



Respect  
Ouverture  
Collaboration

**4<sup>e</sup> ANNÉE DU SECONDAIRE**  
Semaine du 25 mai 2020

**Trousse pédagogique bonifiée par les  
enseignants de 4<sup>e</sup> secondaire**

# Types et formes de phrases

Par Joumana Katra, Josée Larocque, Christian Paulhus et Julie St-Amant

## Consigne à l'élève

- Relis la théorie sur la phrase de base et ses transformations et fais les exercices sur les types et formes de phrases.

## Matériel requis

- Théorie et exercices ci-dessous.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

- Les types et formes de phrases sont une des marques de modalité étudiées la semaine dernière. Votre enfant doit être habile à transformer la phrase de base.

## Types et formes de phrase

Phrase de base: La phrase de base comporte deux constituants obligatoires, soit le sujet et le prédicat, et un constituant facultatif (déplaçable, supprimable), soit le complément de Phrase.

Sujet

Prédicat

C. de phrase

Ex: Les élèves présenteront leurs productions lors de la semaine de la francophonie.

## Types de phrase

1. Phrase déclarative: Correspond à la P. de base, elle formule une affirmation.

( voir exemple ci-haut)

2. Phrase interrogative: Phrase transformée, ne correspond pas à la p. de base, elle pose une question. Elle commence par un marqueur d'interrogation et finit par un point d'interrogation.

\* L'interrogation totale pose une question à laquelle on répond par oui ou non

Lui as-tu parlé? **Oui**, je lui ai parlé.

\*L'interrogation partielle est une question qui porte sur un élément de la phrase. Cet élément est l'information qu'on veut obtenir.

**Comment** se sent Ian ? Il se sent **bien**

**Où** va-t-il ce soir ? Il va **au cinéma**.

3. Phrase Exclamative : phrase transformée, ne correspond pas à la p. de base, elle exprime un jugement ou un sentiment. Elle commence par un marqueur d'exclamation et finit par un point d'exclamation.

**Les marqueurs d'exclamation Sont: que, quel(le), comme et combien.**

**Quelle** belle journée ! **Comme** elle est sympathique ! **Que** ses idées sont rétrogrades !

4. Phrase impérative : phrase transformée, elle exprime un ordre, un conseil, une demande. Elle se termine par un point ou par un point d'exclamation. Elle contient un verbe à l'impératif. Attention à la pronominalisation du CD (complément direct) et du CI (complément indirect).

Pronoms CD: me, te, nous, vous, le, la, les, l', en.

Pronoms CI: me, te lui, nous, vous, leur, en, y.

Un trait d'union relie les pronoms au verbe à l'impératif.

Tu donnes le cahier à Julie ( phrase de base)

Donne le cahier à Julie. Donne-le-lui. ( le CD précède le CI).

## Formes de phrase

La phrase de base est *positive, active, personnelle et neutre*.

Elle se transforme quand elle devient *négative, passive, impersonnelle ou emphatique*.

a. Le chien jappe. (positive)      Le chien **ne** jappe **pas**. (négative)

Les marqueurs de négation sont: ne...pas; ne... jamais; ne... guère; ne... point; ne... plus.

Personne...ne; nul... ne; aucun(e)...ne; rien ... ne ( personne, nul, aucun, rien sont des pronoms)

b. L'auteur écrit une courte nouvelle. (active) ..... écrira .....

Une courte nouvelle est écrite par l'auteur. (passive) ..... sera écrite.....

À la forme passive, le verbe doit contenir l'auxiliaire être au même temps que le verbe de la p. active et le participe passé s'accorde avec le sujet en genre et en nombre.

c. Des accidents arrivent parfois. (personnelle)                      Il arrive des accidents parfois. (imp).

Le sujet des accidents devient complément du verbe impersonnel et *IL* (pronom impersonnel) est ajouté, le verbe s'accorde avec lui.

d. J'admire son courage. (neutre)                      C'est son courage que j'admire. Son courage, je l'admire. (emphatique)

La phrase emphatique sert à mettre en relief un élément de la phrase neutre en l'encadrant par les marqueurs d'emphase *c'est... qui*; *c'est... que*; *c'est ... dont* OU en isolant cet élément par une virgule et en le reprenant par un pronom personnel.

## Phrase à construction particulière

1. **Phrase non verbale** : \_ n'a ni sujet ni prédicat (verbe)

\_ réduite à un GN, GAdj, Gprép, GAdv.

*Ex : Captivant!                      Au secours!                      Défense*  
*de stationner ici.*

2. **Phrase infinitive** : \_ construite autour d'un GV infinitif.

*Ex : Lire les consignes.*

3. **Phrase à présentatif** : commence par l'un des présentatifs :

Voici/voilà, il y a, c'est.

*Ex : Voilà une excellente idée!*

4. **Phrase impersonnelle** : a comme sujet le pronom *il* impersonnel et

un verbe aussi impersonnel (falloir, neiger, venter)

ou le verbe d'une expression impersonnelle (il est question de..., il semble que..., etc.)

*Ex : Il s'agit d'une question controversée.*

### **Exercices**

**1. Transformez ces phrases en interrogation totale, en utilisant l'inversion et est-ce que.**

*Ex: Elle chantera à l'opéra ce soir. Chantera-t-elle à l'opéra ce soir?  
Est-ce qu'elle chantera à l'opéra ce soir?*

**a) Elle s'expose trop souvent au soleil.**

---

---

---

**b) Après la course, ses bras et son visage étaient en sueur.**

---

---

---

**c) Le cours de gymnastique a été annulé.**

---

---

---

d) *Vous vous êtes reposés à l'ombre.*

---

---

---

e) *La famille écouter ce film comique au salon.*

---

---

---

f) *Ils ont vivement réagi à l'annonce de leur réussite.*

---

---

---

g) *Tu t'es posé une règle de conduite sévère.*

---

---

---

**2. Formulez une interrogation partielle dont la réponse est soulignée dans chacune des phrases suivantes. Utilisez l'inversion du sujet.**

**Ex:** Elle se sent sereine. Comment se sent-elle ?/ trois policiers sont arrivés. Combien de policiers sont-ils arrivés?/ Nora chante une belle berceuse. Que chante Nora?

a) Le groupe souhaite poursuivre l'escalade.

---

b) La réussite des élèves dépendra de leurs études.

---

c) Mathieu restera chez nous pendant les vacances d'été.

---

d) Les pistes A et B sont difficiles.

---

e) Il s'occupe du tournoi en ce moment.

---

f) L'équipe de hockey adverse a remporté la victoire.

---

g) Les chercheurs ont tourné un documentaire sur le réchauffement planétaire.

---

h) Ève est restée silencieuse pendant trois heures.

---

i) La directrice a demandé le report de l'examen de fin d'année.

---

3. Transformez les phrases suivantes en phrases exclamatives. Employez les marqueurs exclamatifs (Que; quel; combien; comme).

Ex: Il est tant aimé.

Combien il est aimé !

a) Il a pris une sage décision.

---

b) Elle a beaucoup pleuré.

---

c) Nous avons passé une belle journée.

---

d) Ce travail est bien fait

---

4. Transformez les phrases suivantes en phrases impératives.

Ex: Vous me le dites.

Dites-le-moi.

a) Tu te rends au magasin.

---

b) Nous consultons le dictionnaire.

---

c) Tu es sage.

---

d) Vous vous dépêchez pour l'école.

---

e) Tu y vas et tu en achètes deux.

---

5. Soulignez d'un trait Le CD et de deux traits le CI dans chacune de ces phrases, puis remplacez-les par le pronom convenable et enfin transformez la phrase en p. impérative.

la leur

Ex: Tu caches la vérité à tes parents . \_\_\_\_\_ Cache-la-leur.

a) Vous rendez ce livre à son propriétaire.

---

b) Tu annonces la nouvelle à tes copains.

---

c) Vous offrez une belle occasion aux concurrents.

---

d) Tu me donnes une chance.

---

e) Nous demandons l'explication au professeur.

---

f) Vous remettrez les médicaments aux patients.

---

6. Transformez les phrases positives en p. négatives en utilisant les marqueurs de négation autres que ne...pas.

Ex: **Quelqu'un** est entré dans la maison.  
maison.

**Personne** n'est entré dans la

a) Il a **toujours** voulu voyager.

---

b) Les clients oublient **quelque chose** au magasin.

---

c) **Toutes** les fenêtres sont **encore** ouvertes.

---

d) L'élève fait **très** attention à l'explication.

---

e) **Beaucoup** l'avaient remarqué.

---

f) Nous réussissons **toujours tout**.

---

7. Transformez les phrases actives suivantes en p. passives. N'oublie pas les accords.

sujet

CD

Ex: **Les policiers** ont libéré **les otages** ce matin.

Sujet

CI

**Les otages** ont été libérés **par les policiers** ce matin.

a) Le jardinier avait taillé tous les arbres.

---

---

b) La municipalité aménagera de nouveaux parcs.

---

---

c) Le photographe aurait pris plusieurs photos.

---

---

d) On a formulé des demandes.

---

---

e) Le policier interroge le suspect.

---

---

f) Les randonneurs ont exploré divers sites.

---

---

g) Les agriculteurs avaient planté des milliers d'arbres.

---

---

8. Transformez les phrases suivantes en phrases impersonnelles.

Ex: Un vent violent *souffle* sur les collines .    *Il souffle* un vent violent sur les collines.

a) Des choses étranges se passent.

---

---

b) Une affaire reste à élucider.

---

---

c) Aucun lien n'existe entre ces deux cas.

---

---

d) Des accidents arrivent des fois.

---

e) Des mésaventures lui sont arrivées.

---

9. Transformez les phrases neutres ci-dessous en phrases emphatiques.  
L'élément souligné est celui que vous devez mettre en relief.

Ex: Le chien adore les os.            **C'est le chien qui** adore les os. OU/ **Le chien, il** adore les os.

a) La voisine a décoré sa maison de l'extérieur.

---

b) On verra cette émission demain.

---

—

c) Je me souviens de notre première rencontre.

---

e) Nous avons récupéré ces vêtements pour les recycler.

---

f) Vous avez vendu ces nouveaux patins.

---

—

10. Cochez la réponse adéquate quant à ces phrases à construction particulière.

	P. non verbale	P. impersonnelle	P. infinitive	P. à présentatif
Lire très bien.			x	
À lire très bien!				
Bravo!				
Voici Paul.				
Il suffit d'y penser.				
Mon Dieu!				
Moins consommer.				
C'est génial!				
Il ya une grève.				
Très bien !				

11- Dans le tableau ci-dessous, cochez les cases appropriées pour chacune des phrases suivantes.

- Il faut éviter le gaspillage d'eau.
- C'est cette femme qui a été poursuivie par trois malfrats.
- Ne soyez pas accaparés par les mondanités et la vie luxueuse.
- Combien de reporters ont été victimes de guerre!
- N'a-t-elle pas été inspirée par cette musique?
- La vie, ne mérite-t-elle pas qu'on la vive pleinement?
- Toi, sois inspirée par la volonté de ces jeunes qui luttent contre la pollution planétaire.
- Mon frère, qui est un passionné de lecture, s'est acheté deux nouvelles encyclopédies !
- Que de fortes émotions ont été vécues aujourd'hui !
- Se produit-il des tremblements de terre dans cette région ?
- N'utilisez plus cette marque de produit dentaire !

	Décl	Impér	Inter	Excla	+	-	Activ	passiv	Neut	Emph	Per.	Impe rs
a												
b	x				x			x		x	x	
c												
d												
e												
f												
g												
h												
i												
j												
k												

12. transformez les phrases suivantes selon la consigne entre ( ).

a) Cette conseillère a réglé bien des problèmes. (phrase passive)

---

b) Prenez garde au chien ! ( phrase non verbale)

---

c) Tu sors de cette chambre maintenant. ( phrase impérative)

---

d) Cinq biscuits manquent dans ce bocal ! ( phrase impersonnelle)

---

# PAST TENSES

## Consigne à l'élève

Complète les exercices.

•

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Formation et utilisation des temps passés.

Name : \_\_\_\_\_

Group : \_\_\_\_\_

## Review Document Past Tenses

### 1- Fill in the blanks with the simple past form of the verb in parentheses.

/20

I recently (go) \_\_\_\_\_ to a local video store to rent a movie for my mom and a video game for my little brother. I (know, negative) \_\_\_\_\_ how to get there because I never rent movies, I'm way too busy with sports. Last week, though, my schedule (allow) \_\_\_\_\_ me to help them out.

My mom (explain) \_\_\_\_\_ how to get there, but I (look) \_\_\_\_\_ for the video store online anyway and (find) \_\_\_\_\_ the address. I (save) \_\_\_\_\_ the info on my smart phone and (hit) \_\_\_\_\_ the road. I (catch) \_\_\_\_\_ the bus and (make) \_\_\_\_\_ it to the store right at closing time. I (expect) \_\_\_\_\_ the door to be (lock) \_\_\_\_\_, but surprisingly, it (be, negative) \_\_\_\_\_. When I (walk) \_\_\_\_\_ in, I (be) \_\_\_\_\_ overwhelmed! Music (play) \_\_\_\_\_ through the speakers and the smell of freshly (pop) \_\_\_\_\_ popcorn (waft) \_\_\_\_\_ through the air. Two store employees (assault) \_\_\_\_\_ me with smiles and offers of assistance. The unexpected welcome (leave) \_\_\_\_\_ me speechless.

### 2- Write the correct form of the verb in the simple past in each of the following sentences.

/5

- Timothy and Mathew \_\_\_\_\_ an incredible masterpiece.  
i) produce ii) producing iii) produced iv) produced
- That elephant \_\_\_\_\_ me from my last visit to the zoo.  
i) remembers ii) remember iii) remembered iv) remembering
- Cleo \_\_\_\_\_ four volumes in six days.

- i) read    ii) readed    iii) red    iv) reading
- d) The entire population \_\_\_\_\_ when the government shut down the Internet.
- i) revolting    ii) revolte    iii) revolted    iv) revolts
- e) The students \_\_\_\_\_ exhausted after the four-hour reading session.
- i) became    ii) becamed    iii) becomed    iv) becoming

**3- Rewrite each of the following sentences in the negative form.**

/5

- a) Andrei spent the entire night working.  
\_\_\_\_\_
- b) She wrote her own definition of that word.  
\_\_\_\_\_
- c) The coach told us about the other team.  
\_\_\_\_\_
- d) Marcus memorized every phone number.  
\_\_\_\_\_
- e) James studied very hard for his final.  
\_\_\_\_\_

**4- Unscramble the following words to make questions in the simple past.**

/5

- a) they / attack / when / plan / the / online / did / ?  
\_\_\_\_\_
- b) phone / who / smart / the / invented / ?  
\_\_\_\_\_
- c) one / was / disk / the / the / she / with / ?  
\_\_\_\_\_
- d) faster / why / that / was / computer / ?  
\_\_\_\_\_
- e) her / the / Dwight / numbers / did / give / ?  
\_\_\_\_\_

**5- Write an appropriate question in the simple past for each of the following answers.**

/5

- a) \_\_\_\_\_  
Yes, he brought his hard drive with him.
- b) \_\_\_\_\_  
Yes, I saw her project last week.
- c) \_\_\_\_\_  
The employees requested a simpler contract.
- d) \_\_\_\_\_  
Sasha and Mickey studied physics.
- e) \_\_\_\_\_  
No, we didn't use the right info.

