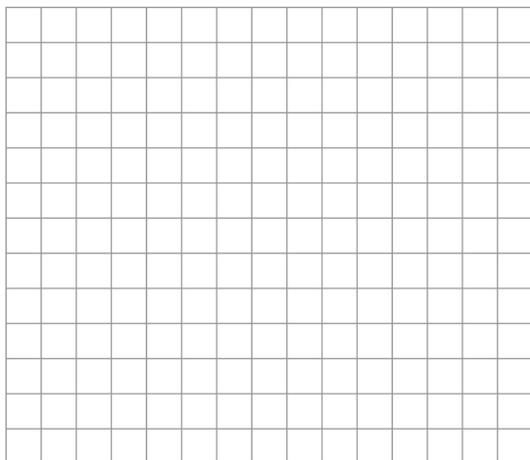


d) Est-ce que la réciproque de cette fonction est une fonction ? Justifie ta réponse.

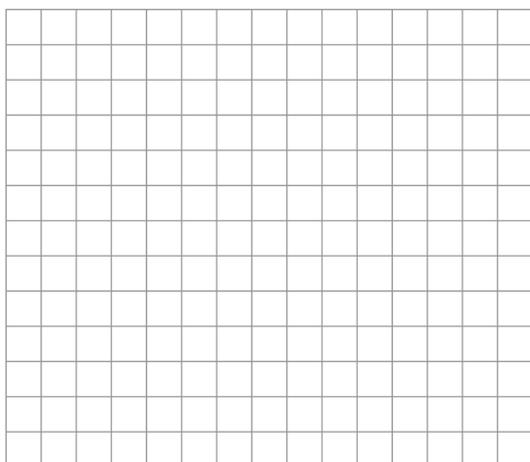
10. Représente graphiquement chacune des fonctions dont les règles sont les suivantes.

a) $f(x) = -[x - 2] - 4$

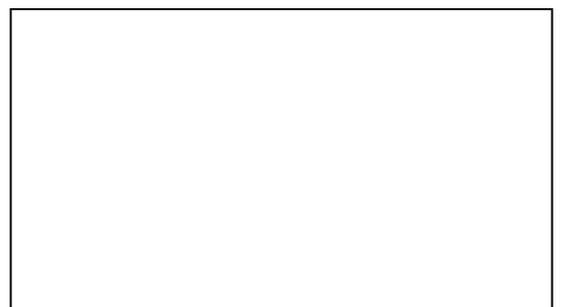
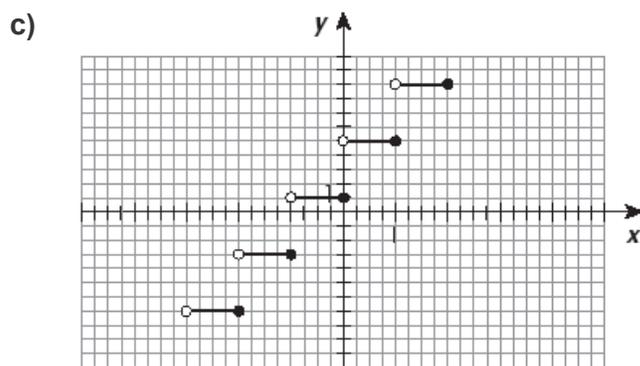
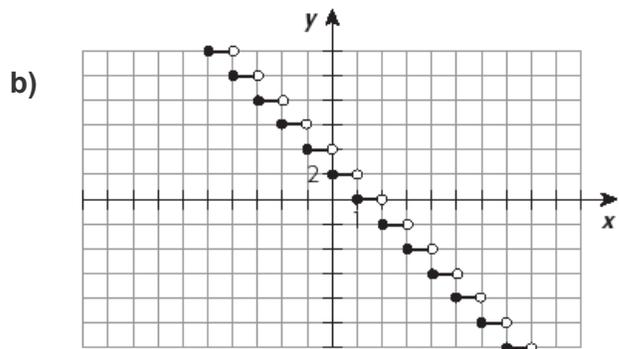
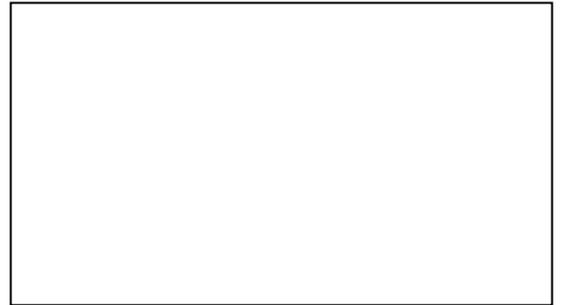
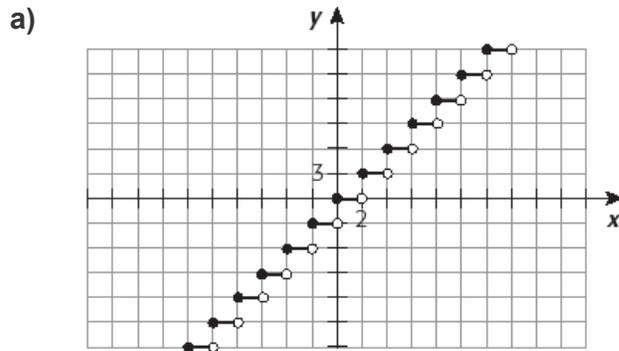
b) $g(x) = \frac{1}{2}([x + 3]) + 1$



c) $h(x) = -2\left[\frac{x}{5}\right] - 4$



11. Détermine la règle des fonctions représentées ci-dessous.



12. Maxime et Mathieu sont tous deux membres de l'équipe de football de leur école secondaire.

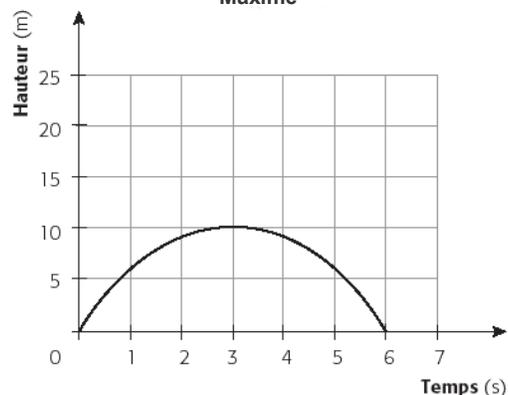
Lorsque Maxime fait un botté, le ballon s'élève jusqu'à une hauteur de 10 m dans le ciel et quitte le sol durant 6 secondes.

Voici la règle associée au botté de Maxime :

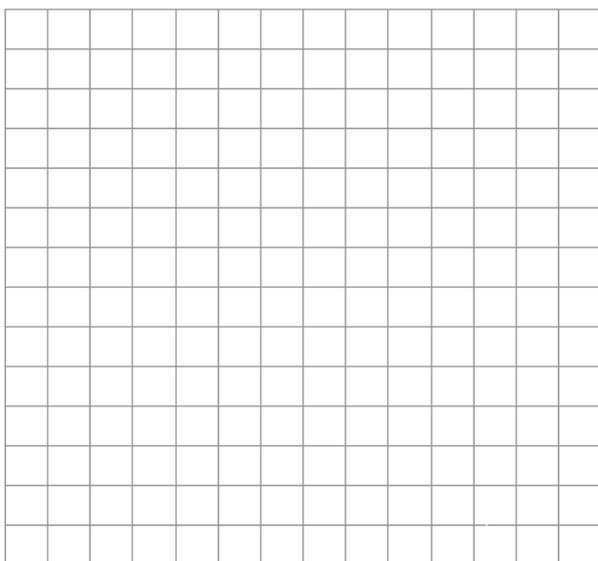
$$h(t) = -1,1(t - 3)^2 + 10$$

Maxime aimerait bien faire des bottés identiques à ceux de Mathieu qui, en un tiers de moins de temps, réussit à faire s'élever le ballon dans les airs du double de la hauteur des siens.

La trajectoire du ballon lors d'un botté de Maxime



a) Représente graphiquement la courbe de la fonction correspondant au botté de Mathieu.



b) Fais l'analyse complète de la fonction représentée en a.

c) Quelle est la règle de cette fonction ?

13. Les tarifs postaux, en dollars, pour le transport de colis par deux compagnies de transport et de livraison sont déterminés respectivement par les règles suivantes.

①

<p>RapidoColis</p> $r(x) = \left[\frac{x}{50} \right] + 40$
--

②

<p>ÉclairColis</p> $e(x) = \left[\frac{x}{60} \right] + 42$
--

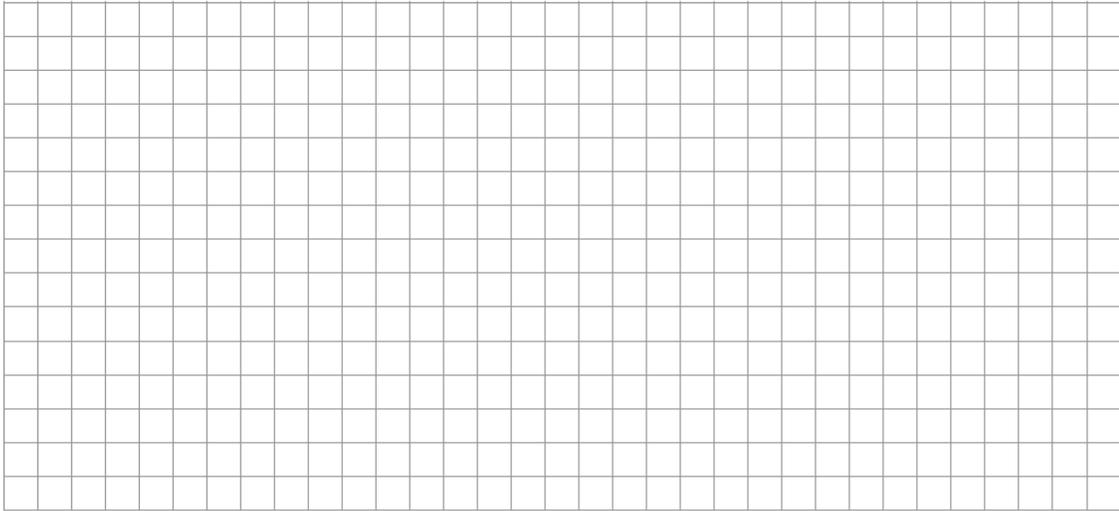
Dans chaque règle, x représente la masse du colis en grammes.

- a) Combien coûte le transport et la livraison d'un colis de 250 grammes pour chacune des compagnies ?