**6- Rewrite each of the following sentences in the interrogative (Y/N) form.**

/8

- a) We bought a dictionary for Mia.  
\_\_\_\_\_
- b) They distributed USB keys at noon.  
\_\_\_\_\_

- c) William listened to the album six times.  
\_\_\_\_\_
- d) I handled the stress like a pro.  
\_\_\_\_\_
- e) He communicated his ideas well.  
\_\_\_\_\_
- f) They were smart enough to beat us.  
\_\_\_\_\_
- g) I was confused by the loud voices.  
\_\_\_\_\_
- h) The project was a highpoint for me.  
\_\_\_\_\_

**7- Fill in the blanks with the past continuous form of the verb in parentheses.**

**/7**

- a) David (work) \_\_\_\_\_ two jobs for more than thirteen years and managed to complete a post-secondary degree at the same time.
- b) Amanda and Marianne (give) \_\_\_\_\_ each other study tips.
- c) I (follow) \_\_\_\_\_ Miriam into the library when I heard my car alarm go off.
- d) My favourite TV show got cancelled because people (complain) \_\_\_\_\_ about its complex storyline.
- e) Before I graduated, I (spend) \_\_\_\_\_ my time on projects.
- f) Meg and Beth (drive) \_\_\_\_\_ their parents crazy with their tantrums.
- g) The technician and her assistant (set up) \_\_\_\_\_ for an elaborate pyrotechnic show when the police arrived.

**8- Rewrite each of the following sentences in the negative form.**

**/5**

- a) Identity theft was decreasing.  
\_\_\_\_\_
- b) Alex and Geddy were studying together.  
\_\_\_\_\_
- c) She was working on her essay all night.  
\_\_\_\_\_
- d) The job was going well until I met him.  
\_\_\_\_\_
- e) Zack and Ivy were collaborating on a project.  
\_\_\_\_\_

**9- Write IQ beside information questions, Y/N beside yes/no questions and X beside questions that are written incorrectly.**

**/5**

- a) Were you sleep at math. \_\_\_\_\_
- b) How much text were you looking at? \_\_\_\_\_
- c) Were you talking to me? \_\_\_\_\_
- d) He was rush to meet the due date. \_\_\_\_\_
- e) Why was the officer questioning you? \_\_\_\_\_

**10- Write an appropriate question in the past continuous for each of the following answers.**

/5

- a) \_\_\_\_\_  
Yes, I was trying to focus on it.
- b) \_\_\_\_\_  
I was reading about the long-term effects of stress.
- c) \_\_\_\_\_  
No, we weren't considering any other possibility.
- d) \_\_\_\_\_  
They were losing interest because there was too much info.
- e) \_\_\_\_\_  
No, Carol was not attempting to find a shortcut.

**11- Rewrite each of the following sentences in the interrogative (Y/N) form.**

/10

- a) She was calling every radio station for tickets.  
\_\_\_\_\_
- b) His son was talking too fast yesterday.  
\_\_\_\_\_
- c) Gwynevere and Lance were playing a duet.  
\_\_\_\_\_
- d) Tasso was tutoring Gregoria for free.  
\_\_\_\_\_
- e) Todd's cat was surfing the Net.  
\_\_\_\_\_
- f) Her neck was hurting as she typed.  
\_\_\_\_\_
- g) Andre and I were discussing the issues.  
\_\_\_\_\_
- h) They were transmitting data at high speeds.  
\_\_\_\_\_
- i) It was looking bleak for technology stocks.  
\_\_\_\_\_
- j) You were advancing rapidly through each stage.  
\_\_\_\_\_

**POUR LES ÉLÈVES CST4  
(S.MASSÉ, M. PLOURDE, K. DESAUTELS)**

Nom : \_\_\_\_\_

**Document de révision des chapitres 1 et 5**

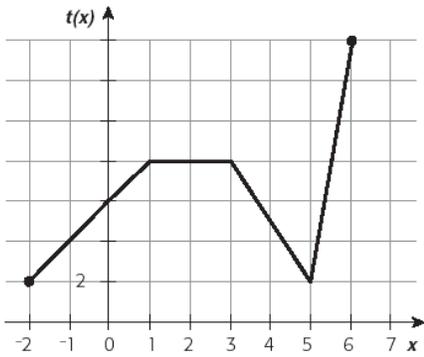
Chapitre 1

**Fonction affine, variation par parties et fonction escalier**

Affine :  $f(x) = ax + b$

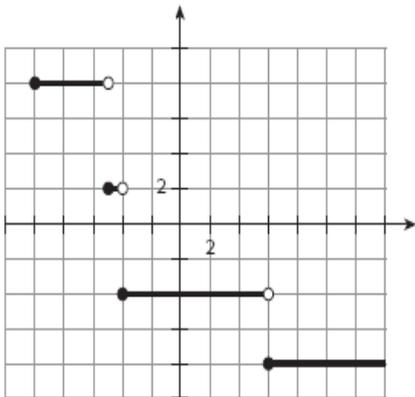
$a = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1}$      $b$  : ordonnée à l'origine  $(0, y)$

Fonction variation par partie



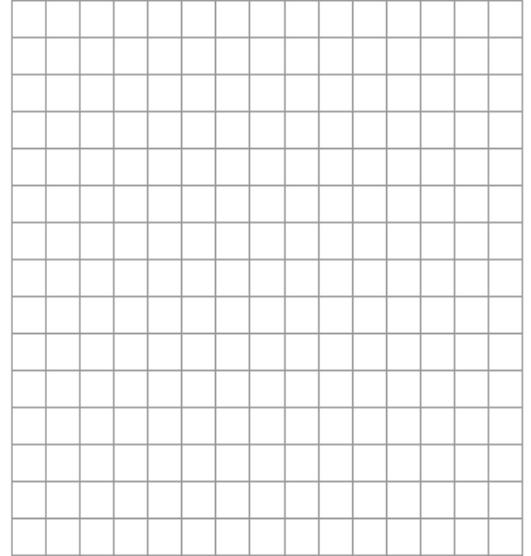
$$f(x) = \begin{cases} 2x+6 & \text{pour } -2 \leq x \leq 1 \end{cases}$$

Fonction variation en escalier



1. Représente graphiquement les trois fonctions définies par parties ci-dessous.

a) 
$$f(x) = \begin{cases} \frac{4x}{3} + \frac{55}{3} & \text{pour } -25 \leq x \leq -10 \\ \frac{-x}{2} & \text{pour } -10 \leq x \leq 0 \\ x & \text{pour } 0 \leq x \leq 10 \\ 10 & \text{pour } 10 \leq x \leq 20 \\ 3x - 50 & \text{pour } 20 \leq x \end{cases}$$



b) 
$$g(x) = \begin{cases} -8 & \text{pour } -8 < x \leq -4 \\ -6 & \text{pour } -4 < x \leq 2 \\ -2 & \text{pour } 2 < x \leq 4 \\ 4 & \text{pour } 4 < x \leq 10 \end{cases}$$



c) 
$$h(x) = \begin{cases} 12 & \text{pour } x \leq -12 \\ -2x - 12 & \text{pour } -12 \leq x \leq -6 \\ \frac{3x}{2} + 9 & \text{pour } -6 \leq x \leq 0 \\ -2x + 9 & \text{pour } 0 \leq x \leq 3 \\ 3 & \text{pour } 3 \leq x \leq 9 \\ -2x + 21 & \text{pour } 9 \leq x \leq 15 \end{cases}$$



2. Soit la représentation graphique de la fonction ci-dessous.  
Détermine :

a) le domaine et l'image de la fonction représentée ;

\_\_\_\_\_

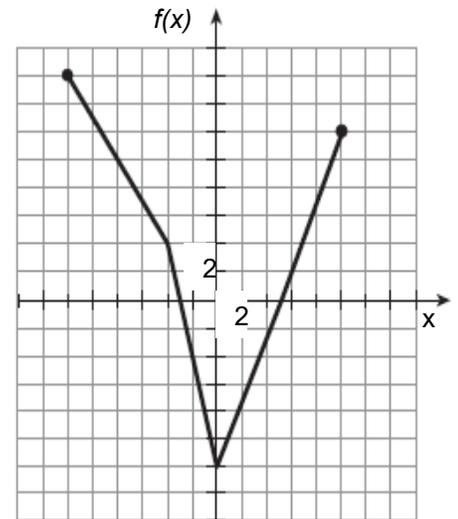
b) l'intervalle sur lequel la fonction est à la fois positive et décroissante ;

\_\_\_\_\_

c) l'intervalle sur lequel la fonction est à la fois négative et croissante ;

\_\_\_\_\_

d) la règle de la fonction définie par parties.



3. L'affiche ci-dessous indique le coût exigé pour un repas à l'érablière *Le bois sucré*.

<b>L'érablière</b>	
<b><i>Le bois sucré</i></b>	
<b>Tarifs (taxes incluses)</b>	
Enfants (moins de 4 ans)	GRATUIT
Enfants (4 à 12 ans)	6 \$
Jeunes (13 à 15 ans)	8 \$
Adultes (16 ans et plus)	16 \$
Âge d'or (55 ans et plus)	Rabais de 2 \$
	sur présentation d'une pièce d'identité

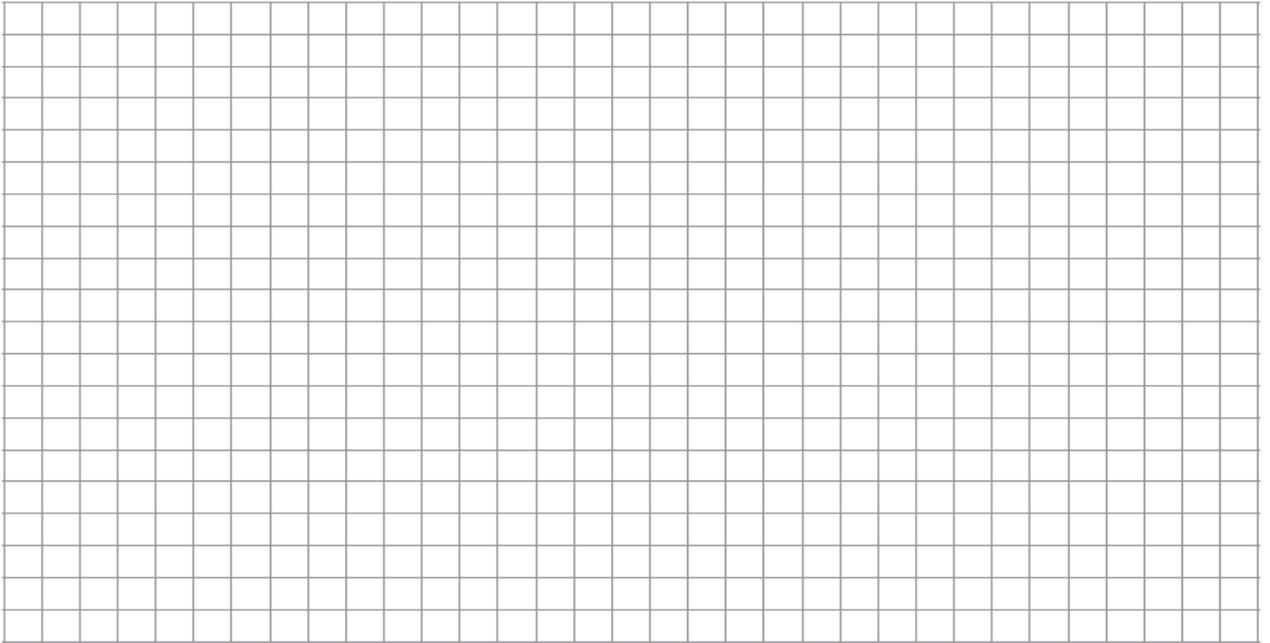
a) Quel type de fonction permet de modéliser cette situation ?

\_\_\_\_\_

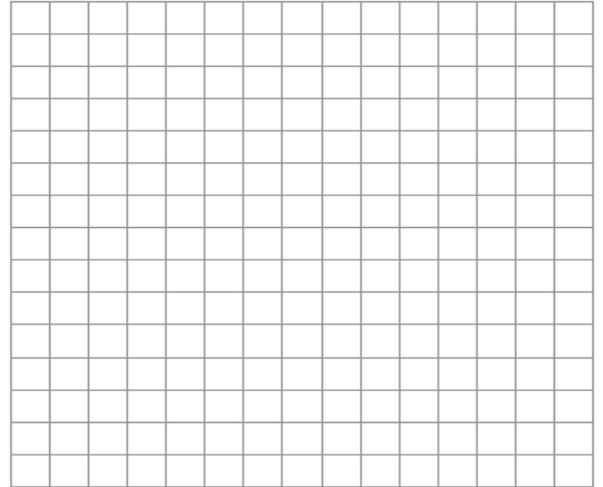
b) Quels sont le domaine et l'image de cette fonction ?

\_\_\_\_\_

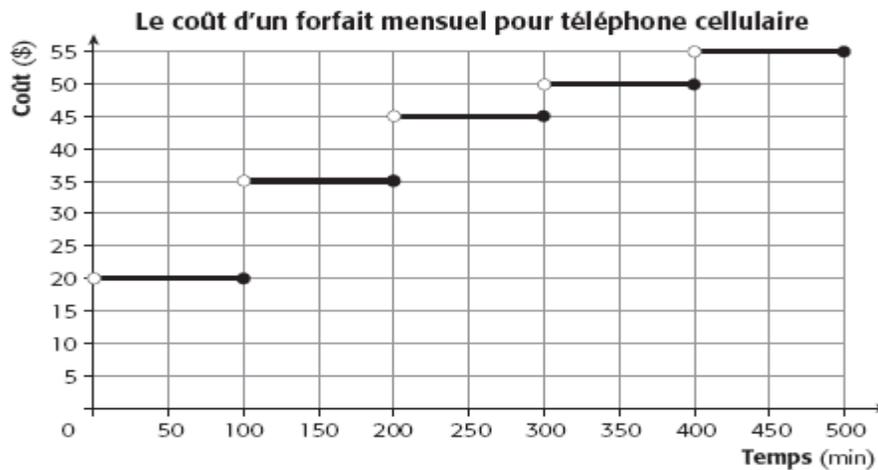
c) Construis le graphique qui représente cette fonction.



4. Tous les matins, Kyle promène son chien. Il met 25 minutes pour parcourir en courant les 5 premiers kilomètres et couvre le sixième kilomètre en 3 minutes. Puis il s'arrête au parc durant 15 minutes pour se reposer et permettre à son chien de s'amuser un peu. Représente graphiquement cette situation.



5. Voici un graphique traduisant le coût d'un forfait mensuel pour téléphone cellulaire.



a) Présente, dans un tableau, à l'aide d'intervalles, les coûts possibles des différents forfaits.

b) Voici le nombre de minutes utilisé par Léa au cours des 4 derniers mois :

Février : 304 minutes  
 Mars : 168 minutes  
 Avril : 200 minutes  
 Mai : 440 minutes

Combien lui a coûté son téléphone cellulaire pour ces 4 mois ?

---



---

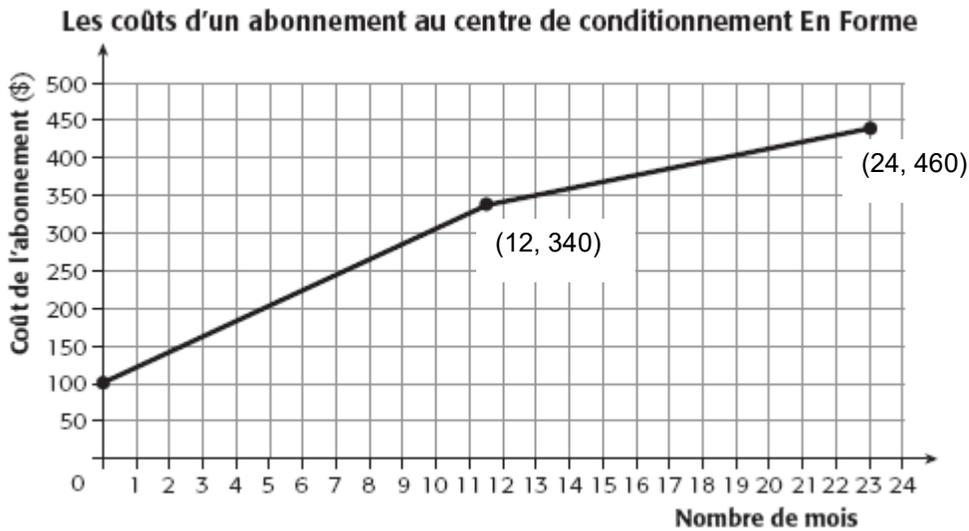


---



---

6. Voici le graphique représentant les coûts d'un abonnement au centre de conditionnement physique En Forme selon le nombre de mois que dure l'abonnement.



a) Donne la règle de cette fonction.

b) Quelle est l'ordonnée à l'origine de la fonction qui modélise cette situation ?

---

c) Quelle est la signification de cette valeur dans ce contexte ?

---

---

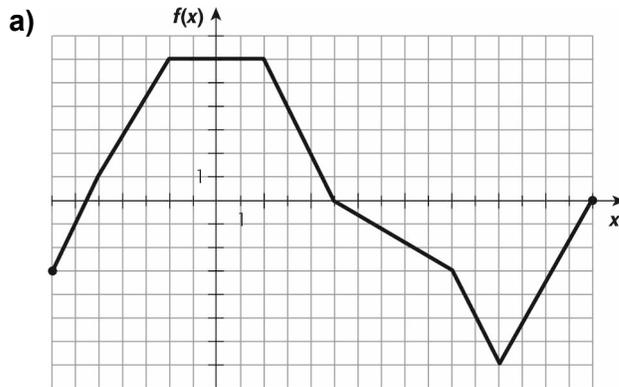
---

---

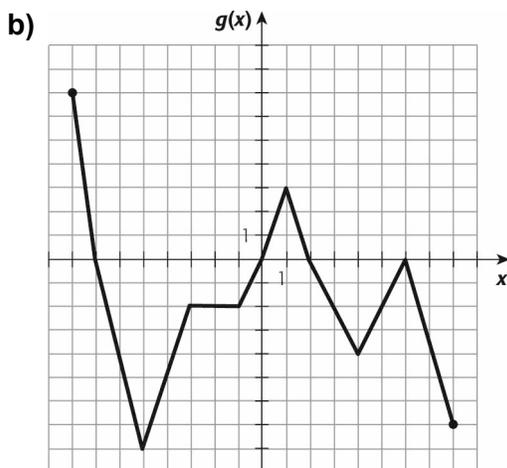
d) Afin de conserver sa clientèle, la direction du centre a décidé d'offrir un rabais de 5\$ par mois et de ne pas facturer les 100\$ de départ aux clients qui arrivent à la fin de leur abonnement d'un an et qui désirent continuer à utiliser les installations du centre. Quel sera le rabais maximal possible pour un nouvel abonnement d'une année ?

---

7. Fais l'analyse complète des fonctions suivantes.



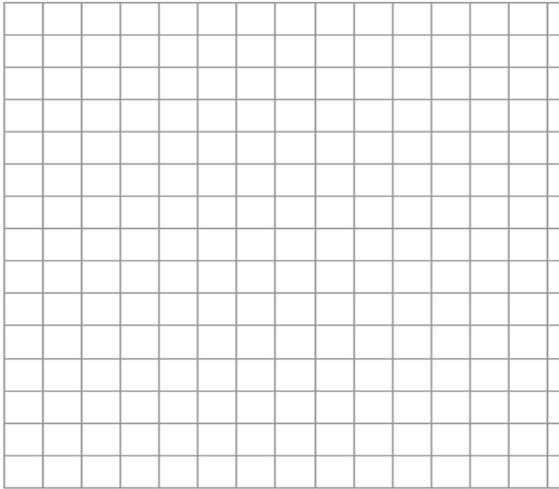
<b>Domaine</b>	
<b>Image</b>	
<b>Abscisses à l'origine</b>	
<b>Ordonnée à l'origine</b>	
<b>Négative</b>	
<b>Positive</b>	
<b>Croissance</b>	
<b>Constance</b>	
<b>Décroissance</b>	
<b>Maximum</b>	
<b>Minimum</b>	



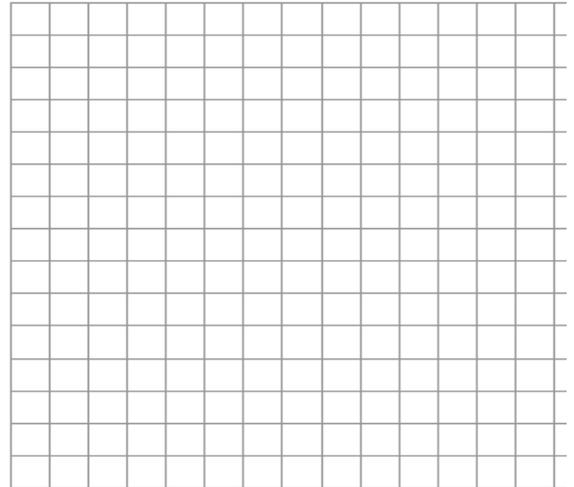
<b>Domaine</b>	
<b>Image</b>	
<b>Abscisses à l'origine</b>	
<b>Ordonnée à l'origine</b>	
<b>Négative</b>	
<b>Positive</b>	
<b>Croissance</b>	
<b>Constance</b>	
<b>Décroissance</b>	
<b>Maximum</b>	
<b>Minimum</b>	

8. Trace le graphique des fonctions définies par les règles suivantes.

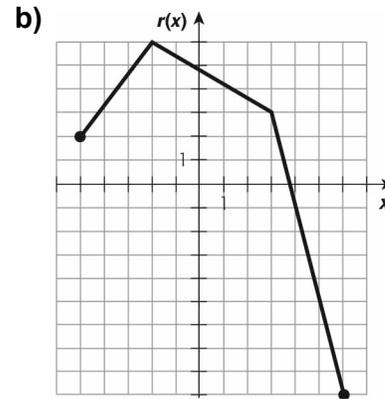
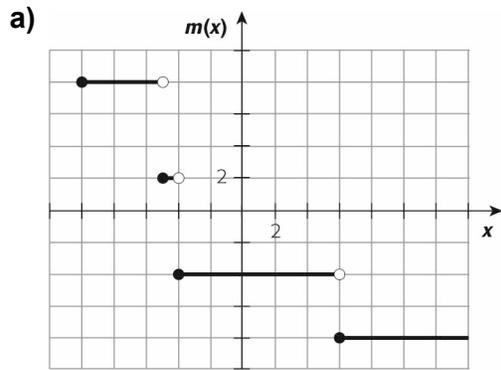
$$\text{a) } f(x) = \begin{cases} 2x & \text{pour } 0 \leq x \leq 4 \\ 8 & \text{pour } 4 \leq x \leq 7 \\ -x + 15 & \text{pour } 7 \leq x \leq 10 \\ -2,5x + 30 & \text{pour } 10 \leq x \leq 12 \end{cases}$$



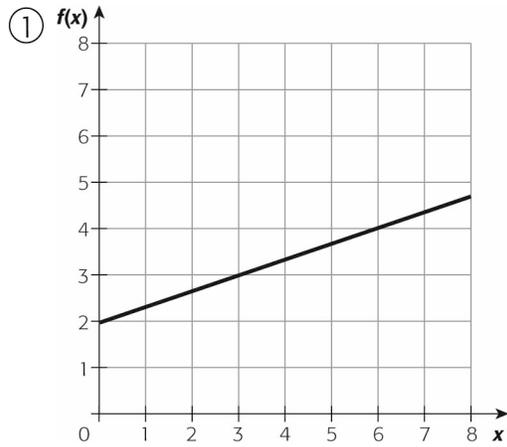
$$\text{b) } g(x) = \begin{cases} 3x + 54 & \text{pour } -15 \leq x \leq -12 \\ 18 & \text{pour } -12 \leq x \leq -6 \\ -x + 12 & \text{pour } -6 \leq x \leq 6 \\ x & \text{pour } 6 \geq x \end{cases}$$



9. Détermine la règle associée à chacune des représentations graphiques suivantes.



10. Soit les représentations de quatre fonctions ci-dessous.

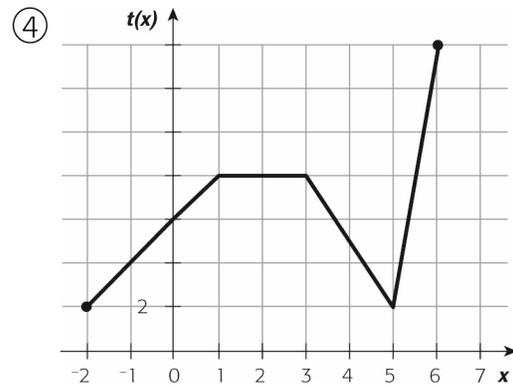


③

$x$	$j(x)$
$] -12, -8]$	-8
$] -8, -2]$	-7
$] -2, 0]$	-4
$] 0, 5]$	0
$] 5, 7]$	2
$] 7, 10]$	5

②

$$m(x) = \begin{cases} -18 & \text{pour } x < -5 \\ -12 & \text{pour } -5 < x \leq -3 \\ -5 & \text{pour } -3 < x \leq 2 \\ 2 & \text{pour } 2 < x \leq 7 \\ 10 & \text{pour } 7 < x \leq 15 \end{cases}$$



Pour chacune de ces fonctions, détermine l'ordonnée à l'origine et l'abscisse à l'origine.

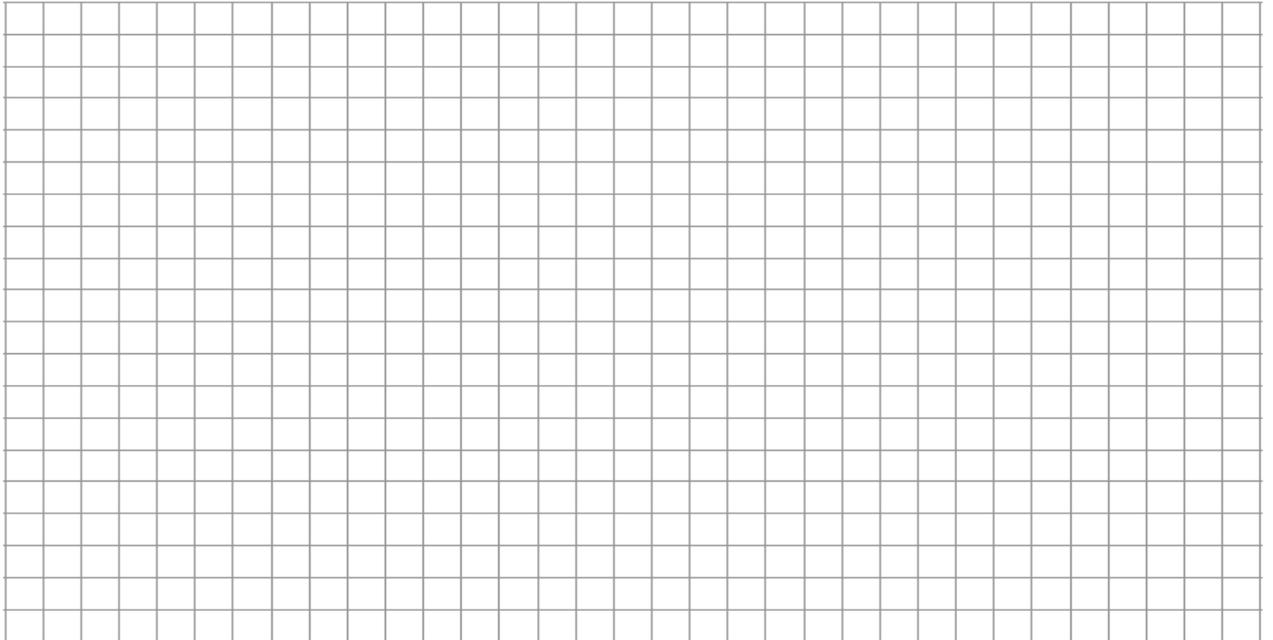
	Ordonnée à l'origine	Abscisse(s) à l'origine
1		
2		
3		
4		

- 11.** Au Québec, lors de l'achat d'une nouvelle propriété, on doit acquitter la taxe sur les droits de mutation immobilière. Cette taxe a été instaurée en 1976 à la suite de compressions budgétaires du gouvernement provincial. Son but est de fournir aux municipalités une source de revenus supplémentaires.