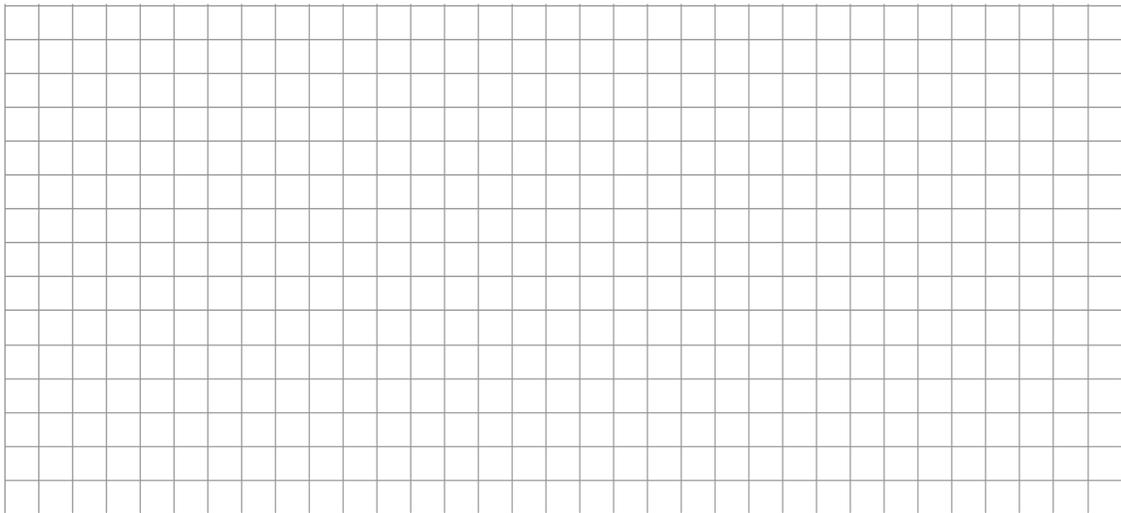
- b) Donne trois masses de colis dont les frais de transport et de livraison seraient égaux chez les deux compagnies

14. Sur la route, la distance nécessaire pour freiner est directement proportionnelle au carré de la vitesse à laquelle roule une voiture. Sur une surface sèche, la distance de freinage d'une voiture correspond approximativement à la fonction $d_s(v) = 0,006v^2$, où $d(v)$ est la distance de freinage, en mètres, et v , la vitesse de la voiture, en kilomètres à l'heure. Sur une surface mouillée, la distance de freinage d'une voiture correspond approximativement à la fonction $d_m(v) = 0,009v^2$. Alors que sur une surface glacée, la distance de freinage d'une voiture correspond approximativement à la fonction $d_g(v) = 0,04v^2$.

- a) Représente graphiquement les trois fonctions dans un même plan cartésien.



- b) Compare les trois graphiques tracés en **a** avec la fonction quadratique de base $f(x) = x^2$. Que s'est-il passé pour qu'on obtienne chacun des nouveaux graphiques ?



- c) Pour chacun des trois types de surfaces, quelle est la distance de freinage d'une voiture qui roule à :

	$d_s(v) = 0,006v^2$	$d_m(v) = 0,009v^2$	$d_g(v) = 0,04v^2$
1) 50 km/h ?			
2) 80 km/h ?			
3) 80 km/h ?			
4) 120 km/h ?			

Corrigé

1.

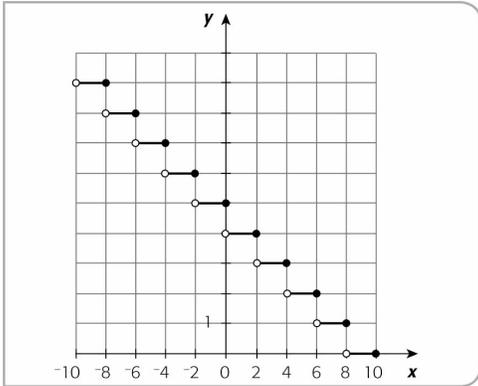
	a) l'ordonnée à l'origine ;	b) l'abscisse ou les abscisses à l'origine.
①	2	-6
②	0]-3, 1]
③	$-2, \bar{2}$	-5 et 1
④	6	Aucune

2.

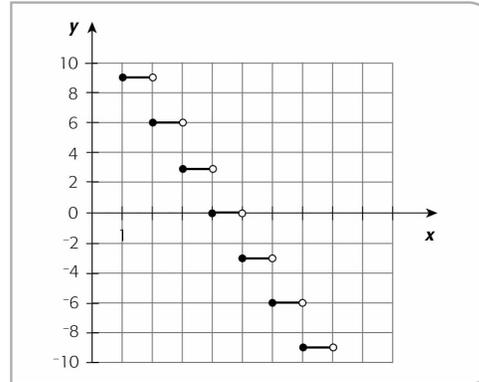
	① $f(x)$	② $g(x)$	③ $h(x)$
a) le domaine ;	$[-4, 12]$	\mathbb{R}	\mathbb{R}
b) l'image ;	$[-4, 4]$	$]-\infty, 6]$	\mathbb{R}_+^*
c) le maximum ;	4	6	Aucun
d) le minimum ;	-4	Aucun	Aucun
e) l'intervalle de croissance ;	$[-4, 0] \cup [8, 12]$	$]-\infty, 4]$	\mathbb{R}
f) l'intervalle de décroissance ;	$[0, 8]$	$[4, +\infty[$	Aucun
g) l'intervalle sur lequel la fonction est positive ;	$[-4, 4]$	$[0, 8]$	\mathbb{R}
h) l'intervalle sur lequel la fonction est négative.	$[4, 12]$	$]-\infty, 0] \cup [8, +\infty[$	Aucun

3.

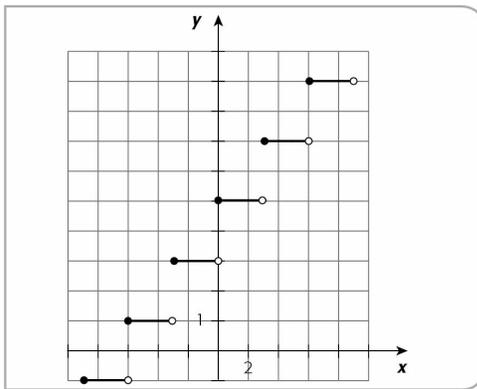
a) $m(x) = \left[\frac{-x}{2} \right] + 5$



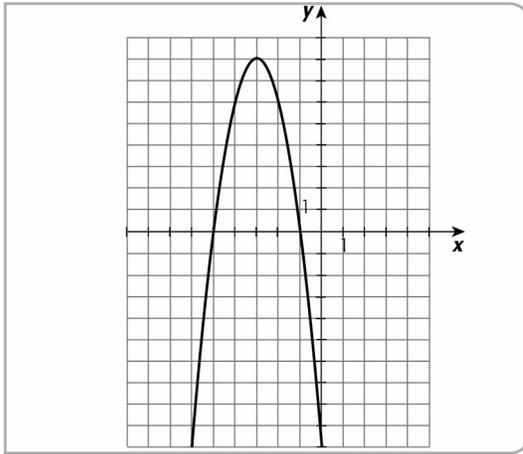
b) $n(x) = -3[x - 4]$



c) $p(x) = 2\left[\left[\frac{x}{3}\right] + 3\right] - 1$



6. a) Trace le graphique de la fonction g .

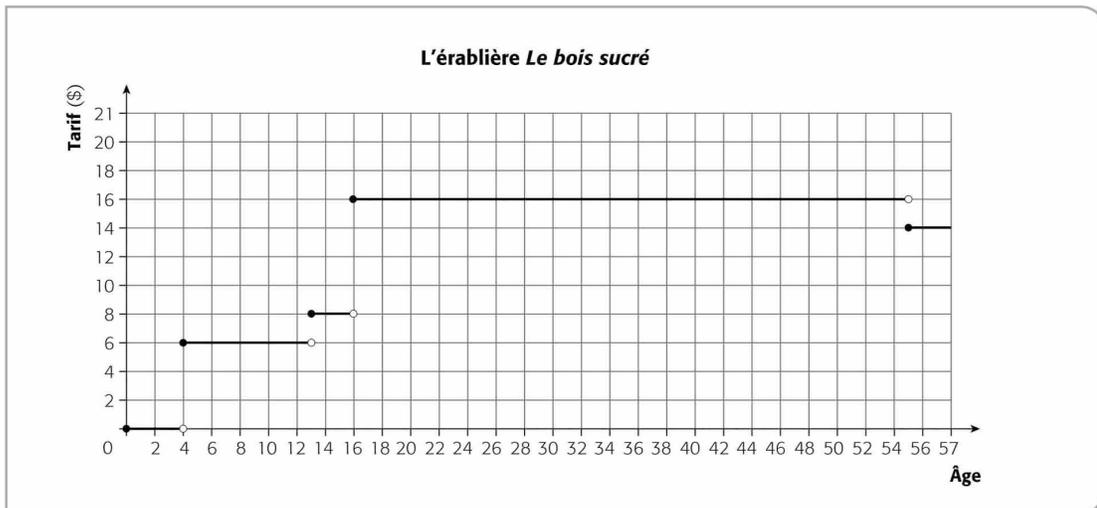


b) Fais l'analyse complète de la fonction g .

Domaine: \mathbb{R}
Image: $]-\infty, 8]$
Abscisses à l'origine: -5 et -1
Ordonnée à l'origine: -10
Signe de la fonction:
 Positive: $[-5, -1]$
 Négative: $]-\infty, -5] \cup [-1, +\infty[$
Extremums: **Maximum:** 8
 Minimum: **Aucun**
Variation: **Croissante** sur $]-\infty, -3]$
 Décroissante sur $[-3, +\infty[$

7. a) La fonction en escalier

b) **Domaine:** $[0, +\infty[$ **Image:** $\{0, 6, 8, 14, 16\}$



c)

8. a) $f(x) = 10 \left[\frac{x}{100} \right] + 10$

- b) **Domaine:** $[0, 500[$
Image: $[10, 50]$
Abscisses à l'origine: Aucune
Ordonnée à l'origine: 10
Signe de la fonction:
 Positive pour $x \in [0, 500[$
Extremums: Maximum: 50
 Minimum: 10
Variation: Croissante pour $x \in [0, 500[$

9. a) **Domaine:** $[0, 15]$ **Image:** $[0, 55]$

b) **Croissance:** $[0, 6] \cup [10, 15]$ **Constance:** $[6, 10]$

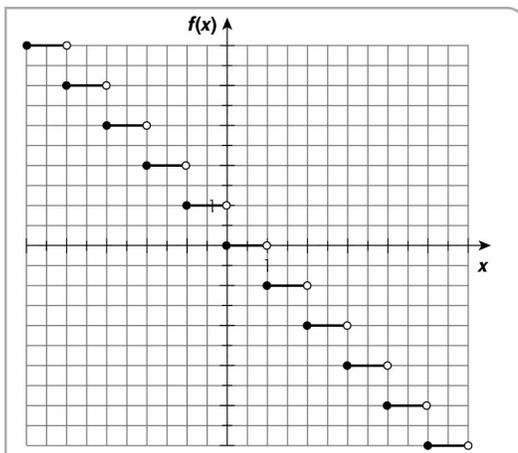
c) **Plusieurs réponses sont possibles. Exemple:** Pendant quatre minutes, ils marchent sur un terrain plat qui mène probablement au pied d'une falaise.