Pour déterminer le montant que les acheteurs doivent verser, on utilise la règle suivante, où  $x$  représente le coût d'achat de la nouvelle propriété.

$$f(x) = \begin{cases} 0,005x & \text{pour } x \leq 50\,000 \\ 0,010x - 250 & \text{pour } 50\,000 < x \leq 250\,000 \\ 0,015x - 1\,500 & \text{pour } 250\,000 < x \end{cases}$$

- a) Représente graphiquement cette situation.



- b) Quel est le montant des droits de mutation immobilière d'une maison de 220 000 \$ ?

---

- c) Quel est le montant des droits de mutation immobilière d'une maison de 350 000 \$ ?

---

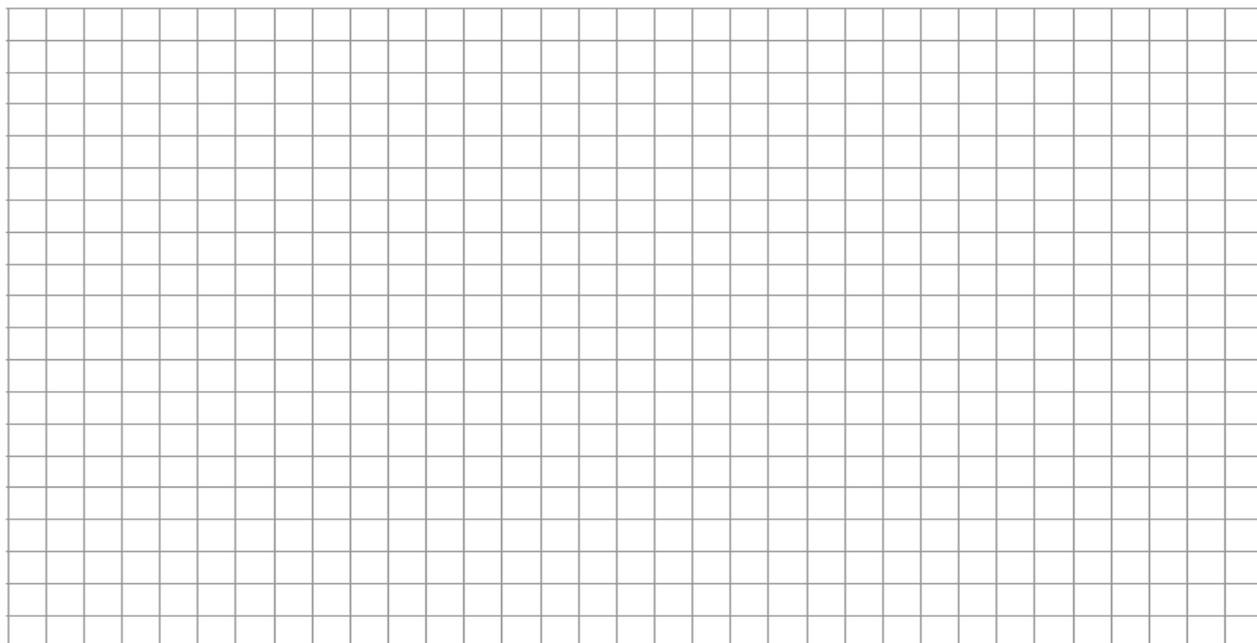
- d) Quel est le prix de vente d'une maison dont les propriétaires ont payé 4 500 \$ de droits de mutation immobilière ?

- e) Quel est le prix de vente d'une maison dont les propriétaires ont payé 2 450 \$ de droits de mutation immobilière ?

12. Mélissa étudie pour devenir enseignante. Afin de payer ses études, elle se déguise à l'occasion en clown pour animer des fêtes d'enfants. D'après les clauses de son contrat, elle est rémunérée en fonction du nombre de minutes d'animation qu'elle effectue par fête selon le tableau suivant.

Temps (min)	Salaire (\$)
60 ou moins	35
Plus de 60 et au maximum 150	88
Plus de 150 et au maximum 210	123
Plus de 210	175

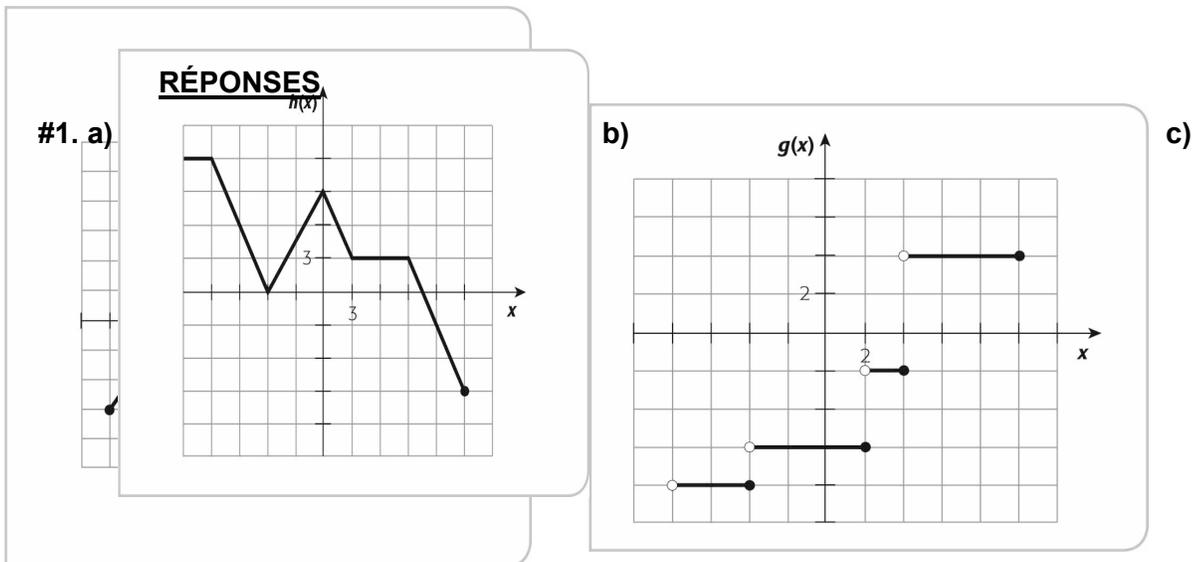
- a) Représente graphiquement cette situation.



- b) Donne la règle permettant de calculer le salaire de Mélissa.

c) Quel sera le salaire de Mélissa pour un contrat de 75 minutes ?

d) Combien a-t-elle effectué de minutes de surveillance si elle a reçu 123 \$ pour son dernier contrat ?

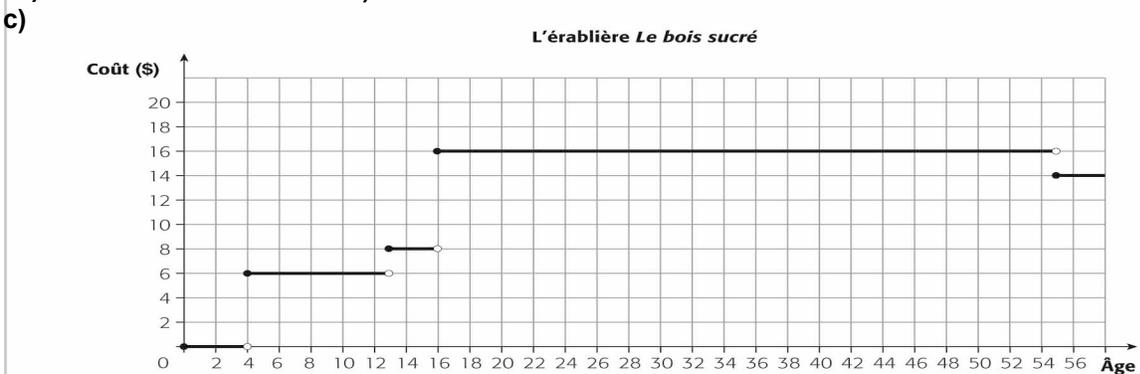


**#2.a) Domaine : [-12,10] Image : [-12,16] b) [-12, -3] c) [0, 5]**

d)

$$f(x) = \begin{cases} -3x/2 - 2 & \text{pour } -12 \leq x \leq -4 \\ -4x - 12 & \text{pour } -4 \leq x \leq 0 \\ 12x/5 - 12 & \text{pour } 0 \leq x \leq 10 \end{cases}$$

**#3. a) La fonction en escalier b) Domaine : [0, +∞[ Image : {0, 6, 8, 14, 16}**



#4.

#5. a) 

Temps (min)	Coût (\$)
]0, 100]	20
]100, 200]	35
]200, 300]	45
]300, 400]	50
]400, 500]	55

 b) 175\$

Temps (min)	Coût (\$)
]0, 100]	20
]100, 200]	35
]200, 300]	45
]300, 400]	50
]400, 500]	55

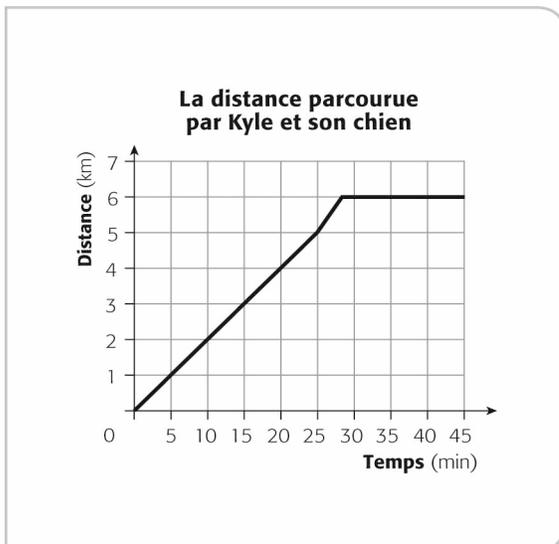
#6. a)  $f(x) = \begin{cases} 20x + 100 & \text{pour } 0 \leq x \leq 12 \\ 10x + 220 & \text{pour } 12 \leq x \leq 24 \end{cases}$

b) 100

c)

Ce sont des frais fixes que le centre de conditionnement physique facture avec tout abonnement, quel que soit le nombre de mois que dure l'abonnement.

d) 160\$

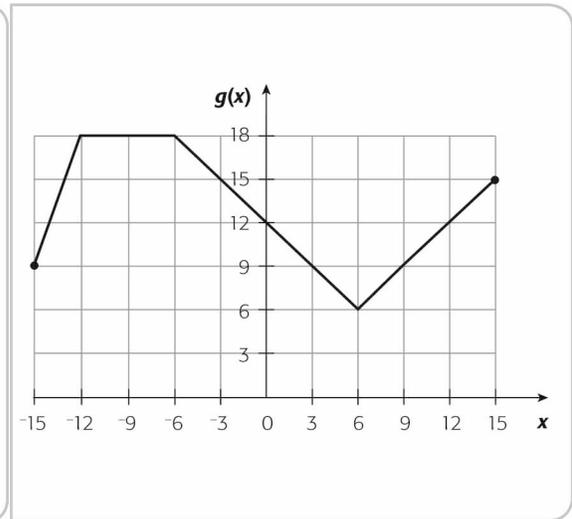
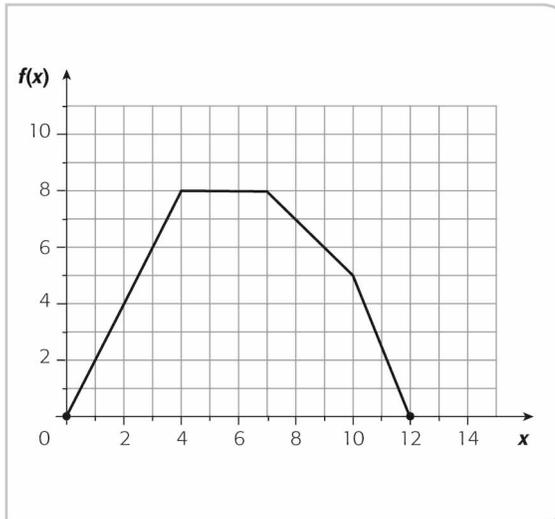


#7. a)

<b>Domaine</b>	<b><math>[-7, 16]</math> b)</b>
<b>Image</b>	<b><math>[-7, 6]</math></b>
<b>Abscisses à l'origine</b>	<b><math>-5, 5</math> et <math>16</math></b>
<b>Ordonnée à l'origine</b>	<b><math>6</math></b>
<b>Négative</b>	<b><math>[-7, -5,5] \cup [5, 16]</math></b>
<b>Positive</b>	<b><math>[-5,5, 5]</math></b>
<b>Croissance</b>	<b><math>[-7, -2] \cup [12, 16]</math></b>
<b>Constance</b>	<b><math>[-2, 2]</math></b>
<b>Décroissance</b>	<b><math>[2, 12]</math></b>
<b>Maximum</b>	<b><math>6</math></b>
<b>Minimum</b>	<b><math>-7</math> b)</b>

<b>Domaine</b>	<b><math>[-8, 8]</math></b>
<b>Image</b>	<b><math>[-8, 7]</math></b>
<b>Abscisses à l'origine</b>	<b><math>-7, 0, 2</math> et <math>6</math></b>
<b>Ordonnée à l'origine</b>	<b><math>0</math></b>
<b>Négative</b>	<b><math>[-7, 0] \cup [2, 8]</math></b>
<b>Positive</b>	<b><math>[-8, -7] \cup [0, 2]</math></b>
<b>Croissance</b>	<b><math>[-5, -3] \cup [-1, 1] \cup [4, 6]</math></b>
<b>Constance</b>	<b><math>[-3, -1]</math></b>
<b>Décroissance</b>	<b><math>[-8, -5] \cup [1, 4] \cup [6, 8]</math></b>
<b>Maximum</b>	<b><math>7</math></b>
<b>Minimum</b>	<b><math>-8</math></b>

#8.a)



#9. a)

$$m(x) = \begin{cases} 8 & \text{pour } -10 \leq x < -5 \\ 2 & \text{pour } -5 \leq x < -4 \\ -4 & \text{pour } -4 \leq x < 6 \\ -8 & \text{pour } 6 \leq x \end{cases}$$

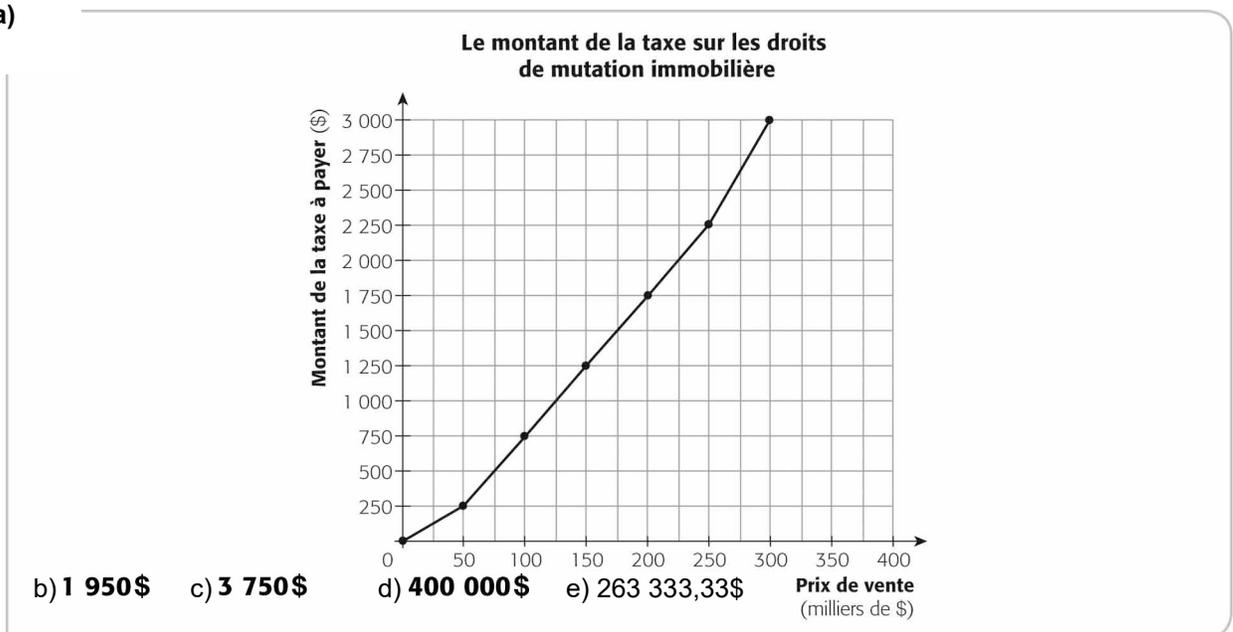
b)

$$r(x) = \begin{cases} 4x/3 + 26/3 & \text{pour } -5 \leq x \leq -2 \\ - & - \\ -\frac{3}{5}x + \frac{24}{5} & \text{pour } -2 \leq x \leq 3 \\ -4x + 15 & \text{pour } 3 \leq x \leq 6 \end{cases}$$

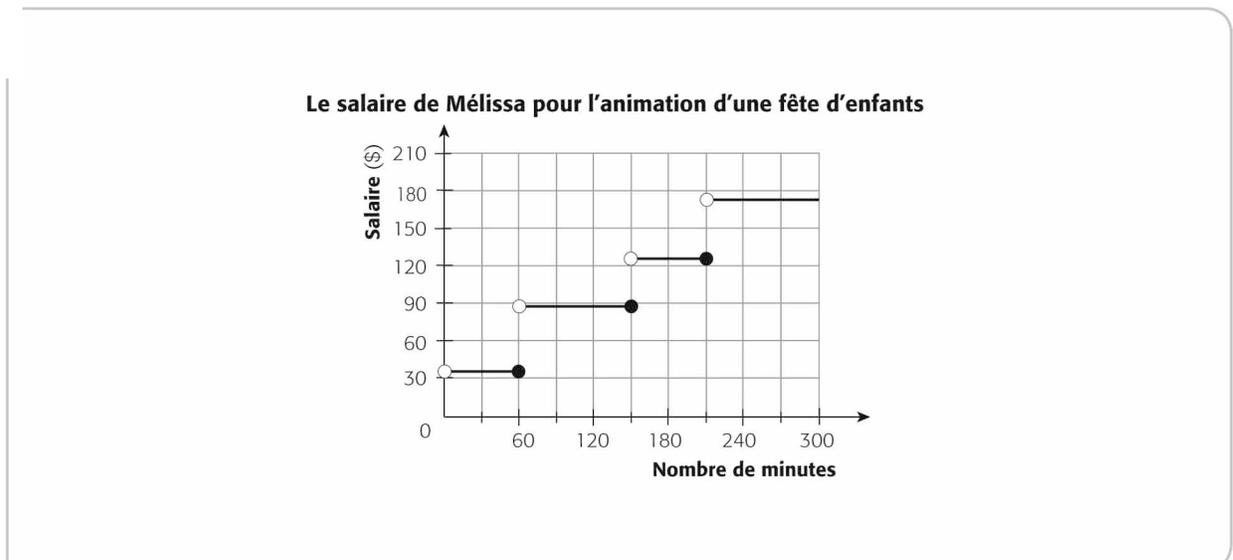
#10.

	a) l'ordonnée à l'origine ;	b) l'abscisse ou les abscisses à l'origine.
①	2	-6
②	-5	Aucune
③	-4	]0, 5]
④	6	Aucune

#11. a)



#12. a)



b)

$$f(x) = \begin{cases} 35 & \text{pour } 0 < x \leq 60 \\ 88 & \text{pour } 60 < x \leq 150 \\ 123 & \text{pour } 150 < x \leq 210 \\ 175 & \text{pour } 210 < x \end{cases}$$

- c) **88 \$**  
d) **Plus de 150 minutes et au maximum 210 minutes.**

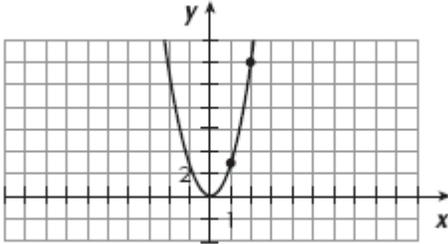
Nom : \_\_\_\_\_

Document de révision

Chapitre 5

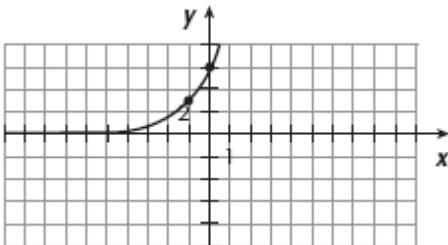
Fonctions quadratique, exponentielle et périodique

Fonction quadratique :  $f(x) = ax^2$



x	f(x)

Fonction exponentielle :  $f(x) = ac^x$



x	f(x)

Les mots clés pour retrouver la base...

Le nombre de bactéries **double** à chaque heure: la base vaut 2.

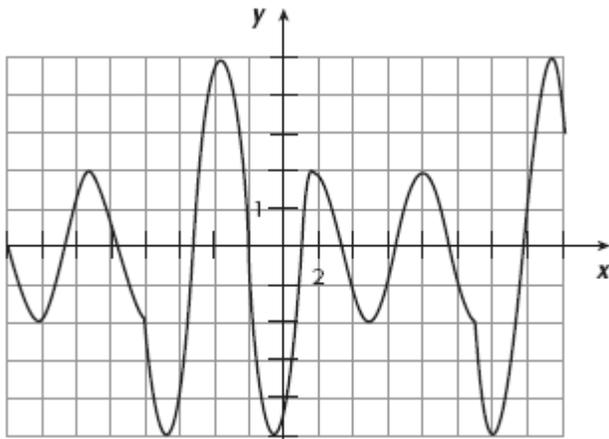
Le nombre d'habitant **augmente de 5%** à chaque année : la base vaut  $100\% + 5\% = 105\%$  donc, 1,05.

La valeur d'une voiture **diminue de 15 %** à chaque année : la base vaut  $100\% - 15\% = 85\%$  donc, 0,85.

Fonction périodique

Cycle :

Période :



1. Détermine la règle de la fonction exponentielle représentée par une courbe dont la règle est de la forme  $f(x) = ac^x$  et dont la base est 4. De plus, cette courbe passe par le point :

a) A(4, 64)

b) B(2, 32)

c) C(7, 2 048)

2. Voici les tables de valeurs de fonctions quadratiques dont la règle est de la forme  $f(x) = ax^2$ .

1

$x$	$f_1(x)$
2	-80
3	-180
4	-320
5	-500
6	-720

$x$	$f_2(x)$
10	60
15	135
20	240
25	375
30	540

2

a) Détermine la règle de chaque fonction.

1

2

b) Calcule  $f(12)$  pour chaque fonction.

1

2

c) Détermine la valeur de  $x$  si :

1)  $f_1(x) = -1620$

2)  $f_2(x) = 1\ 815$

3. Voici une table de valeurs d'une fonction.

<b>x</b>	10	11	12	13	14	15
<b>f(x)</b>	2	6	18	54	162	486

Joey pense que cette table de valeurs est associée à une fonction quadratique tandis que Simon dit qu'elle est plutôt associée à une fonction exponentielle. Qui a raison et pourquoi ?

---



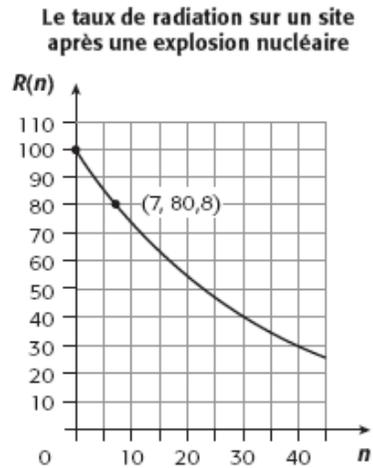
---



---

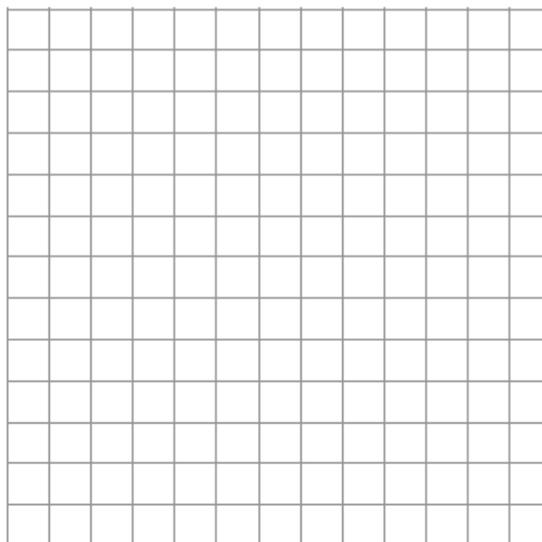
4. Sur un site où a eu lieu une explosion nucléaire, le taux de radiation demeure présent pendant quelques années. Voici le graphique représentant le taux de radiation  $R(n)$  exprimé en pourcentage en fonction de  $n$ , le nombre d'années écoulées depuis l'explosion du réacteur nucléaire.

a) Détermine la règle de cette fonction.



b) Si un réacteur nucléaire a explosé en juin 2005, quel sera le taux de radiation sur le site de l'explosion en juin 2025 ?

c) Représente graphiquement la réciproque de cette fonction.



5. Deux amis se vantent d'avoir fait le meilleur placement. Louis a placé 5 000 \$ à un taux d'intérêt de 5 % par année. Joseph a placé 6 000 \$ à un taux d'intérêt de 3 % par année. N'ayant pas de très bonnes connaissances en mathématique, ils sont incapables de déterminer lequel d'entre eux a fait le placement le plus avantageux.

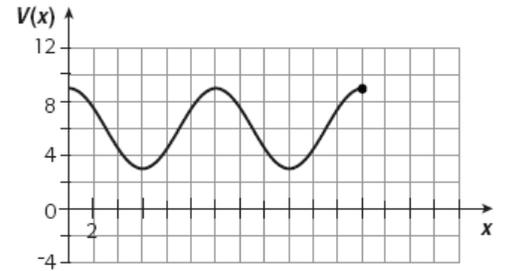
Construis une table de valeurs afin de déterminer qui, de Louis ou de Joseph, a fait le placement le plus avantageux.

6. Carmelle aime bien coudre et achète souvent du tissu. Elle sait que les tissus qu'elle a achetés samedi étaient tous **vendus au même prix le mètre carré**. Cependant, les prix ou les quantités sur sa facture se sont effacés. Carmelle sait que cette situation peut être modélisée par une fonction quadratique.
- a) Remplis la table de valeurs afin d'aider Carmelle à déterminer combien elle a payé pour chaque tissu.

Quantité achetée (m)	Prix (\$)
2	
3	36
4	64
5	

- b) Quelle est la règle de cette fonction ?

7. Depuis deux ans, une compagnie a observé que la valeur d'une action,  $V(x)$ , évolue selon la fonction périodique représentée ci-contre, où  $x$  est le nombre de mois écoulés depuis l'émission de l'action.



- a) De quel type est cette fonction ? Justifie ta réponse.

---



---

- b) Quelle est la période de cette fonction ?

---

- c) Quel est le domaine de cette fonction et que représente-t-il dans cette situation ?

---



---

- d) Quelle est l'image de cette fonction et que représente-t-elle dans cette situation ?

---



---

- e) Si l'action continuait à évoluer de la même façon, quelle serait sa valeur après 42 mois ?

---

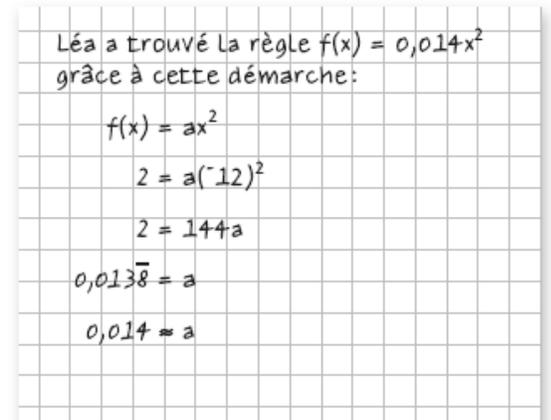
- f) Si l'action continuait à évoluer de la même façon, après combien de mois exactement, entre 30 et 55 mois, aurait-elle une valeur de 6\$ ? Énumérer toutes les réponses possibles.

---

8. Dans un devoir, Léa devait résoudre le problème suivant :

« La courbe d'une fonction quadratique dont la règle est de la forme  $f(x) = ax^2$  passe par le point  $(2, -12)$ . Quelle est la règle de cette fonction ? Laisse les traces de ta démarche. »

Cependant, son enseignant lui a écrit que c'était une mauvaise réponse. Explique son erreur et laisse les traces de la bonne démarche.