Non. La partie constante deviendra une droite verticale. Donc, pour une même valeur de x ,

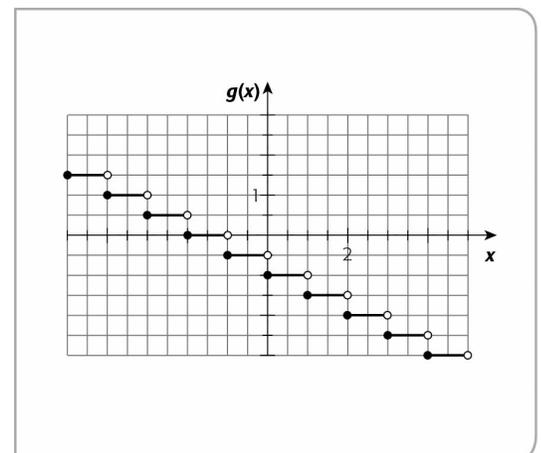
d)

il y aura plusieurs valeurs possibles pour y .

a) $f(x) = -[x - 2] - 4$

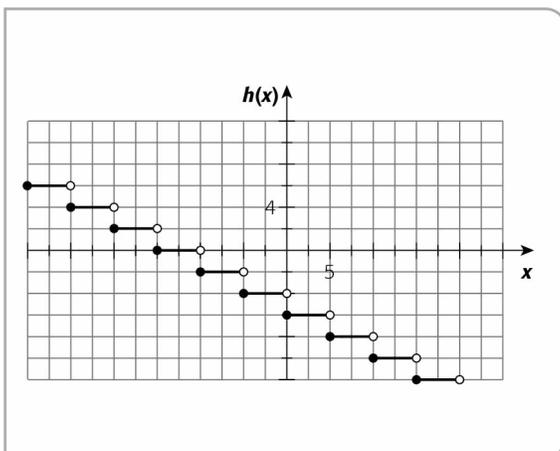


b) $g(x) = \frac{1}{2}([x + 3] + 1)$



c) $h(x) = -2 \left[\frac{x}{5} \right] - 4$

10.



11. a) Plusieurs réponses sont possibles.

Exemple: $y = 3\left[\frac{1}{2}x\right]$

c) Plusieurs réponses sont possibles.

Exemple: $y = -4[-x] + 1$

b) Plusieurs réponses sont possibles.

Exemple: $y = -2[x - 1]$

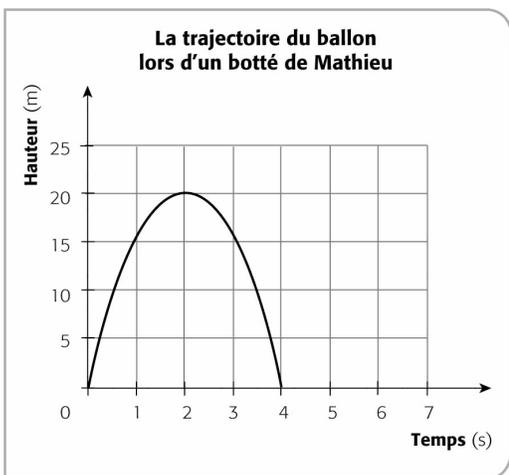
12. a) RapidoColis : 45 \$ ÉclairColis : 46 \$

b) Plusieurs réponses sont possibles. *Exemple:* 500 g, 510 g et 520 g

13.

a) Représente graphiquement la courbe de la fonction correspondant au botté de Mathieu.

b) Fais l'analyse complète de la fonction représentée en a.



Domaine: $[0, 4]$

Image: $[0, 20]$

Abscisses à l'origine: 0 et 4

Ordonnée à l'origine: 0

Signe de la fonction: Positive: $[0, 4]$

Extremums: Maximum : 20

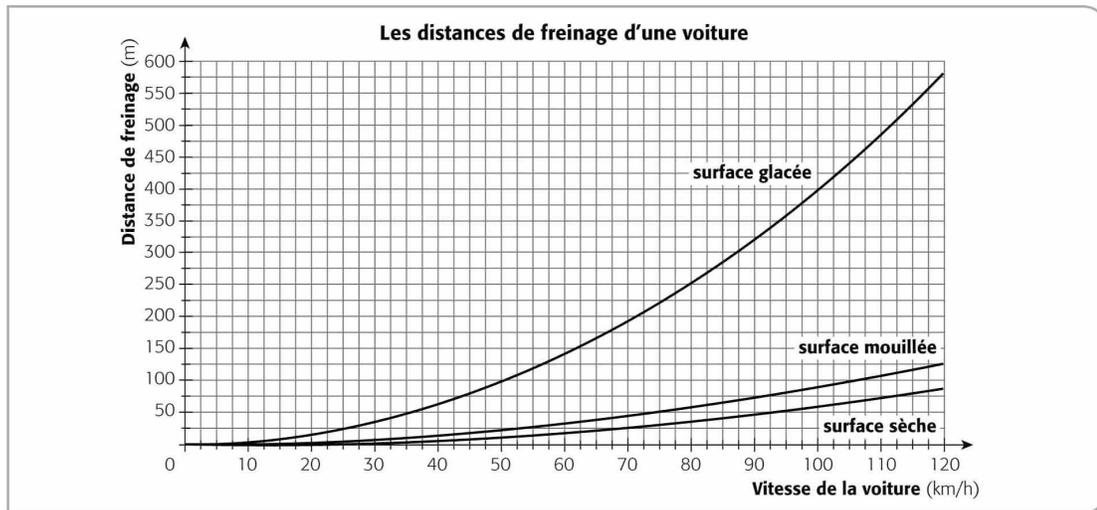
Minimum : 0

Variation: Croissante sur $[0, 2]$

Décroissante sur $[2, 4]$

c) $h_2(t) = -5(x - 2)^2 + 20$

14. a)



b)

Par rapport à la fonction de base, les trois courbes ont subi un rétrécissement vertical.

	$d_s(v) = 0,006v^2$	$d_m(v) = 0,009v^2$	$d_g(v) = 0,04v^2$
1) 50 km/h?	15,0	22,5	100
2) 80 km/h?	38,4	57,6	256
3) 100 km/h?	60,0	90,0	400
4) 120 km/h?	86,4	129,6	576

c)

Exercices supplémentaires : fonction partie entière

1. Soit la fonction suivante : $f(x) = -3 \left[\frac{1}{2}(x-2) \right] + 5$. Réponds aux questions suivantes.

- Trouve la valeur de y si $x = 11$;
- Trouve la valeur de y si $x = -\frac{1}{4}$;
- Trouve la valeur de y si $x = 2$;
- Trouve les valeurs de x si $y = 20$;
- Trouve les valeurs de x si $y = -1$;
- Trouve les valeurs de x si $y = -82$;

2. Soit la fonction suivante : $f(x) = 2[5(x+1)] + 1$. Réponds aux questions suivantes.

- a) Trouve la valeur de y si $x = 0$;
- b) Trouve la valeur de y si $x = \frac{1}{2}$;
- c) Trouve la valeur de y si $x = \frac{-101}{6}$;
- d) Trouve les valeurs de x si $y = 71$;
- e) Trouve les valeurs de x si $y = -13$;
- f) Trouve les valeurs de x si $y = 8$;

3. Soit la fonction suivante : $f(x) = -4\left[-\frac{1}{10}(x-3)\right] - 7$. Réponds aux questions suivantes.

- a) Trouve la valeur de y si $x = 120$;
- b) Trouve la valeur de y si $x = -5$;
- c) Trouve la valeur de y si $x = -23$;
- d) Trouve les valeurs de x si $y = 75$;
- e) Trouve les valeurs de x si $y = -19$;
- f) Trouve les valeurs de x si $y = 1$;

4. Soit une compagnie d'entretien de pelouse qui charge à ses clients selon la règle suivante :

$$p(m) = -20\left[-\frac{1}{80}(m-80)\right] + 100, \text{ m représentant le nombre de mètres carrés, et } p(m), \text{ le coût total}$$

d'entretien. Réponds aux questions suivantes.

- a) Quel sera le coût de l'entretien d'un terrain de 50 mètres carrés ?
- b) Quel sera le coût de l'entretien d'un terrain de 500 mètres carrés ?
- c) Quelle est la superficie minimale et maximale pour quelqu'un qui doit payer 160\$ pour l'entretien de son terrain ?
- d) Nomme 3 superficies possibles pour une personne qui débourse 120\$ pour l'entretien de sa pelouse.

- | | | | | | | |
|----|----------|----------|--|-----------------------------------|--|---------------|
| 1. | a) -7 | b) 14 | c) 5 | d) [-8, -6[| e) [6, 8[| f) [60, 62[|
| 2. | a) 11 | b) 15 | c) -159 | d) $\left[6, \frac{31}{5}\right[$ | e) $\left[\frac{-12}{5}, \frac{-11}{5}\right[$ | f) impossible |
| 3. | a) 41 | b) -7 | c) -15 | d) impossible | e)]-37, -27] | f)]13, 23] |
| 4. | a) 100\$ | b) 220\$ | c) plus de 240 m ² et au maximum 320 m ² | | | d) |
- Plusieurs réponses possibles ; plus de 80 m² mais au plus 160 m²

Sciences ST et STE

Chapitre 14 : L'ingénierie mécanique

(chap.13 dans nos notes de cours)

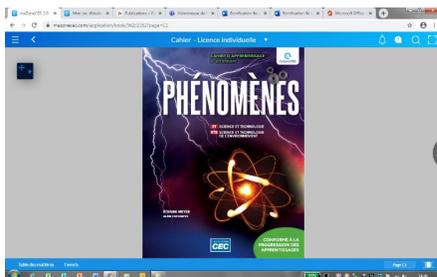
Enseignants : Julie Corriveau, Pascale Ouimet, Nicole Pelletier, Stéphane Roger, Julie Thomas et Daniel Vallerand

- **Consigne à l'élève**
- Créer un compte afin d'avoir accès aux documents nécessaires (voir section information aux parents).
- Cette semaine : théorie et exercices du chapitre 14 (p.438 à 465)
- **Matériel requis**
- calculatrice

Information aux parents

À propos de l'activité

- La maison d'édition CEC donne accès à tous ses documents en ligne. Il faut ouvrir un compte. Nous y retrouvons la théorie, des exercices ainsi que le corrigé.
- <https://mazonecec.com/>
- Code d'accès pour 4^e secondaire : **CTXTUSRH**



- Bon travail !

Et pour ceux et celles qui le désirent :

CONFÉRENCES SCIENTIFIQUES PARTICIPATIVES EN LIGNE - Pour tous les élèves du secondaire

Au programme, une conférence scientifique participative tous les jours à 13h. Une belle occasion pour les ados de faire de la science et de briser l'isolement.

Informations à cette adresse:

<https://coeurdessciences.uqam.ca/sprint-de-sciences/programmation-speciale-confinement.html>

Une coréalisation Cœur des sciences et École en réseau.



The banner features the following elements:

- Logos for **COEUR DES SCIENCES** and **UQAM** on the left.
- Large text: **SPRINTS DE SCIENCE**.
- Logo for **ÉCOLE EN RÉSEAU** on the right.
- Section header: **NOUVELLES CONFÉRENCES PARTICIPATIVES**.
- Text: **Déjà 900 élèves rejoints** and **Secondaire - Tous niveaux**.
- Four conference topics with corresponding images:
 - Forêts en danger : pensez diversité!** (Image of a tree with colorful leaves)
 - Trous noirs à décrypter** (Image of a galaxy)
 - Volcan sous haute surveillance** (Image of a snow-capped volcano)
 - Contaminants dans l'air? SOS goélands** (Image of birds flying in a cloudy sky)
- Website: coeurdessciences.uqam.ca

Tabata et étirement

David Jodoin

Marie-Josée Dessureault

Richard Masse

François Viel

La méthode d'entraînement qui vous est proposée dans cette capsule est le Tabata. Cette méthode d'entraînement par intervalles à hautes intensités a été développée par le Dr. Izumi Tabata et son équipe de recherche de l'Institut National de l'Entraînement et du Sport à Tokyo en 1996 (Embets, Porcari, Dobers-tein, Steffen et Foster, 2013; Souza, 2018). Le Tabata est une méthode rapide et efficace qui permet d'augmenter l'endurance et la vitesse.

La méthode Tabata propose un entraînement fractionné de vingt (20) secondes d'efforts à intensité maximale, suivies de dix (10) secondes de repos. Il s'agit ensuite de répéter cette séquence huit (8) fois (Embets *et al.*, 2013; Souza, 2018). L'entraînement sera des plus efficaces si lors de l'intervalle d'effort vous réalisez les exercices avec un maximum d'intensité et de rapidité (Souza, 2018). Tous les exercices sont bons et s'intègrent à cette méthode d'entraînement que ce soient avec ou sans matériel; petites ou grandes régions musculaires.

L'entrainement est [ici](#) !

Embets, T., Porcari, J., Dobers-tein, S., Steffen, J., et Foster, C. (2013). Exercise intensity and energy expenditure of a tabata workout. *Journal of sports science & medicine*, 12(3), 612.

Souza, L. (2018, 15 novembre). *TABATA : L'entraînement par intervalles brûle-graisses*. Runtastic. <https://www.runtastic.com/blog/fr/tabata-entrainement-par-intervalles/>

Thématique sports et éducation physique
École secondaire du Mont-Bruno

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1									■						
2						■					■				
3			■		■				■					■	
4				■				■				■		■	
5							■	■			■		■		
6					■					■					
7		■				■									
8								■			■			■	■
9	■				■				■						
10							■	■		■					■
11			■								■			■	
12					■										
13		■		■			■					■			
14								■			■				
15							■							■	

Horizontal

1. Le nom des équipes sportives de Mont-Bruno - L'Euro de ce sport sera reporté en 2021
2. A frappé 755 circuits en carrière(baseball : Hank ____) - Soucoupe volante - Skateboardeuse japonaise (____ Nishimura)
3. Symbole de l'étain - Point cardinal - Prof d'éducation physique de Mont-Bruno qui enseigne aux garçons de secondaire 5 (____ Brouillette)
4. Éducation choix de carrière (abrév.) - Programme d'aide aux employés (abrév.) - Époux de la reine
5. Ville des Jeux Olympiques d'été de 1936 - Préposition - Symbole du Pascal
6. Pièce de musique ou ennui - Un autre mot pour groupe (amis) - Imaginer
7. Pronom relatif - Zéro (sans valeur) - Un prof d'éducation physique en secondaire 1 (____ Jodoin)
8. Prénom d'un prof. d'édu à Mont-Bruno en leadership (____ Sourroubille) - Ancien amoureux - Symbole du sodium
9. Monnaies de Roumanie - En manger trop éloigne les amis - Terrain fermé, il y en a un pour les lanceurs de baseball, ou les chevaux...
10. On en a besoin pour aller à la pêche - Un marché couvert dans les pays arabes
11. Avant-midi - Un autre verbe pour "briller" - Intelligence artificielle
12. Une forme du verbe être - Mit à l'abri - C'est la plus flamboyante de l'équipe
13. Post-scriptum - Sport olympique d'hiver - Terre entourée d'eau
14. Sport olympique de combat armé individuel (pratiqué en Sports et Aventure 3e secondaire) - Symbole du germanium - Un prénom masculin
15. Être en retard (être à la ____) - Prof d'édu à Mont-Bruno, il remplace beaucoup (____ Carbonneau)

Vertical

1. Un sport professionnel qui ne se jouera peut-être pas cet été - On en fait en éducation physique (diminutif)
2. Il y a celui du poids, du disque et du javelot - Au Texas, Davy Crockett y est mort (Fort-__) - Symbole du strontium
3. Symbole de l'iridium- C'est un sport ou un insecte - Peuple ancien du Pérou
4. On y trouve des animaux - Le vainqueur les reçoit souvent - Joyeux participe passé
5. Symbole du zinc - 3,1416 - C'est-à-dire (abrév.) - Symbole de l'or - Sorte de bois
6. Il est rouge et essentiel - Ensemble des sports nautiques
7. Sur un vélo - Ça veut dire contre - " Est" en anglais
8. Remplacé par le Blu-Ray - Sans vêtements - Symbole du rire dans un texto
9. Il y en a plus d'une dans plusieurs sports - Baleine blanche
10. Prof. d'éducation physique de Mont-Bruno (Sports et Aventure 2e secondaire) (____ Bouthillette) - Symbole du xénon - Pester, crier
11. Animal qu'on appelle aussi le paresseux - Compact disque - Notre-Seigneur
12. Moyen de transport - À Mont-Bruno, le prof du Sports et Aventure en 4e secondaire (____ Viel) - Cinquante et un en chiffre romains
13. Noix de ____ - Chaque enseignant doit en faire au moins une pour chaque élève
14. Terminaison des verbes du 1er groupe - Abréviation anglaise de l'île du Prince-Édouard - D'accord - Un grand boxeur
15. Professeur d'édu. À Mont-Bruno en éducation physique secondaire 4 et 5 (____ Masse) - C'est le pays où sont nés les Jeux Olympiques

* Les définitions concernent les mots de 2 lettres ou plus. Ne t'attarde pas sur les lettres isolées

** Pour les définitions difficiles, utilise ton cellulaire.

*** Seulement une lettre par case. Change de case avec le curseur.

Bonne chance!

Conception : La réponse d'horizontal 3-3 ;o)

Bonjour à tous les élèves en arts plastiques et en arts et multimédia !

Enseignantes : Madeleine Moisan, Corinne Montion et Camille Chalifour

Voici 2 épisodes de la première saison de la série ***Abstract l'art du design*** pour occuper vos journées.

D'excellents documentaires sur de fascinants artistes d'aujourd'hui. Vous êtes invités à les écouter avec votre famille.



<https://www.netflix.com/search?q=Abstract&jbv=80057883&jbp=0&jbr=0>

Christoph Niemann

Illustration 47 min

Des pages de couverture du New Yorker à ses croquis sur Instagram, Christoph Niemann jongle avec l'abstraction et l'interactivité tout en questionnant l'authenticité.

<https://www.netflix.com/watch/80093803?trackId=200256544&tctx=0%2C0%2Ca46b8ef0-44f3-4ed0-b50c-5eea980bb8fa-5502644%2C%2C>

Tinker Hartfield

Conception de chaussures 42 min

Le parcours de Tinker Hartfield en architecture et en sport a inspiré ses créations révolutionnaires pour Nike, incluant l'emblématique série Air Jordan.

<https://www.netflix.com/watch/80093805?trackId=13752289&tctx=0%2C1%2Ca46b8ef0-44f3-4ed0-b50c-5eea980bb8fa-5502644%2C%2C>

Pour ceux qui n'ont pas Netflix, il y a plusieurs choses intéressantes au musée McCord. <https://www.musee-mccord.qc.ca/fr/>

Vous pouvez bien sûr naviguer librement sur le site de ce magnifique musée mais nous vous faisons quand même quelques suggestions.

Sous l'onglet PROGRAMMATION aller dans EXPOSITIONS EN COURS.

On y propose l'exposition suivante :

-Chapleau-Profession : Caricaturiste (du 17 avril au 1er novembre 2020)

On y propose l'exposition de photographies suivante :

-Griffintown-Montréal en mutation (du 7 février au 9 août)

Sous l'onglet PROGRAMMATION aller dans EXPOSITIONS À VENIR.

On y propose l'exposition suivante :

-Christian Dior (du 11 juin au 13 septembre 2020)

Sous l'onglet COLLECTIONS ET RECHERCHE aller à l'exposition suivante :

-ENCYCLOMODEQC

Rencontrez des jeunes designers de différents horizons pour discuter des inspirations, des enjeux et de la réalité des jeunes créateurs qui percent le marché de la mode du 21^e siècle.

Bonne visite au musée !

Ou bon visionnement Netflix !

ART DRAMATIQUE

Sara Renaud Poirier

« GO ! » de Polina Borissova

<https://www.youtube.com/watch?v=48mBTI5nxtw>

Polina Borissova est une marionnettiste russe.

Le spectacle nous raconte sa vie, ses souvenirs. Vous verrez des détails dans son jeu qu'on voit rarement. Portez-y bien attention.

Que pensez-vous de son masque ? De l'extrait ? Quel moment vous a le plus marqué ?

Vous pouvez envoyer vos réponses par courriel :
sara.renaudpoirier@csp.qc.ca

Semaine 6 : Semaine du 11 mai au 15 mai 2020

Histoire du Québec et du Canada de 4^e secondaire :

Révision

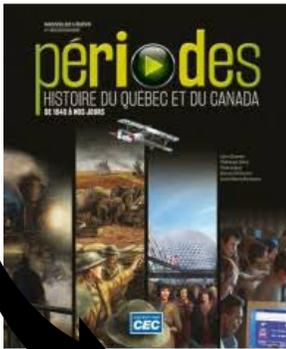
1840 à 1896 - La formation du régime fédéral canadien

A = Travail avec le manuel et le cahier utilisés en classe

N.B. Le cahier d'exercices et le manuel « *périodes* » sont accessibles en ligne avec les corrigés.