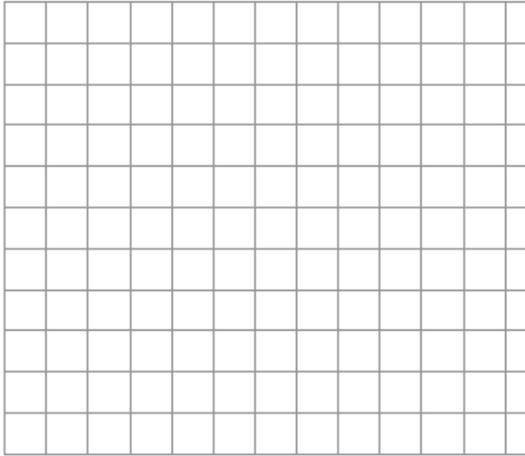
9. Une fonction quadratique possède les propriétés suivantes :

- |  |   |
|--|---|
| ① La fonction est négative sur tout son domaine. | ② Le maximum de la fonction est 0.          |
| ③ L'axe de symétrie est l'axe des ordonnées.     | ④ La courbe passe par le point $(4, -36)$ . |

Quelle est la règle de cette fonction ?

**10.** La trajectoire d'un avion à l'atterrissage est symbolisée par l'équation  $D(t) = 300(0,22)^t$ , où  $D(t)$  représente la hauteur de l'avion en mètres et  $t$ , le nombre de minutes.

a) Représente graphiquement cette



situation.

b) À quel instant environ la hauteur de l'avion est-elle de 25 m ?

---

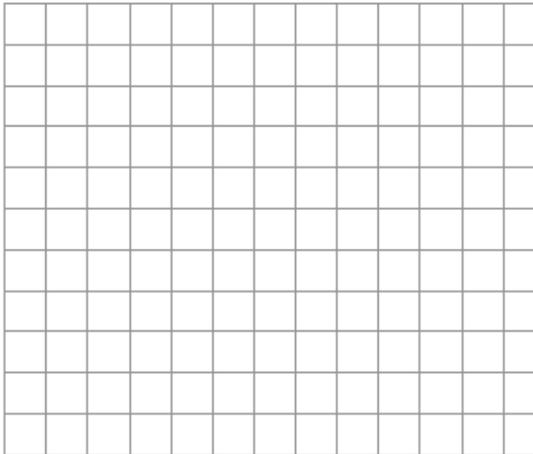
**11.** Certains organismes visent à protéger la faune. Par exemple, l'organisme « Fondation de la faune du Québec » soutient, financièrement et techniquement, les initiatives de conservation et de mise en valeur de la faune et de son habitat partout au Québec. Une de tes camarades de classe prend la décision de faire chaque année un don à cet organisme. Elle veut donner 10,00 \$ cette année et augmenter son don de 25 % chaque année.

a) Remplis cette table de valeurs afin de déterminer le montant d'argent que ta camarade devra donner au cours des prochaines années pour tenir sa promesse.

Années	0	1	2	3	4	5	6
Montant d'argent (\$)	10,00	12,50	15,63				

b) À partir de la table de valeurs remplie en a), construis le graphique de cette fonction.

c) Quelle est la règle de cette situation ?




---

d) Quel montant d'argent ta camarade devra-t-elle donner à l'organisme dans 12 ans ?

---

e) Que représente l'ordonnée à l'origine dans cette situation ?

---

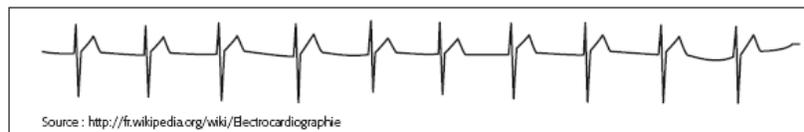
**12.** Une colonie de fourmis se développe très rapidement. Suppose qu'il y a 50 fourmis au départ dans une colonie et que ce nombre triple chaque jour.

a) Écris une formule qui décrit l'évolution de cette population, où  $f(j)$  est le nombre de fourmis en fonction du nombre de jours  $j$ .

b) Quel est le nombre de fourmis après une semaine ?

c) Ta voisine a vu sa maison être infestée par une nouvelle sorte de fourmis qui se reproduit beaucoup plus rapidement. Au départ, il y avait 50 fourmis et ce nombre triple deux fois par jour. Quel sera le nombre de fourmis après une semaine ?

**13.** L'électrocardiographie est la représentation graphique du potentiel électrique qui commande l'activité musculaire du cœur. Ce potentiel est capté par des électrodes à la surface de la peau. L'examen peut être fait au cabinet du médecin, à l'hôpital, voire à domicile. Son interprétation reste cependant complexe et requiert une certaine expérience.



a) De quel type est cette fonction ? Justifie ta réponse.

---



---

b) La réciproque de cette fonction est-elle une fonction ? Justifie ta réponse.

---



---

**14.** Voici une table de valeurs qui représente la production d'un engrais en kilogrammes par jour dans une usine selon le nombre de semaines écoulées depuis l'ouverture de l'usine.

***La production d'un engrais dans une usine***

<b>Nombre de semaines écoulées</b>	0	2	4	6	8	10
<b>Production d'un engrais (kg)</b>	1 000	1 440	2 074	2 986	4 300	6 192

a) Quelle est la règle de la fonction exponentielle qui modélise cette situation ?

b) Quelle quantité d'engrais l'usine produira-t-elle dans 20 semaines si l'évolution demeure la même ? Que penses-tu de la réponse obtenue ?

**15.** La distance parcourue par un corps en chute libre dans le vide, en mètres, est fonction du temps de chute, en secondes. Elle est décrite par la règle  $d(t) = 9,8t^2$ . On lance une plume d'oiseau dans le vide. Combien lui faut-il de temps pour parcourir 2,45 m ? Laisse les traces de ta démarche.

**16.** Au mois de décembre 2008, le chiffre d'affaires d'un magasin spécialisé dans la vente d'appareils électroniques a atteint 250 000 \$. Pour l'année 2009, le responsable du magasin prévoit un taux d'augmentation du chiffre d'affaires de 6 % par mois.

**a)** Représente cette situation par une table de valeurs.

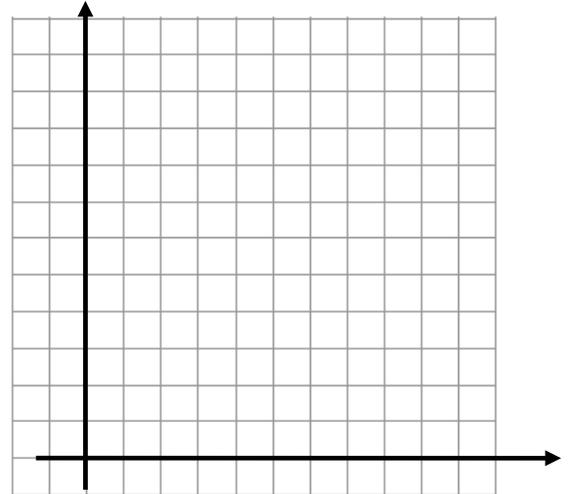
**b)** Quelle est la règle correspondant à cette situation ?

---

**c)** Pour quel mois de l'année 2009 le chiffre d'affaires du magasin sera-t-il presque le double de celui de décembre 2008 ? Laisse les traces de ta démarche.

**17.** Une entreprise produit actuellement 50 000 chaises et 20 000 bureaux par année. Elle prévoit diminuer sa production de chaises de 5 % par an et augmenter sa production de bureaux de 2,5 % par an.

- a) Construis un graphique qui montre les courbes de chaque type de production pour les prochaines années.



- b) Dans combien d'années l'entreprise produira-t-elle le même nombre de chaises et de bureaux ?

---

- c) Quelle est la variation pour ces deux fonctions ?

---

**RÉPONSES :**

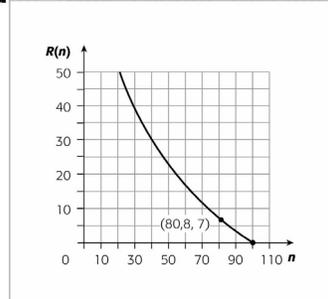
#1. a)  $f(x) = 0,25(4)^x$       b)  $f(x) = 2(4)^x$       c)  $f(x) = 0,125(4)^x$

#2. a) 1)  $f_1(x) = -20x^2$     2)  $f_2(x) = 0,6x^2$   
 b) 1) -2880    2) 86,4    c) 1) 9 ou -9    2) 55 ou -55

#3.

**augmente de 1.**  
**Simon a raison, parce que la variable dépendante triple chaque fois que la variable indépendante**

#4. a)  $R(n) = 100(0,97)^n$     b) 54,38%    c)



#5.

**La comparaison de deux placements**

Nombre d'années écoulées	Placement de Louis (\$)	Placement de Joseph (\$)
0	5 000	6 000
1	5 250	6 180
2	5 512,50	6 365,40
3	5 788,13	6 556,36
4	6 077,53	6 753,05
5	6 381,41	6 955,64
6	6 700,48	7 164,31
7	7 035,50	7 379,24
8	7 387,28	7 600,62
9	7 756,64	7 828,64
10	8 144,47	8 063,50

**Si le placement est d'une durée de neuf ans ou moins, c'est le placement de Joseph qui est le plus avantageux. Si le placement est d'une durée de 10 ans ou plus, c'est le placement de Louis qui est le plus avantageux.**

#6. a)

Quantité achetée (m)	Prix (\$)
2	16
3	36
4	64
5	100

b)  $P(m) = 4m^2$

#7. a)

C'est une fonction périodique parce que le même modèle de courbe se répète après  $x = 12$ .

b) 12 ans

c)

Le domaine est  $[0, 24]$  et il représente le nombre de mois écoulés depuis l'émission de l'action.

d) L'image est  $[3, 9]$  et elle représente les valeurs que pourra prendre l'action au cours des 24 prochains mois.

e) Après 42 mois, elle vaudra 3\$.

f) Entre 30 et 55 mois, elle vaudra 6\$ après exactement 33, 39, 45 et 51 mois.

#8. Léa a substitué la valeur de  $x$  à  $f(x)$  et la valeur de  $f(x)$  à  $x$  dans la forme de la règle.

La bonne démarche est la suivante :

$$f(x) = ax^2$$

$$-12 = a(2)^2$$

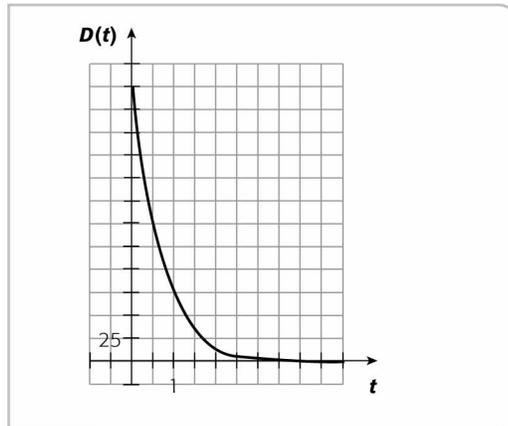
$$-12 = 4a$$

$$-3 = a$$

La règle est  $f(x) = -3x^2$ .

#9.  $f(x) = -2,25x^2$

#10. a)

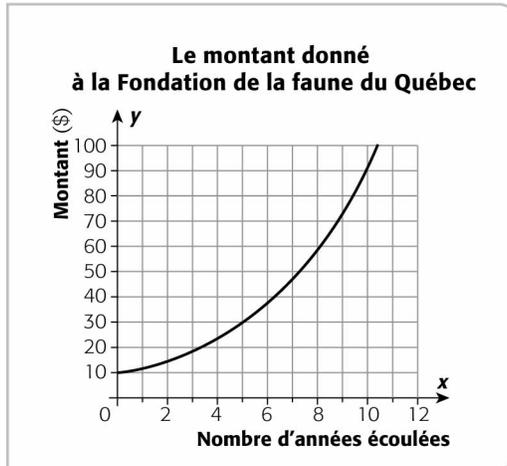


b) environ 1,6 minutes

#11. a)

Années	0	1	2	3	4	5	6
Montant d'argent (\$)	10,00	12,50	15,63	<b>19,53</b>	<b>24,41</b>	<b>30,52</b>	<b>38,15</b>

b)



c)  $M = 10(1,25)^x$  d) **145,52 \$**

e)

**Le montant donné à l'organisme au départ**

#12. a)  $f(j) = 50(3)^j$  b) 109 350 fourmis c)  $f(x) = 50(3^2)^x$  donc  $f(x) = 50(9)^x$  donc  $f(x) = 50(9)^7 = 238\ 148\ 450$

fourmis

#13. a) fonction périodique

b) **Non, car à toute valeur que prend la variable indépendante, il ne correspond pas toujours une et une seule valeur de la variable dépendante.**

#14. a)  $P(s) = 1\ 000(1,2)^s$  b) La production sera 38 337,6 kg. Pas très réaliste en une journée!

#15. 0,5 secondes

#16. a)

**Le chiffre d'affaires d'un magasin d'appareils électroniques**

Nombre de mois écoulés	0	1	2	3	4
Chiffre d'affaires (\$)	250 000	265 000	280 900	297 754	315 619

b)  $C(m) = 250\,000(1,06)^m$  c) au cours du mois de novembre

#17. a) voir ton enseignant(e) b) environ entre 12 et 13 ans  
 c) L'une est croissante (pour les bureaux), l'autre est décroissante (pour les chaises).

# POUR LES ÉLÈVES SN4 (S.MASSÉ, M. PAUL ET LP. LEMIEUX)

Les exercices de la semaine seront en lien avec les explications de M. Lemieux au cours de mardi matin. Ce sera dans le cahier d'exercices Point de Mire, pages 326 à 330 et 332 à 338.

# Sciences ST et STE

## Chapitre 3 : Les transformations chimiques

(chap.4 dans nos notes de cours)

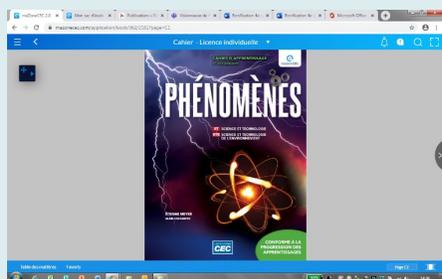
**Enseignants : Julie Corriveau, Pascale Ouimet, Nicole Pelletier, Stéphane Roger, Julie Thomas et Daniel Vallerand**

- **Consigne à l'élève**
- Créer un compte afin d'avoir accès aux documents nécessaires (voir section information aux parents).
- Cette semaine : théorie et exercices du chapitre 3 (p.88 à 119)
- **Matériel requis**
- calculatrice

### Information aux parents

#### À propos de l'activité

- La maison d'édition CEC donne accès à tous ses documents en ligne. Il faut ouvrir un compte. Nous y retrouvons la théorie, des exercices ainsi que le corrigé.
- <https://mazonecec.com/>
- Code d'accès pour 4e secondaire : **CTXTUSRH**



- Bon travail !

**Et pour ceux et celles qui le désirent :**

**CONFÉRENCES SCIENTIFIQUES PARTICIPATIVES EN LIGNE** - Pour tous les élèves du secondaire

Au programme, une conférence scientifique participative tous les jours à 13h. Une belle occasion pour les ados de faire de la science et de briser l'isolement.