B = Travail sans matériel scolaire et enrichissement

A- Lecture et exercices :



- **Manuel « périodes »** (lecture) + **Cahier rouge p.2 à 6 (synthèse et cartes)**
- 1- (1840 à 1848) *De l'Acte d'Union au gouvernement responsable* : Pages 6 à 52
- 2- (1848 à 1864) *Industrialisation et instabilité politique* : Pages 34 à 52

Cahier « périodes » (Relire et s'assurer de bien comprendre les exercices et les opérations intellectuelles)

- 1- (1840 à 1848) *De l'Acte d'Union au gouvernement responsable* : Pages 2 à 15
- 2- (1848 à 1864) *Industrialisation et instabilité politique* : Pages 16 à 52

Voici les étapes pour accéder au cahier et au manuel « périodes » et ses corrigés en ligne:

Étape 1: Vous allez sur le lien suivant: https://www.editionscec.com/qc_fr/mon-sac-decole-virtuel_secondaire/

Étape 2: Cliquez sur : **Covid-19 Mon sac d'école virtuel** (en haut de la page à droite)

Étape 3: Cliquez sur **niveau secondaire**

Étape 4 : **Parents** : 1- Prendre le code en note pour le 4esecondaire: **CTXTUSRH** 2- Créer un **compte zone CEC**

Étape 5- Se trouver un nom d'utilisateur et un mot de passe (important de les prendre en note)

Étape 6- Cliquez sur le + en haut à gauche de la page et entrer le **CTXTUSRH**

Étape 7: **Dans la bibliothèque** : faire dérouler jusqu'à temps d'arriver au **cahier « périodes »** de 3e secondaire et son corrigé

N.B. N'hésitez pas, même si vous avez votre matériel d'histoire en main, de consulter les liens suggérés dans la partie B (enrichissement, exercices et vidéos).



B- Lectures et exercices, vidéos (enrichissement)

1840 à 1896 - La formation du régime fédéral canadien

1- (1840 à 1848) De l'Acte d'Union au gouvernement responsable

L'Acte d'Union avant la responsabilité ministérielle (1840 à 1848)

<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1601.aspx>

- L'Acte d'Union (1840) et ses conséquences
<http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/h1302.aspx>

Vidéo : <http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/vh1302.aspx>

Questionnaire :

<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/eh1302.aspx>

- L'économie coloniale (1840 à 1848)
<http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/h1603.aspx>
- Les courants de pensée religieux au Canada-Uni
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1605.aspx>

2- (1848 à 1864) Industrialisation et instabilité politique

- La première phase industrielle (1850 - 1896)
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1177.aspx>
- Le Traité de réciprocité avec les États-Unis
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1607.aspx>
- L'urbanisation et les conditions ouvrières (1850 - 1896)
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1178.aspx>

Vidéo : <http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/vh1177.aspx>

Questionnaires :

1- La Première phase industrielle au Canada (1850-1900)

<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/eh1177.aspx>

2- Les effets sociaux de la première phase industrielle au Canada

<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/eh1178.aspx>

- L'instabilité ministérielle ou politique (1854-1864)
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1608.aspx>
-

Pour communiquer avec nous et demander de l'aide, voici nos adresses courriel : hugues.robert@csp.qc.ca et eric.vanier@csp.qc.ca et olivier.deziel@csp.qc.ca et nathalie.leclerc@csp.qc.ca Nous pouvons aussi communiquer avec vous par téléphone (faire la demande par courriel).

Merci et bon travail à la maison,

Secteur 1 : Administration, commerce et informatique

Exploration de la formation professionnelle (Sarah Petit)

Consigne à l'élève

- Rends-toi dans la section « Devoir » du groupe sur Teams.
- Complète l'activité en modifiant le document Word comme la semaine passée (un tutoriel se trouve dans les fichiers du groupe Teams). Je te laisse tout de même le document en annexe ici.
- Partie 1 : Test d'intérêts
 - Pour les 4 sections (A, B, C et D), surligne les énoncés qui te correspondent.
 - Fait le total de chacun des sections.
 - Surligne le secteur pour lequel tu as eu le plus haut score
- Partie 2 : Petit recherche
 - Rends-toi au <http://emica.csdm.ca/programmes/> pour trouver les informations demandées dans le tableau pour le secteur que tu as obtenu le plus haut score. S'il y a égalité, choisis celui qui t'intéresse le plus.
- Partie 3 : Réflexion
 - En 150 mots, fais une réflexion sur l'activité. Est-ce que ce secteur t'intéresse ? Quel(s) métier(s) t'intéresse(nt) le plus ? Pourquoi ? As-tu les aptitudes pour travailler dans ce secteur ? Pourquoi ?

Matériel requis

- Ordinateur

Information aux parents

À propos de l'activité

- Le but de cette activité est de découvrir le secteur 1 de la formation professionnelle, soit administration, commerce et informatique.
- L'élève devra réfléchir si ce secteur pourrait l'intéresser.

Les programmes de l'École des métiers de l'informatique, de la comptabilité et de l'administration de Montréal



EMICA

PARTIE 1 : Test d'intérêts

Dans chacune des catégories (A,B,C,D) coche les phrases qui correspondent à tes intérêts et tes habiletés :

A

- J'aime les mathématiques et la logique
- Je suis assez habile en informatique
- Je suis une personne sociable qui a de l'entregent
- Je suis fiable et discret
- Je m'intéresse à la gestion
- J'aime résoudre des problèmes

Total : ___ / 6

B

- Je maîtrise bien la langue française
- J'ai un grand sens de l'organisation
- Je suis une personne sociable qui a de l'entregent
- Je suis assez habile en informatique
- Je sais suivre les ordres mais également me débrouiller par moi-même
- J'aime lire, rédiger et communiquer

Total : ___ / 6

C

- Je suis dynamique et j'ai de l'entregent
- J'aime persuader et convaincre les gens
- Je suis bilingue en plus d'avoir une facilité d'expression générale
- Je suis patient et je sais écouter
- Je m'intéresse à la vente
- Je suis persévérant

Total : ___ / 6

D

- Je suis habile de mes mains
- Je possède un esprit logique et méthodique
- Je suis patient et minutieux
- J'aime résoudre des problèmes
- Je m'intéresse au fonctionnement et à l'installation de machines technologiques
- J'aime travailler avec les gens et résoudre leurs problèmes

Total : ___ / 6

GRILLE DE CORRECTION

La section **A** correspond à la formation **Comptabilité**

La section **B** correspond à la formation **Secrétariat (S. médical, S. juridique)**

La section **C** correspond à la formation **Vente-conseil**

La section **D** correspond à la formation **Soutien informatique**

Conséquemment, si tu as obtenu un résultat de :

- **5** ou **6**, tu as les aptitudes et intérêts pour cette formation
- **3** ou **4**, tu démontres un certain intérêt et une certaine aptitude pour cette formation
- **1** ou **2**, tu sembles avoir un faible degré d'intérêt et peu d'aptitude pour cette formation
- **0**, tu ne possèdes, pour le moment, pratiquement pas d'intérêt et d'aptitude pour cette formation

PARTIE 2 : Recherche

Rends-toi au <http://emica.csdm.ca/programmes/> .

Clique sur le programme où tu avais obtenu le plus haut score lors de l'exercice précédent et complète le tableau suivant.

Programme	
Profession(s) visée(s)	
Spécialisation possible (s'il y a lieu)	
Perspective d'emploi	
Salaire	
Durée	
Coûts de la formation	

Pour en apprendre davantage sur les formations du secteur 1 : administration, commerce et informatique, nous vous invitons à regarder les vidéos sur ce site Internet :

<http://www.youtube.com/playlist?list=PL2B62A59DBA90E215>

PARTIE 3 : Réflexion

En 150 mots, fais une réflexion sur l'activité. Est-ce que ce secteur t'intéresse ? Quel(s) métier(s) t'intéresse(nt) le plus ? Pourquoi ? As-tu les aptitudes pour travailler dans ce secteur ? Pourquoi ?

MEES – 4^e ANNÉE DU SECONDAIRE

Semaine du 11 mai 2020

<i>Le futur frappe à ta porte</i>	1
Consigne à l'élève	1
Matériel requis.....	1
Information aux parents	1
Greenwashing	2
Consigne à l'élève	2
Matériel requis.....	2
Annexe – Greenwashing	3
Annexe – Greenwashing (suite)	4
Une compétition de culturisme	5
Consigne à l'élève	5
Matériel requis.....	5
Information aux parents	5
Annexe – Solutionnaire.....	6
Des failles dans la démarche.....	7
Consigne à l'élève	7
Matériel requis.....	7
Information aux parents	7
Annexe – Des failles dans la démarche.....	8
Annexe – Des failles dans la démarche (suite)	9
Annexe – Des failles dans la démarche (suite)	10
Informe-toi sur les signaux de faim et passe à l'action	11
Consigne à l'élève	11
Matériel requis.....	11
Information aux parents	11
Covibules.....	12
Consigne à l'élève	12
Matériel requis.....	12

Information aux parents	12
Annexe – Covibules.....	13
Annexe – Covibules (suite).....	14
Ça va bien aller : mes mains pour le dire!.....	15
Consigne à l'élève	15
Matériel requis.....	15
Information aux parents	15
Annexe – Ça va bien aller : mes mains pour le dire!.....	16
Le visage du billet de 10\$.....	17
Consigne à l'élève	17
Matériel requis.....	17
Information aux parents	17
Annexe – L'histoire de Viola Desmond	18
Annexe – L'histoire de Viola Desmond (suite).....	19
Une enquête historique.....	20
Consigne à l'élève	20
Matériel requis.....	20
Une enquête historique (suite).....	21
Information aux parents	21
Annexe – Outil de consignation	22

Le futur frappe à ta porte

Consigne à l'élève

- La technologie évolue à un rythme effréné. Dix ans seulement après leur apparition, les médias sociaux ont complètement transformé nos vies. [Écoute cette vidéo de Rad](#), puis réponds aux questions suivantes :

Le monde futuriste peint dans le sketch de la vidéo est-il réaliste selon toi?

Explique dans tes mots ce qu'est une cote de performance sociale.

Quelles sont les dérives possibles d'un tel fonctionnement de la société?

Quel sentiment la direction vers laquelle nous pousse la technologie fait-elle émerger en toi? Pourquoi?

Quel était l'objectif de cette vidéo de Rad? Crois-tu que les journalistes l'ont atteint avec toi? Pourquoi?

Justifie ta réponse à l'aide de deux ou trois exemples concrets.

Matériel requis

- Aucun matériel particulier.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

Réagir à des informations;

Identifier l'intention de communication.

Vous pourriez :

Écouter la vidéo avec votre enfant;

Discuter avec lui du contenu en l'aidant à comprendre les concepts plus difficiles pour lui.

Greenwashing

Consigne à l'élève

There is so much talk about saving the environment that, nowadays, many companies use a marketing technique called greenwashing in order to convince consumers to buy their products. What is greenwashing and, as a consumer, how does it influence your choice of products?

Reflect on the following questions individually and then discuss them with a friend or family member:

What influences your shopping choices?

Why do you choose one brand instead of another brand?

What do you think greenwashing is?

Before watching the video, complete Appendix 1.

Watch the video and fill out the middle column of Appendix 2.

To gather more information, read the article and fill out the right column of Appendix 2.

After watching the video and reading the article, go through your house and make a list of the products you find. How many have an eco-friendly label?

Choose one of the products and research the company online. Use Appendix 3 to guide you.

Write an email to the company.

Your writing purpose: to request information about the company's eco-friendly policy

Your audience: company executives

Your email could have the following structure: a subject line, a greeting, an introductory paragraph including a reason for writing, two or three paragraphs each including a minimum of one question, a salutation with your name and contact information.

Optional: Instead of writing an email, call the company to request more information. Prepare your questions ahead of time.