**Informations à cette adresse:**

<https://coeurdessciences.uqam.ca/sprint-de-sciences/programmation-speciale-confinement.html>

Une coréalisation Cœur des sciences et École en réseau.

**CŒUR DES SCIENCES**  
UQAM

**SPRINTS DE SCIENCE**

ÉCOLE EN RÉSEAU

NOUVELLES CONFÉRENCES PARTICIPATIVES

Déjà 900 élèves rejoints  
Secondaire - Tous niveaux

**Forêts en danger : pensez diversité!**

**Trous noirs à décrypter**

**Volcan sous haute surveillance**

**Contaminants dans l'air?  
SOS goélands**

coeurdessciences.uqam.ca

Québec

CRSNG NSERC

New Brunswick  
Nouveau Brunswick  
CANADA

# Entraînement 7 minutes

David Jodoin

Richard Masse

François Viel

## Consigne à l'élève

### Activité 1 : entraînement intense de 7 minutes

Expérimentez l'entraînement en allant chercher l'application suivante : [Entraînement 7 minutes](#)  
Pour avoir accès à l'application, vous devez faire Ctrl + clic avec souris ou clavier.



### Activité 2 : Travaillez votre équilibre

Voici trois exercices pour améliorer votre équilibre car elle est essentielle dans beaucoup d'activités sportives.

#### 1. Debout sur une jambe, les yeux fermés

C'est un bon exercice de base pour savoir si un côté est plus à travailler que l'autre, et pour faire travailler vos mécanismes d'équilibre. Faire 3 séries de 30 secondes. Défi : se tenir en équilibre lorsqu'on se brosse les dents (2 minutes).

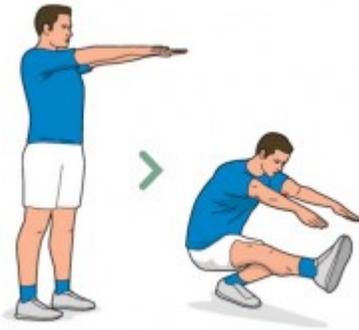


Debout sur une jambe.

Illustration: FourFourTwo

## 2. Squat sur une jambe

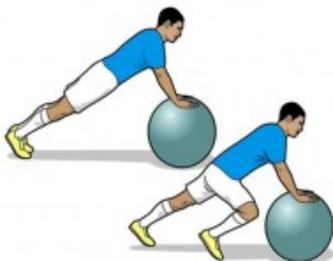
Il faut donc descendre aussi bas que possible sur une jambe et de remonter en restant toujours en stabilité. Pour rendre l'exercice plus difficile, fermez les yeux.



Squat sur une jambe. Illustration: FourFourTwo

## 3. Push-up sur une planche d'équilibre, un ballon ou un coussin.

L'exercice consiste à faire des push-up en utilisant l'un des outils mentionnés en haut.



Push up sur un ballon. Illustration: FourFourTwo

### Matériel requis

- Cellulaire, tablette ou ordinateur pour avoir accès à l'application.
- Ballon d'entraînement, planche d'équilibre ou un coussin.

# Le mot brouillé de M Brouillette

THÈME : ÉDUCATION PHYSIQUE

(À TROUVER MOT DE 7 LETTRES)

O	W	S	E	S	U	P	E	R	M	N	M
P	A	I	N	S	E	O	R	I	A	Z	U
P	T	N	O	N	A	U	T	G	R	O	S
O	E	N	T	I	R	N	E	A	Q	O	C
S	R	E	S	T	E	R	M	D	U	E	L
A	P	T	I	C	E	N	T	Y	E	M	E
N	O	T	N	I	M	D	A	B	G	U	T
T	L	T	U	B	R	A	S	C	S	A	E
N	O	S	S	A	B	E	C	A	L	P	L
E	I	N	O	L	L	A	B	D	N	A	H
U	I	K	S	A	C	O	U	R	I	R	T
F	I	E	R	I	A	S	R	E	V	D	A

\* Remet les lettres en ordre pour chercher le mot

Ennemi : AAVDIRRSEE

A\_\_\_\_\_

Bouger, faire qq chose : RGIA

A\_\_\_\_

Sportif : ELTAHET

A\_\_\_\_\_

Sport de raquette : MBTNNOIAD

B\_\_\_\_\_

Sert au curling : ILBAA

B\_\_\_\_\_

De foot, de basket... : AOBNLL

B\_\_\_\_\_

Partie de l'équipement : ABS

B\_\_

Instrument de musique : NBSSAO

B\_\_\_\_\_

Partie du corps : RSBA

B\_\_\_\_

On le vise : TBU

B\_\_

Poteaux des buts : ERCDA

C\_\_\_\_\_

C'est la note maximale : TCNE

C\_\_\_\_\_

En sport, souvent fait : ROICRU

C\_\_\_\_\_

Un contre un : LUDE

D\_\_\_\_\_

Verbe d'état : REET

E\_\_\_\_\_

On l'est quand on gagne : RFIE

F\_\_\_\_\_

Énorme : SRGO

G\_\_\_\_\_

Sport de ballon : ADBHLLNA

H\_\_\_\_\_

Omni ..... : IKN

K\_\_

Il compte, il ..... ! : QMRUAE

M\_\_\_\_\_

Utile pour être fort : SEMLUC

M\_\_\_\_\_

Verbe de piscine : RNEAG

N\_\_\_\_\_

Numéro : FNUE

N\_\_\_\_\_

Adversaire, notre ... : PPNTAOS

O\_\_\_\_\_

Aliment : NAPI

P\_\_\_\_\_

Partie de la main : MPUAE

P\_\_\_\_\_

On la descend : ENPET

P\_\_\_\_\_

On vise la première : CPLEA

P\_\_\_\_\_

Insecte sans ailes : UPO

P\_\_

Demeurer : TREESR

R\_\_\_\_\_

Parfois bloqué : SSNIU

S\_\_\_\_\_

Sport d'hiver : ISK

S\_\_

Sert d'encouragement : REUSP

S\_\_\_\_\_

Service de transport d'Ottawa (abréviation) :

OST

S\_\_

Sport de raquette : ESNTNI

T\_\_\_\_\_

À l'arc, au fusil... : RTI

T\_\_

À la piscine : OOLAWETPR

W\_\_\_\_\_

À Granby : OZO

Z\_\_

# Bonjour à tous les élèves en arts plastiques !

Enseignantes : Corinne Montion et Camille Chalifour

## PROJET LIBRE :

Bonjour très chers(es) artistes!

Madame Caroline Brunelle directrice de l'école secondaire du Mont-Bruno sollicite la collaboration des enseignants(es) des disciplines artistiques pour suggérer aux élèves qui le désirent de créer une œuvre qui leur permettra de s'exprimer librement en cette période particulière que nous vivons.

En ces temps difficiles, ici et ailleurs dans le monde, vous pourriez illustrer, en utilisant les moyens à votre disposition, ce que vous vivez, ce que vous ressentez, ce que vous observez.

La pandémie de coronavirus a chamboulé en totalité nos habitudes quotidiennes et organisationnelles. Nous sommes tous confinés à la maison. Mais, même si vous ne pouvez pas sortir, vous pouvez mettre à contribution votre talent et votre créativité.

Il y a plusieurs façons d'aborder le sujet. Voici quelques suggestions :

- Vous pouvez composer votre image en y superposant divers éléments.
- Vous pouvez illustrer une scène de la vie quotidienne.
- Vous pouvez créer une bande dessinée.
- Vous pouvez dessiner des coronavirus en gros plan (il y a des images sur internet); c'est un bel exercice de dessin et d'application de couleur.
- Vous pouvez faire un photo-montage.
- Vous pouvez réaliser un projet photo.
- Vous pouvez utiliser les outils technologiques et traiter votre image par ordinateur.
- Et pourquoi ne pas faire de l'abstraction, ou un mélange d'abstraction et de figuration ?

Tous les matériaux et outils sont permis... Crayons mine, crayons de couleur, peinture (gouache, acrylique, aquarelle), encre, feutre noir pointe fine, appareil photo, ordinateur, etc. Vous pouvez travailler en procédés mixtes, tout est possible. Laissez-vous inspirer des matériaux à votre disposition.

Formats suggérés? À votre bonne convenance. Mais nous vous suggérons un format moyen, ni trop petit ni trop grand.

Si vous avez des papiers à dessin de bonne qualité, c'est le moment de les utiliser.

Des heures de plaisir vous attendent !!!

Si vous voulez nous faire parvenir votre projet, vous devrez le prendre en photo et l'envoyer au courriel de votre enseignante.

**Voici 2 autres épisodes de la première saison de la série *Abstract l'art du design* pour occuper vos journées. D'excellents documentaires sur de fascinants artistes d'aujourd'hui. Vous êtes invités à les écouter avec votre famille.**



<https://www.netflix.com/search?q=Abstract&jbv=80057883&jbp=0&jbr=0>

### **RALPH GILLES**

**Design automobile** 48 min

Comme chef du design chez Fiat Chrysler Ralph Gilles dirige la marque vers l'avenir avec de nouvelles voitures sport épurées et un fourgon électrique autonome.

<https://www.netflix.com/watch/80093806?trackId=13752289&tctx=0%2C4%2Ca46b8ef0-44f3-4ed0-b50c-5eea980bb8fa-5502644%2C%2C>

## **PAULA SCHER**

**Graphisme** 41 min

La graphiste Paula Scher peint avec les mots en développant le langage visuel de marques et d'institutions emblématiques du monde entier.

<https://www.netflix.com/watch/80093802?trackId=13752289&tctx=0%2C5%2Ca46b8ef0-44f3-4ed0-b50c-5eea980bb8fa-5502644%2C%2C>

## **Pour ceux qui n'ont pas Netflix**

### **Films IMAX® à la maison par le cinéma IMAX® TELUS**

<https://www.centredessciencesdemontreal.com/info/films-imax-r-a-la-maison-par-le-cinema-imax-r-telus>

**Chaque semaine, le cinéma IMAX® TELUS du Centre des sciences vous invite à découvrir des anciens documentaires IMAX® depuis votre canapé ! Ces films habituellement non accessibles ou payants pour le grand public sont exceptionnellement mis en ligne et gratuits.**

**Nous vous proposons :**

### **MOMIES**

**Le mystère des momies vous est dévoilé dans cette fabuleuse aventure au cœur de l'Égypte ancienne ! Suivez la trace de scientifiques qui tentent de reconstituer l'ADN de momies de plus de 3000 ans afin de faire progresser la médecine.**

**À la fois expédition historique et aventure médicolégal, revivez, sur écran géant, l'extraordinaire découverte d'un tombeau renfermant 40 momies dont celle du célèbre pharaon Ramsès le Grand.**

**Bon visionnement IMAX® ou Netflix !**

# Bonjour à tous les élèves en arts et multimédia !

Enseignante : Madeleine Moisan

PROJET LIBRE :

Bonjour très chers(es) artistes!

Madame Caroline Brunelle directrice de l'école secondaire du Mont-Bruno sollicite la collaboration des enseignants(es) des disciplines artistiques pour suggérer aux élèves qui le désirent de créer une œuvre qui leur permettra de s'exprimer librement en cette période particulière que nous vivons.

En ces temps difficiles, ici et ailleurs dans le monde, vous pourriez illustrer, en utilisant les moyens à votre disposition, ce que vous vivez, ce que vous ressentez, ce que vous observez.

La pandémie de coronavirus a chamboulé en totalité nos habitudes quotidiennes et organisationnelles. Nous sommes tous confinés à la maison. Mais, même si vous ne pouvez pas sortir, vous pouvez mettre à contribution votre talent et votre créativité.

Il y a plusieurs façons d'aborder le sujet. Voici quelques suggestions :

- Vous pouvez composer votre image en y superposant divers éléments.
- Vous pouvez illustrer une scène de la vie quotidienne.
- Vous pouvez créer une bande dessinée.
- Vous pouvez dessiner des coronavirus en gros plan (il y a des images sur internet); c'est un bel exercice de dessin et d'application de couleur.
- Vous pouvez faire un photo-montage.
- Vous pouvez réaliser un projet photo.
- Vous pouvez utiliser les outils technologiques et traiter votre image par ordinateur.
- Et pourquoi ne pas faire de l'abstraction, ou un mélange d'abstraction et de figuration ?

Tous les matériaux et outils sont permis... Crayons mine, crayons de couleur, peinture (gouache, acrylique, aquarelle), encre, feutre noir pointe fine, appareil photo, ordinateur, etc. Vous pouvez travailler en procédés mixtes, tout est possible. Laissez-vous inspirer des matériaux à votre disposition.

Formats suggérés? À votre bonne convenance. Mais nous vous suggérons un format moyen, ni trop petit ni trop grand.

Si vous avez des papiers à dessin de bonne qualité, c'est le moment de les utiliser.

Des heures de plaisir vous attendent !!!

Si vous voulez nous faire parvenir votre projet, vous devrez le prendre en photo et l'envoyer au courriel de votre enseignante.

# Bonjour à tous les élèves en art dramatique !

Art dramatique  
Trousse du 25 mai 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=6n9ESFJTnHs>

Voici une vidéo de Charlie Chaplin. Comme il s'agit là de mime, je vous demande d'écrire le monologue intérieur de Charlie Chaplin.

**Inventez! Soyez créatifs!** Écrivez-moi ce qu'il pense, ce qu'il voudrait dire, mais ne peut pas. Tâchez de rester dans le comique et surtout, gardons en tête qu'il s'agit d'un travail d'école.

Vous pouvez m'envoyer le monologue via mon courriel : [sara.renaudpoirier@csp.qc.ca](mailto:sara.renaudpoirier@csp.qc.ca)

## DANSE

# Titre de l'activité : La comédie musicale

**Enseignante : Catherine Lachance-Paquin**

**Compétence : Interpréter des danses**

**Consigne à l'élève :**

Cette semaine, je te propose de regarder la vidéo du film: " High School Musical Cast", We're All In This Together.

[https://www.youtube.com/watch?v=DykVJl6wr\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=DykVJl6wr_4)

Par la suite, je t'invite à apprendre cette chorégraphie. Tu verras, elle est très amusante à danser. Bon travail!

Tutoriel : [https://www.youtube.com/watch?v=1EUOKY\\_2BNg](https://www.youtube.com/watch?v=1EUOKY_2BNg)

Filme-toi et envoie-moi ensuite ta performance sur Messenger au compte suivant : *Catherine Option Danse MB*, ou encore par courriel au [catherine.lachance-paquin@csp.qc.ca](mailto:catherine.lachance-paquin@csp.qc.ca) .