Answer the following question: "Will greenwashing influence your future choices?"

Discuss your answer with a friend or family member and present the product you researched to them.

Matériel requis

- Click [here](#) to watch the video
- Click [here](#) to read the article.

Source : Activité proposée par Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Bonny-Ann Cameron, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Capitale), Émilie Racine, conseillère pédagogique (Commission scolaire de Portneuf) et Lisa Vachon, conseillère pédagogique (Commission scolaire des Appalaches).

Annexe – Greenwashing

Appendix 1

Before watching the video, find the definitions for the following words or expressions:

Sin	
Hidden trade off	
Lesser of two evils	
Fossil fuels	
Third source party	
Legitimate	
Avoid	

Appendix 2

	<u>What Is Greenwashing?</u> video	<u>How Do You Know if it's Really "Green"?</u> article
What is greenwashing?		
In 2010, what percentage of companies said they were "eco-friendly" but were not entirely?		
What are the sins of greenwashing? (video) What are the signs that a company is greenwashing? (article)		
What can you do to verify if a company is legitimate?		
Which labels should you look for to help you avoid greenwashing?		

Annexe – Greenwashing (suite)

Appendix 3

Choose a product you found in your home. Research the product online to discover if its manufacturer uses greenwashing as a marketing technique. The following questions can help you find information about the product.

What words or labels are used to promote eco-friendly values?	
Is the label a legitimate label of certification?	
What evidence supports the company's claim?	
Is the company advertising itself as eco-friendly in other countries?	
What organizations does this company support? Who are they donating their money to?	

Une compétition de culturisme

Consigne à l'élève

On s'intéresse à la corrélation entre la masse et la taille de 10 athlètes d'une compétition de culturisme. Voici le tableau révélant ces informations :

Compétition de culturisme

Athlète	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
Masse (kg)	85	81	79	81	82	78	83	85	75	82
Taille (cm)	178	171	175	178	172	165	180	176	168	174

À partir de ces données, tu dois :

Tracer un nuage de points;

Qualifier et quantifier l'intensité de la corrélation linéaire entre les deux variables statistiques (la masse et la taille) en trouvant le coefficient de corrélation;

Trouver l'équation de la droite de régression de cette situation;

Déterminer la masse approximative d'un 11^e athlète dont la taille est de 173 cm.

Matériel requis

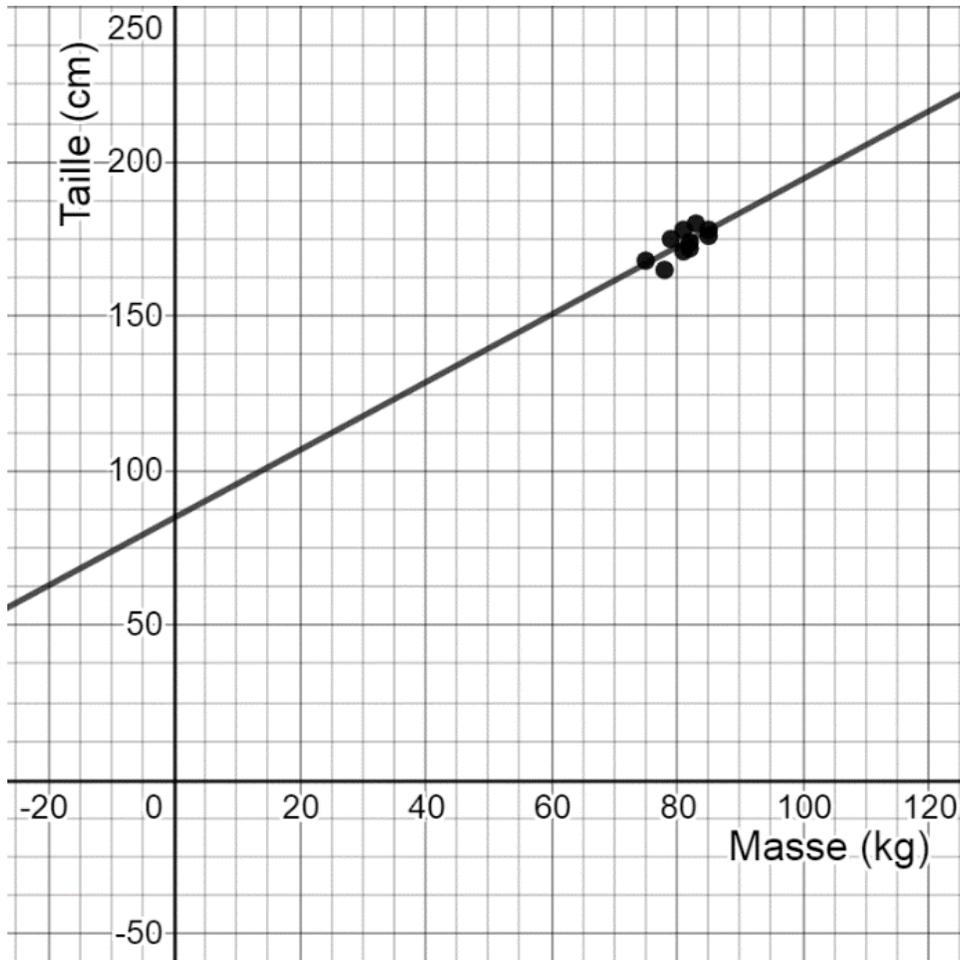
- Des feuilles de papier pour garder des traces de ta démarche.
- Le solutionnaire qui se trouve à la page suivante.

Information aux parents

À propos de l'activité

Cette activité a pour but de déterminer la corrélation entre la masse et la taille de 10 athlètes d'une compétition de culturisme. À partir des données fournies dans le tableau de distribution, votre enfant devra construire un nuage de points, puis qualifier et quantifier la corrélation entre la masse et la taille des athlètes. Enfin, il devra trouver la taille approximative d'un 11^e athlète à partir de l'équation de la droite de régression qu'il aura trouvée préalablement.

Annexe – Solutionnaire



Les réponses suivantes sont approximatives, car elles dépendent de la droite de régression tracée dans le graphique à partir du nuage de points.

Coefficient de corrélation (r) :

$$r \approx 0,7191$$

Il s'agit d'une corrélation linéaire positive moyenne.

Équation de la droite de régression :

$$y = 1,096x + 84,76$$

La masse du 11^e athlète est d'environ 80,51 kg.

Des failles dans la démarche

Consigne à l'élève

À partir d'une mise en situation, tu devras relever les erreurs commises par un scientifique à différents moments d'une démarche expérimentale.

Seras-tu capable de répondre comme un expert?

À toi de jouer!

Matériel requis

- Aucun matériel requis.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

Reconnaître et analyser les principales étapes d'une démarche expérimentale.

Source : Activité proposée par Bénédicte Boissard, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Rivière-du-Nord).

Annexe – Des failles dans la démarche

Consigne à l'élève

Lis la mise en situation et réponds aux questions suivantes :

Reconnais-tu les principales « étapes » de la démarche expérimentale dans la mise en situation?

Plusieurs scientifiques remettent en question les façons de faire du docteur Travers. Selon toi, ont-ils raison? Pourquoi?

Mise en situation

Le docteur Travers veut absolument trouver un remède à la COVID-19. Cette maladie, devenue une pandémie, est mortelle pour bien des gens. Aucun vaccin n'existe pour le moment. Les scientifiques du monde entier tentent de trouver des médicaments capables de ralentir la propagation du virus, en attendant de réussir à fabriquer un vaccin. C'est une véritable course contre la montre.

Le docteur Travers est vraiment convaincu que l'hydroxychloroquine, médicament déjà utilisé pour traiter d'autres maladies, peut vaincre la COVID-19. Des scientifiques chinois semblent d'ailleurs avoir démontré en laboratoire (mais pas encore sur des patients) son efficacité contre cette maladie. Selon l'hypothèse du docteur Travers, ce médicament peut guérir les personnes atteintes de la COVID-19 en diminuant la quantité de virus dans leur corps. Il élabore donc une procédure expérimentale en vue de mener une étude auprès de patients atteints de la maladie pour tester son hypothèse.

Les critères pour faire partie de l'étude expérimentale du docteur Travers sont plutôt simples : il s'agit d'avoir contracté la COVID-19 et d'être âgé de plus de 12 ans. Sont exclues les personnes allergiques à l'hydroxychloroquine, les mères qui allaitent ou les femmes enceintes. Pour enrôler des patients, le docteur Travers leur présente les avantages et les inconvénients possibles de la participation à cette étude. Parmi les 46 patients rencontrés, 42 acceptent d'y participer. Ceux-ci sont séparés par le docteur en deux groupes :

Le premier (le groupe expérimental) recevra le traitement d'hydroxychloroquine tous les jours, pendant six jours. Ce groupe est constitué de 26 personnes.

Le deuxième (le groupe témoin) recevra le traitement habituel pendant six jours (pas d'hydroxychloroquine). Ce groupe est constitué de 16 personnes.

Les patients du premier groupe se trouvent à l'hôpital où travaille le docteur Travers. Ceux du second groupe seront soignés dans un autre hôpital, par d'autres docteurs. Chaque jour, pendant six jours, on mènera des tests sur les patients pour déterminer la quantité de virus dans leur corps. Si cette quantité diminue, on saura alors que le médicament produit l'effet attendu.

Pendant que l'expérience et la collecte de données sont en cours, six patients du groupe expérimental abandonnent le traitement. En fait, trois patients sont transférés dans l'unité de soins intensifs, un patient meurt, un patient cesse de prendre le médicament à cause des nausées qu'il provoque, et un autre quitte le centre hospitalier. Aucun patient du groupe témoin n'a cessé de participer à l'expérience.

Annexe – Des failles dans la démarche (suite)

Au bout de six jours, sa collecte de données terminée, le docteur Travers présente ses résultats, qu'il dit fort prometteurs. Voici les données obtenues au jour 6 :

Patient	Test jour 6										
1*	NEG	7*	PT	13*	POS	19	NEG	25	NEG	31	NEG
2*	NEG	8*	POS	14*	NS	20	NEG	26	NEG	32	NEG
3*	NS	9*	POS	15*	NS	21	NS	27	NS	33	PT
4*	NS	10*	POS	16*	PT	22	NS	28	NS	34	NEG
5*	PT	11*	POS	17	NEG	23	NEG	29	NS	35	NEG
6*	POS	12*	PT	18	NEG	24	NEG	30	NS	36	NEG

(*) indique que le patient fait partie du groupe témoin.

POS : positif; NEG : négatif; NS : non significatif; PT : non testé.

Après avoir analysé les données, le docteur Travers soutient que le virus a disparu dans le cas de 14 patients du groupe expérimental (soit 70 % des cas) après six jours de traitement. Il affirme que seuls deux patients du groupe témoin ont reçu un test négatif au jour 6.

Le docteur Travers en conclut que son hypothèse est confirmée : l'hydroxychloroquine est un médicament qui peut guérir les personnes atteintes de la COVID-19 en diminuant la quantité de virus dans leur corps. Sans même faire réviser les conclusions de son travail par d'autres scientifiques, il recommande de traiter sans tarder avec l'hydroxychloroquine tous les patients porteurs de la maladie.

Correction

Avant de lire la section qui suit, prends le temps de t'assurer que tu as répondu à ces questions :

Reconnais-tu les principales « étapes » de la démarche expérimentale dans la mise en situation?

Plusieurs scientifiques remettent en question les façons de faire du docteur Travers. Selon toi, ont-ils raison? Pourquoi?

Annexe – Des failles dans la démarche (suite)

Explications

Les étapes de la démarche du docteur Travers correspondent à celles que suivent les scientifiques. D'abord, on dresse le portrait d'une situation problématique, puis on pose une hypothèse de travail pour y remédier. Ensuite, on élabore un plan d'action et, en conformité avec ce que ce plan prévoit, on collecte et consigne des données (observations, résultats à des tests...). Finalement, une analyse s'effectue, on en interprète les résultats et on tire une conclusion. Pour en savoir plus sur la démarche d'investigation, consultez le site d'Alloprof : [Bibliothèque virtuelle : L'investigation scientifique pas à pas](#).

Cependant, le docteur Travers a commis quelques erreurs dans son étude. D'abord, il a omis des patients dans son analyse. En effet, il n'a compté que les patients qui ont été traités pendant six jours. Pourtant, 36 patients faisaient partie de son étude au départ. Il a décidé de ne pas tenir compte des patients transférés aux soins intensifs, ni du patient décédé. Cela biaise les résultats de l'étude.

De plus, l'étude n'a pas été effectuée en « double aveugle », méthode qui aurait exigé, entre autres, que l'expérimentateur ignore quel groupe reçoit quelle médication. Au contraire, le docteur Travers savait très bien à quels patients était administré le médicament, ce qui pouvait l'amener à « voir » des effets parce qu'il voulait bien en voir, et non parce qu'il y en avait réellement.

Par ailleurs, on observe des erreurs de calcul sur le nombre de cas négatifs du groupe expérimental. On remarque aussi que plusieurs patients du groupe témoin n'ont pas été soumis à un test au jour 6. Cela suffit pour mettre en doute la proportion de gens guéris dans le groupe témoin, et ainsi miner la crédibilité de l'étude expérimentale. On désigne par le terme [picorage](#) (ou *cherry picking* en anglais) le fait qu'un scientifique ne choisit que les données qui vont confirmer son hypothèse.

Finalement, l'étude ne s'appuie pas sur un échantillon significatif. Lorsqu'on teste un médicament, il faut avoir en main plusieurs études, dont les résultats non seulement concordent entre eux, mais sont obtenus à partir d'un nombre très élevé de patients (parfois des milliers!). Cela permet de s'assurer que le médicament n'est pas dangereux pour la santé, tout en évitant ce qu'on appelle les biais en statistique. Pour en savoir plus sur les biais en statistique, consultez la page d'[Alloprof](#) qui traite de cette question.

En somme, si des articles scientifiques qui comportent des biais ne sont pas révisés par la communauté scientifique, ça peut mener à une cascade de conséquences (voir l'histoire proposée plus bas par *Le pharmacien*).

Pour aller plus loin

Une histoire vraie pour réfléchir aux conséquences d'un avis d'expert prématuré : [Le Pharmacien – Chloroquine : la cascade de conséquences d'un avis d'expert prématuré](#)

Informe-toi sur les signaux de faim et passe à l'action

Consigne à l'élève

Activité 1 : Signaux de faim et de satiété

- Regarde les [vidéos](#).
- Discute des vidéos avec ta famille pendant le souper ce soir.

Activité 2 : Passe à l'action

- Exécute les [programmes d'entraînement](#) proposés.
- Exécute les mouvements de manière sécuritaire.
- Choisis les niveaux d'intensité en fonction de tes capacités.

Consulte le site [Reste actif!](#) pour accéder à l'ensemble des activités proposées au primaire et au secondaire, aux activités spéciales et à d'autres ressources.

Matériel requis

- Aucun.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'informer sur les signaux de faim et de satiété;
- Expérimenter les programmes d'entraînement proposés.

Vous pourriez :

- Soutenir votre enfant dans son apprentissage en le questionnant sur ce qu'il a appris à propos des signaux de faim et de satiété;
- Faire les activités avec lui ou alterner l'accompagnement et l'autonomie, selon l'activité.

Covibules

Consigne à l'élève

- Tu es invité à apprendre ce qu'est le blues : son histoire, sa structure.
- Tu pourras apprendre à jouer du blues et à improviser.
- Tu pourras composer des paroles sur le thème du confinement.

Matériel requis

- Un instrument de musique ou un accès à un clavier virtuel.
- Les documents en annexe.
- L'accès à Internet (facultatif).

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- S'exprimer par la musique.
- Connaître et apprécier un nouveau genre musical.

Vous pourriez :

- Jouer les rôles de public et de critique (constructif).

Source : Activité proposée par Annie Cardin, spécialiste en musique au Collège Beaubois à Pierrefonds.

Annexe – Covibules

Les sections 2, 4, 5 et 6 peuvent être travaillées sans Internet.

1. **Vidéo histoire du blues** : Si tu as accès à Internet, visionne la capsule suivante : <https://safeyoutube.net/w/XO18>.
2. **Forme musicale d'un blues** : Chorus de 12 mesures : 3 phrases musicales de 4 mesures (voir l'annexe qui suit pour les pistes d'accompagnement).
3. **Clavier piano virtuel** (si tu n'as pas d'instrument chez toi) : Voici un clavier virtuel en ligne avec lesquels tu peux jouer : <https://itch.io/embed-upload/319024?color=333333>
Si tu as *Garage Band*, tu peux utiliser le piano.
4. **La gamme de blues** : Cette gamme est intéressante parce que peu importe l'ordre dans lequel tu joues les notes, tu obtiendras toujours un beau résultat.
 - Groupe 1 : Flûte, trombone, euphonium, tuba, clavier, piano, guitare, basse
do - mi bémol - fa – fa dièse - sol - si bémol - do
 Voir le tableau de transposition en bas de page :
 - Pour les instruments du groupe 2 : **sol - si bémol - do – do dièse - ré - fa - sol**
 - Pour les instruments du groupe 3 : **ré - fa - sol – sol dièse - la - do - ré**
 - Pour les instruments du groupe 4 : **la - do - ré – ré dièse - mi - sol - la**
5. **Improvisation** : Joue n'importe quelle note de cette gamme à l'aide des pistes d'accompagnement de l'annexe qui suit (optionnel). Commence par deux notes, puis varie le rythme.
Ajoute une troisième note, et tranquillement, joue toutes les notes de la gamme de façon aléatoire avec un bon rythme. Laisse-toi aller!
6. **Deviens parolier** : À toi de composer des paroles sur la vie pendant la COVID-19. Trouve une mélodie simple et chante le Coviblues!

Tableau de transposition

Si tu as un instrument qui ne fait pas partie du groupe 1, il se peut que tu doives transposer pour avoir la bonne tonalité. Les pistes d'accompagnement sont dans la tonalité du groupe 1.

Par exemple, quand un piano ou une flûte traversière joue la note *ré*, la clarinette jouera un *mi* pour avoir le même son.

Groupe 2 (en *fa*) : Cor
 Groupe 3 (en *si bémol*) : Clarinette, trompette, sax ténor/soprano
 Groupe 4 (en *mi bémol*) : Sax alto/baryton

Annexe – Covibules (suite)

Des pistes d'accompagnement musicales (*backing tracks*). Avec une des vidéos de piste d'accompagnement, essaie de jouer le *do*, le *fa* ou le *sol* au bon moment à l'aide de ton instrument ou d'un clavier virtuel (voir point 3).

<https://safeyoutube.net/w/OS18>

<https://safeyoutube.net/w/kV18>

<https://safeyoutube.net/w/KX18>

I (accord de <i>do</i>) C7	I (<i>do</i>) C7	I (<i>do</i>) C7	I (<i>do</i>) C7
IV (accord de <i>fa</i>) F7	IV (<i>fa</i>) F7	I (<i>do</i>) C7	I (<i>do</i>) C7
V (accord de <i>sol</i>) G7	IV (<i>fa</i>) F7	I (<i>do</i>) C7	V (<i>sol</i>) G7

* C = *do*, F = *fa*, G = *sol*

Si tu veux aller plus loin, voici les notes des accords indiqués dans le tableau :

<p>C7 = <i>do, mi, sol, si bémol</i>, jouées simultanément</p> <p>F7 = <i>fa, la, do, mi bémol</i>, jouées simultanément</p> <p>G7 = <i>sol, si, ré, fa</i>, jouées simultanément</p>	<p>Pour un blues en <i>do mineur</i> :</p> <p>Cm7 = <i>do, mi bémol, sol, si bémol</i></p> <p>Fm7 = <i>fa, lab, do, mi bémol</i></p> <p>Gm7 = <i>sol, sib, ré, fa</i></p>
---	--

Pour d'autres exemples :

<https://safeyoutube.net/w/aa28>

<https://safeyoutube.net/w/Uc28>

I (accord de <i>do</i>) C7	IV (accord de <i>fa</i>) F7	I (<i>do</i>) C7	I (<i>do</i>) C7
IV (<i>fa</i>) F7	IV (<i>fa</i>) F7	I (<i>do</i>) C7	I (<i>do</i>) C7
V (accord de <i>sol</i>) G7	IV (<i>fa</i>) F7	I (<i>do</i>) C7	V (<i>sol</i>) G7

Ça va bien aller : mes mains pour le dire!

Consigne à l'élève

- Consulte les différents liens Internet proposés. Tu es invité(e) à réaliser une danse mettant à l'honneur la gestuelle des mains. De cette manière originale, tu pourras communiquer qu'il est important de demeurer confiants pendant la crise sanitaire que nous traversons.

Matériel requis

- Des outils technologiques pour l'appréciation des extraits (facultatif).
- Des outils technologiques pour la captation et le montage de la vidéo danse (facultatif).
- Le document en annexe pour la description de l'activité.

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Exploiter sa créativité;
- Exprimer ses émotions par le mouvement.

Vous pourriez :

- Donner des commentaires constructifs sur la création.

Source : Activité proposée par Corine Bouchard, conseillère pédagogique en danse et en art dramatique (Commission scolaire de Montréal), et Caroline Paré, conseillère (ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur).

Annexe – Ça va bien aller : mes mains pour le dire!

Les mains sont des parties du corps qui nous sont tout à fait indispensables. En plus de nous permettre de tout faire, elles recèlent un grand pouvoir d'expression. Par elles on salue, on se fâche et on aime. C'est grâce à elles aussi que les personnes malentendantes peuvent communiquer. D'ailleurs, nous avons accès tous les jours à ce langage des signes lors du point de presse du premier ministre. En ce moment, nous devons pourtant nous méfier de nos mains, car elles sont aussi un vecteur de transmission.

On remarque dans plusieurs œuvres chorégraphiques la mise en évidence de ces parties du corps, qui parviennent si aisément à communiquer une intention.

Tâche 1 : Apprécier pour s'inspirer (avec accès Internet)

- Dans les extraits proposés, qu'est-ce que les mains tentent d'exprimer? En quoi chacun de ces extraits se distingue-t-il des autres?
 - *Le sacre du printemps* de Xavier Leroy : <https://safeyoutube.net/w/cq28>
 - *Kiss and cry* de Michelle Anne de Mey : <https://safeyoutube.net/w/ht28>
 - *La la la Human Sex* de Edouard Lock : <https://safeyoutube.net/w/Fv28>
 - *Comment se laver les mains* de l'acteur Danial Kheirikhah : <https://safeyoutube.net/w/hU28>

Tâche 2 : Place à la création

Crée une danse où les mains ont un rôle central pour exprimer le slogan *Ça va bien aller*.

Consigne de création

- Choisis le mode de diffusion de ta danse (vidéo danse ou danse à la maison).
- Choisis la nature de ta danse (humoristique, poétique, énigmatique, miniaturisée, du quotidien).
- Imagine une mise en scène où les mains prennent vie.
- Crée la gestuelle des mains et des autres parties du corps, si tu le souhaites.
- Associe la gestuelle créée à des actions dynamiques (saccadées, fluides, lentes, lourdes, fortes, légères).

Le visage du billet de 10\$

Consigne à l'élève

En novembre 2018, un nouveau billet de 10 \$ a été émis pour rendre hommage à Viola Desmond. Qui était-elle? Comment son histoire a-t-elle fait d'elle une figure emblématique au point qu'un billet de banque soit produit à son effigie?

Lis l'histoire de Viola Desmond qui se trouve en annexe. Ensuite, tu pourras :
Raconter à ta famille ou à tes amis ce que tu as retenu de son histoire et de son apport à la lutte pour les droits civiques au Canada.

Discuter de la question suivante : La discrimination raciale existe-t-elle toujours au Canada? Si oui, sous quelle forme? Quels sont les moyens qui favorisent le vivre-ensemble?

Matériel requis

- Le texte [La résistance d'une femme](#), qui se trouve en annexe.
- En complément d'information, la vidéo [L'histoire de Viola Desmond](#).

Information aux parents

À propos de l'activité

Réfléchir sur la justice en pratiquant la narration et la discussion.

Votre enfant s'exercera à :

- Présenter des repères sur lesquels sont basés des points de vue;
- Sélectionner des options qui favorisent le vivre-ensemble;
- Interagir de manière à contribuer positivement au dialogue.

Vous pourriez :

- Écouter la narration de votre enfant et participer à la discussion.

Activité proposée par Gilles D'Astous, de la Cité étudiante Polyno (Commission scolaire du Lac-Abitibi).

Annexe – L’histoire de Viola Desmond

La résistance d’une femme – L’histoire de Viola Desmond

Musée canadien pour les droits de la personne

En novembre 1946, Viola Desmond, propriétaire d’un salon de coiffure, se rend au Roseland Theatre, à New Glasgow, en Nouvelle-Écosse, pour voir un film. Malheureusement, ce qui devait être une soirée au cinéma se transforme en une nuit en prison.

Ne sachant pas que le cinéma est un lieu où on applique la ségrégation, la Néo-Écossaise noire choisit un siège au parterre. Quand elle refuse de s’installer au balcon, où les personnes noires sont censées s’asseoir, on l’arrête et l’expulse du cinéma.

Pour bien des gens, l’histoire se serait arrêtée là, mais Viola Desmond n’accepte pas les accusations portées contre elle et l’affaire se rend jusqu’en Cour suprême de Nouvelle-Écosse.

Une femme avant-gardiste

Viola Desmond est née en 1914 à Halifax, en Nouvelle-Écosse. Jeune femme, elle rêve d’ouvrir un salon de beauté, mais découvre que les écoles d’esthétique de sa province n’acceptent pas les personnes noires. Au lieu de renoncer à son rêve, elle fait sa formation de coiffeuse et d’esthéticienne à Montréal et aux États-Unis. Elle devient par la suite une entrepreneure prospère en Nouvelle-Écosse, administrant une école et son propre salon.

En avance sur son temps, Viola Desmond reconnaît un marché mal desservi et crée une ligne de cosmétiques pour les personnes aux teints plus foncés. Malgré ses nombreuses réalisations, elle doit encore faire face à la pratique raciste de la ségrégation.

La ségrégation au Canada

La ségrégation est la séparation imposée des groupes raciaux. Au Canada, il n’y avait pas de lois officielles exigeant la séparation de la population noire et de la population blanche. Cependant, les entreprises comme les boutiques, les cinémas et les restaurants appliquaient leurs propres règles non officielles.

Lorsque Viola Desmond est expulsée du Roseland Theatre pour s’être assise dans une section réservée aux personnes blanches, on invoque les lois en vigueur contre elle, pour avoir enfreint les règles non écrites de la ségrégation. Elle est accusée d’évasion fiscale pour avoir omis de payer la totalité de la taxe sur un billet de cinéma au parterre – une différence qui s’élève à seulement un cent.

En refusant de changer de place au cinéma et en contestant sa condamnation en cour, Viola Desmond s’attaque directement à la ségrégation au Canada. Elle n’est pas la première femme noire au Canada à résister au racisme. Carrie M. Best, fondatrice et éditrice du journal *The Clarion*, le premier journal appartenant à des personnes noires en Nouvelle-Écosse, avait déjà écrit sur l’injustice de la ségrégation. En 1941, elle et son fils avaient été expulsés du même théâtre, le Roseland Theatre, pour s’être assis dans la section réservée aux personnes blanches. Comme Viola Desmond allait l’apprendre cinq ans plus tard, les efforts de Carrie Best pour mettre fin à la politique de ségrégation du cinéma n’avaient pas abouti.

Annexe – L’histoire de Viola Desmond (suite)

Viola Desmond reconnaît que ce qui lui est arrivé est une injustice et se rend compte qu’elle a le pouvoir de dénoncer cette injustice. Après avoir discuté avec sa famille et ses amis et confirmé qu’elle a leur soutien, elle décide de contester sa condamnation, ce qui l’amène à paraître devant la Cour suprême de Nouvelle-Écosse. Bien qu’elle perde son appel en fin de compte, sa résistance galvanise la communauté noire de Nouvelle-Écosse et inspire le mouvement de défense des droits de la personne au Canada. Malheureusement, tout cela se fait au prix de lourdes pertes sur le plan personnel pour Viola Desmond. Son mariage prend fin et elle décide d’abandonner son entreprise en Nouvelle-Écosse et de déménager à Montréal. Elle meurt en 1965 à New York.

Un legs canadien à la cause des droits de la personne

La justesse de la cause de Viola Desmond est officiellement reconnue en 2010, lorsque la lieutenant-gouverneure de la Nouvelle-Écosse lui a accordé un pardon, à titre posthume, effaçant sa condamnation des dossiers. L’histoire de Viola Desmond est longtemps demeurée inconnue pour la grande majorité de la population canadienne, mais elle devient de plus en plus connue. En effet, en 2018, elle est devenue la première femme canadienne à figurer sur un billet de 10 \$ de circulation courante. Elle a aussi eu un timbre à son effigie, une « Minute du patrimoine » lui a été consacrée, et il y a même un traversier à Halifax, en Nouvelle-Écosse, qui a été baptisé en son honneur.

La sœur de Viola Desmond, Wanda Robson, vit toujours en Nouvelle-Écosse. L’histoire de sa sœur l’a inspirée, comme beaucoup d’autres Canadiens et Canadiennes. À 73 ans, elle est retournée aux études, a terminé son baccalauréat ès arts et, aujourd’hui, elle s’adresse aux jeunes pour leur parler de Viola Desmond et de la lutte contre le racisme. Wanda Robson sait que pour mettre un terme au racisme et à la discrimination, nous devons tous et toutes résister, comme sa sœur l’a fait.

Une enquête historique

Consigne à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en te posant des questions, dans une perspective historique, sur le monde qui t'entoure.

- Formule une question sur une réalité actuelle dont la réponse nécessite un regard sur le passé. Par exemple :
 - Qui a eu l'idée d'inventer cet objet?
 - Pour quelles raisons cet événement est-il survenu?
 - Pourquoi cette personnalité publique est-elle importante?
 - Pourquoi une loi en particulier a-t-elle été adoptée?
- Une fois la question choisie, pose-la à un adulte de ton entourage et note ses réponses.
- À l'aide des ressources disponibles, effectue une recherche sur le sujet afin de vérifier l'exactitude des réponses obtenues.

Pour assurer la validité de ton interprétation, il est nécessaire de consulter plus d'une source fiable : si l'information tend à se recouper dans plusieurs d'entre elles, il est probable qu'elle soit valide.

Porte maintenant ton attention sur la mise en œuvre de la méthode de recherche en histoire.

- Mène l'enquête sur un sujet lié aux périodes historiques étudiées pendant l'année scolaire. Pour organiser ton enquête, utilise l'outil de consignation en annexe.

Question d'enquête : La période de la Révolution tranquille porte-t-elle bien son nom?
- Formule une hypothèse, une réponse possible à la question, en t'appuyant sur ce que tu sais déjà ou sur tes déductions.
 - Garde toujours en tête la question de recherche pour établir les faits qui permettront d'y répondre :
- Visionne la capsule C'est quoi la Révolution Tranquille? produite par Télé-Québec. Il pourra être utile de visionner la capsule à deux reprises.
- Consulte deux autres sources d'information qui portent sur le sujet : Révolution tranquille de l'encyclopédie de l'Agora et Révolution tranquille de l'Encyclopédie canadienne.
- Communique les résultats de ton enquête.
- Compare ton hypothèse au résultat de ton enquête :
 - Ton explication provisoire était-elle bonne?

Matériel requis

Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :

- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.).
- Matériel d'impression.
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet.

Une enquête historique (suite)

Information aux parents

À propos de l'activité

Le recours à une méthode d'analyse critique telle que la méthode historique, dont les éléments essentiels sont transposés en classe d'histoire, permet aux élèves de construire la caractérisation et l'interprétation des réalités historiques en les amenant notamment à raisonner à partir de faits et à justifier le résultat de leur analyse.

Source : Activité réalisée avec la collaboration du Groupe des responsables en univers social (GRUS).

Annexe – Outil de consignation

<p align="center">Question d'enquête La période de la Révolution tranquille porte-t-elle bien son nom?</p>		
<p>Ce que je sais sur le sujet.</p>	<p>Mon hypothèse : <i>Je crois que... parce que...</i></p>	
<p>Je cherche des informations en visionnant la capsule.</p>		
<p>Ce que j'ai découvert.</p>		
<p>Je confirme les faits à partir d'autres sources.</p>		 
<p></p>		
<p>Je communique les résultats de mon enquête en répondant à la question de départ.</p>		
<p></p>		
<p>Mon explication provisoire était : <input type="checkbox"/> bonne <input type="checkbox"/> partiellement bonne <input type="checkbox"/> incorrecte</p>		