Bon travail! 😊

# Éthique et culture religieuse

## Consigne à l'élève

Va lire L'article d'Alexandre Sirois dans La Presse+ du 10 avril dernier puis, réfléchis aux questions qui suivent. Finalement, formule toi-même une question à réflexion que t'inspire la lecture de cet article ou la façon d'agir des gens présentés.

Article : [ACCÉDEZ AU CONTENU PARTAGE](#)

- Crois-tu que les gens, même le 10 avril (5 semaines après le début du confinement), ignoraient les dangers de la COVID-19?
- Comment expliques-tu que des gens se croient protégés des virus s'ils sont dans une église?
- En lien avec les notions vues dans le fascicule « L'expérience religieuse », quels sont les « effets sur la personne » (p.11-12) que tu constates dans cet article?
- Ta question :

## Semaine 8 : Semaine du 25 mai au 31 mai 2020

### Histoire du Québec et du Canada de 4<sup>e</sup> secondaire : **Révision**

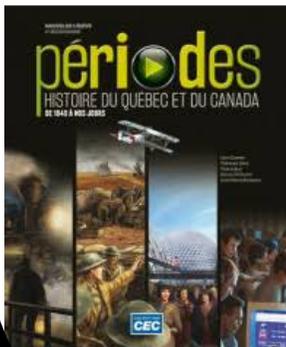
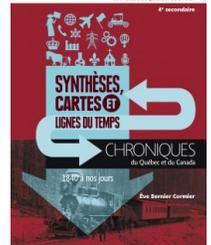
#### **1896-1945 Les nationalismes et l'autonomie du Canada**

**A** = Travail avec le manuel et cahier (utilisés en classe)

N.B. Le cahier d'exercices « périodes » est accessible en ligne avec son corrigé.

**B** = Enrichissement

#### **Lecture et exercices**



**Manuel « périodes »** (lecture) + **Cahier rouge p.16 à 19 (synthèse et cartes)**  
1- **Le Canada à l'aube du 20<sup>e</sup> siècle (1896-1919)**: Pages 120 à 156

**Cahier « périodes »** (Relire et s'assurer de bien comprendre les exercices et les opérations intellectuelles)  
1- **Le Canada à l'aube du 20<sup>e</sup> siècle (1896-1919)** : Pages 66 à 80

Voici les étapes pour accéder au cahier, au manuel « périodes » et aux corrigés en ligne:

Étape 1: Vous allez sur le lien suivant: [https://www.editionscec.com/qc\\_fr/mon-sac-decole-virtuel\\_secondaire/](https://www.editionscec.com/qc_fr/mon-sac-decole-virtuel_secondaire/)

Étape 2: Cliquez sur : **Covid-19 Mon sac d'école virtuel** (en haut de la page à droite)

Étape 3: Cliquez sur **niveau secondaire**

Étape 4 : **Parents** : 1- Prendre le code en note pour le 4esecondaire: **CTXTUSRH** 2- Créer un **compte zone CEC**

Étape 5- Se trouver un nom d'utilisateur et un mot de passe (important de les prendre en note)

Étape 6- Cliquez sur le + en haut à gauche de la page et entrer le **CTXTUSRH**

Étape 7: **Dans la bibliothèque** : faire dérouler jusqu'à temps d'arriver au **cahier « périodes »** de 3e secondaire et son corrigé

### **Enrichissement**



## **B- Enrichissement (lectures, vidéos et questionnaires)**

### Les nationalismes et l'autonomie du Canada (1896 - 1945)

<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1620.aspx>

#### *1- Le Canada à l'aube du 20<sup>e</sup> siècle (1896-1919):*

- L'ère libérale  
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1621.aspx>
- Les flux migratoires au début du 20<sup>e</sup> siècle  
<http://www.alloprof.qc.ca/BV/pages/h1626.aspx>
- La deuxième phase d'industrialisation : capital, monopole et relations internationales  
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1179.aspx>
- La deuxième phase d'industrialisation : les nouvelles industries  
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1623.aspx>

Vidéo : La deuxième phase industrielle au Canada

<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/vh1179.aspx>

Exercices : Questionnaire - La deuxième phase industrielle au Canada (1900-1929)

<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/eh1179.aspx>

- La politique intérieure canadienne  
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1609.aspx>
- La relation du Canada et de l'Empire britannique  
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1622.aspx>
- L'influence de l'Église catholique au début du 20<sup>e</sup> siècle  
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1624.aspx>
- L'accès à l'éducation au début du 20<sup>e</sup> siècle  
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1625.aspx>
- La lutte des femmes au début du 20<sup>e</sup> siècle  
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1633.aspx>
- Le Canada et la Première Guerre mondiale (1914-1918)  
<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/h1173.aspx>

Exercices : Questionnaire - Le Canada et la Première Guerre mondiale (1914-1918)

<http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/eh1173.aspx>

Pour communiquer avec nous et demander de l'aide, voici nos adresses courriel : [hugues.robert@csp.qc.ca](mailto:hugues.robert@csp.qc.ca) et [eric.vanier@csp.qc.ca](mailto:eric.vanier@csp.qc.ca) et [olivier.deziel@csp.qc.ca](mailto:olivier.deziel@csp.qc.ca) et [nathalie.leclerc@csp.qc.ca](mailto:nathalie.leclerc@csp.qc.ca) Nous pouvons aussi communiquer avec vous par téléphone (faire la demande par courriel).

Merci et bon travail à la maison

# La COVID-19 – Le virus et la propagation et Un virus est-il un être vivant?

## Guy Castilloux

### Consigne à l'élève

#### 1- Tâches obligatoires

#### Tâche de cette semaine

- Répondre à la question «Un virus est-il un être vivant?» en appuyant votre argumentation sur les 6 caractéristiques du vivant et les informations recueillies en visionnant les différents reportages proposés dans Stream.

#### Pour les retardataires

- Visionner les différents reportages dans l'onglet Covid-19 Activités sciences et remplir les questionnaires qui accompagnent les reportages pour développer sa réflexion.

Si ça ne fonctionne pas, accéder à Stream directement par Office 365 ou en téléchargeant l'application Stream. Rechercher la chaîne Covid-19 Activités sciences. C'est la façon la plus simple de les avoir dans l'ordre.

Si ça ne fonctionne pas, utiliser Curio, visionner les épisodes et retrouver les sections qui se trouvent dans Stream en utilisant les liens ci-dessous :

<https://curio.ca/fr/video/speciale-covid-19-labc-depistage-confinement-prevenir-et-guerir-24587/>

<https://curio.ca/fr/video/speciale-covid-19-masques-recherches-essais-cliniques-aluminium-antimicrobien-24670/>

<https://curio.ca/fr/video/speciale-covid-19-inhalotherapie-lecons-du-diamond-princess-depouilles-24710/>

<https://curio.ca/fr/video/chronique-coronavirus-24414/>

### Pour la réalisation du PWP final

- **Commencer à préparer son plan sur les sujets suivants : le virus, la maladie, la propagation. Vous commencez directement votre PWP en créant 3 diapositives ayant pour titre : le virus, la maladie, la propagation. Garder en tête que l'objectif est d'informer. Ce doit être clair, précis et concis. Des images doivent être ajoutées pour agrémenter le tout.**

La réflexion doit être enrichie par la lecture de différents sites. Entre autres les sites suivants peuvent aider à compléter ses explications :

<https://www.quebec.ca/sante/problemes-de-sante/a-z/informations-generales-sur-le-coronavirus/#c46469>  
<https://msss.gouv.qc.ca/professionnels/maladies-infectieuses/coronavirus-2019-ncov/>

### 2- Enrichissement

• **Visionner le documentaire «Quand Homo Sapiens peupla la planète : L'Afrique» à l'adresse suivante : [https://www.youtube.com/watch?v=7\\_R0alGStsM](https://www.youtube.com/watch?v=7_R0alGStsM). Voici la suite sur l'Asie : <https://www.youtube.com/watch?v=chU8O8fv3so>**

Les questionnaires qui accompagnent les reportages suivront bientôt. Cette série permettra de réfléchir sur l'évolution et le métissage des différentes espèces du genre Homo. Notre génétique a été nettement plus influencé par les autres espèces que l'on ne le pense.

- 

### **Matériel requis**

- Ordinateur, tablette ou petit appareil électronique

## **Information aux parents**

### **À propos de l'activité**

- Les activités se font de manière autonome.
- Les élèves peuvent facilement questionner l'enseignant via la plateforme Teams. Si nécessaire des rencontres en visioconférence peuvent s'organiser pour faciliter les explications
- Les notes de cours fournies durant l'année ont été ajoutées dans la section fichier – répertoire Support de cours.

# Policier et Coroner-enquêteur

## Exploration de la formation professionnelle (Sarah Petit)

### Consignes à l'élève

- Deux activités te sont proposées cette semaine, soit une concernant le métier de policier et une concernant le métier de coroner-enquêteur. Tu peux choisir entre les deux ou faire les deux si c'est un domaine qui t'intéresse.
- Dans les deux cas, un fichier Word (policier) et un fichier PDF (coroner-enquêteur) sont à remplir sur Teams dans l'équipe « Exploration ».
- Option 1 : Policier :
  - Ouvre le document Word dans l'énoncé du devoir sur Teams. Ce document est modifiable, mais tu dois t'assurer de l'enregistrer avant de quitter.
  - Fait les activités proposées dans ce document et complète les espaces blancs en répondant aux questions  
  
\*Pour les tests physiques, cela est optionnel. Assure-toi d'avoir quelqu'un qui te surveille en tout temps.
- Option 2 : Coroner-enquêteur :
  - Ouvre le document PDF dans l'énoncé du devoir sur Teams. Ce PDF est modifiable, mais tu dois t'assurer de l'enregistrer avant de quitter.
  - Télécharge l'application Criminal Case sur ton téléphone et fait la première enquête.
  - Réponds aux questions suivantes de la première activité dans l'espace prévu à cet effet : a) le nom de la victime; b) l'expert avec lequel tu as travaillé; c) les preuves que tu as trouvées; d) la cause du décès.
  - Consulte les sites <https://www.coroner.gouv.qc.ca> et <https://www.reperes.qc.ca/asp/reperes.aspx> et réponds aux questions de la troisième page portant sur le métier de coroner-enquêteur.
  - Effectue ton rapport de recommandation pour ce métier à la quatrième page.

### Matériel requis

- Ordinateur, cellulaire (application Criminal Case) pour l'option 2

## Information aux parents

### À propos de l'activité

- L'activité de cette semaine a pour but d'explorer les métiers de policier et de coroner-enquêteur. Le but de cette activité est de se familiariser avec ces métiers et déterminer si c'est un domaine qui pourrait les intéresser.

## Annexe 1 : Policier

### Activité 1 : Vol de bijoux

#### Mise en situation :

Il est 16 h. Vous êtes policier dans un poste de quartier. Pour ce quart de travail, vous êtes assigné à une tâche spéciale qui requiert que vous soyez vêtu en civil. Votre sergent, c'est-à-dire votre supérieur immédiat, vous informe des faits suivants :

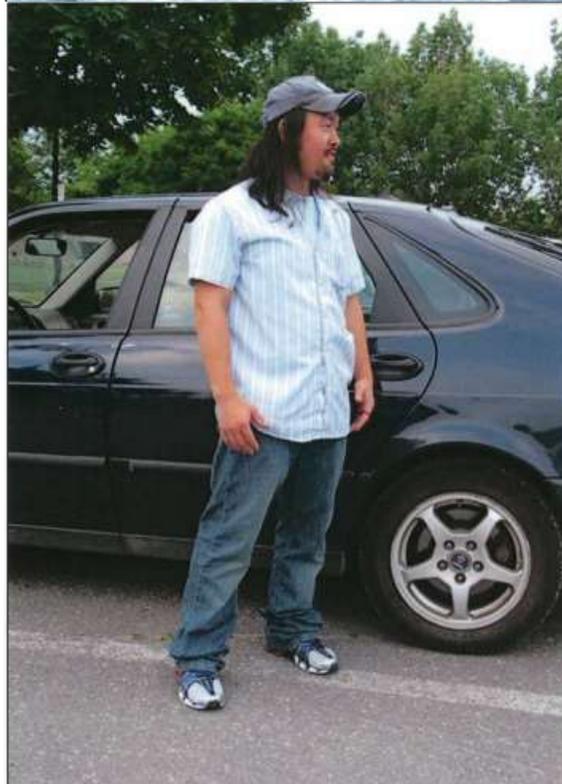
1. L'enquêteur Labonté, qui travaille à la section Crimes contre la propriété, a été prévenu qu'un vol de bijoux important a eu lieu la nuit dernière et que deux individus sont soupçonnés d'avoir commis ce délit.
2. Aujourd'hui, les deux individus soupçonnés du vol en question doivent rencontrer un autre suspect, soit « le cerveau de l'opération », afin de lui remettre la plus grande partie du butin. Cette rencontre aura vraisemblablement lieu dans une partie peu fréquentée d'un parc municipal.
3. Le plan d'opération de l'enquêteur Labonté est d'attendre que le contact entre les trois suspects ait lieu afin de procéder à leur arrestation et de saisir les bijoux volés.

Votre sergent vous mentionne que votre mandat dans cette affaire est de surveiller, avec quatre autres agents, un des individus que l'enquêteur vous aura indiqué. Il vous informe également qu'une équipe du groupe tactique d'intervention (SWAT) sera présente sur les lieux et procédera aux arrestations lorsque vous leur donnerez le « feu vert ». La présence de cette équipe est requise puisque les trois suspects sont considérés armés et dangereux. Vers 19 h 15, vous vous trouvez au parc municipal et vous êtes témoin du contact entre les trois suspects qui s'échangent un sac de sport noir. Le contact est si rapide que vous n'avez pas le temps de donner le « feu vert » à l'équipe du SWAT et, par conséquent, les trois suspects quittent dans la direction opposée.

Vos partenaires de travail (les quatre autres agents) procèdent à l'arrestation des deux premiers suspects. Puisque c'est vous qui avez été témoin du contact et de l'échange de la marchandise, vous devez donner la description du troisième suspect aux policiers du SWAT, afin qu'ils puissent procéder à l'arrestation de ce dernier.

Vous savez que la description que vous donnerez du suspect est cruciale pour que l'opération se déroule sans problèmes, et vous savez aussi que le facteur temps est important. Vous n'avez donc que quelques minutes à peine pour décrire le suspect aux policiers du SWAT. Dans le cas contraire, le suspect risque de se perdre dans la foule. Dans un tel cas, vous ne pourrez procéder à son arrestation et vous perdrez du même coup les bijoux volés. Dans cette affaire, votre sens de l'observation est déterminant.

Observe les photos pendant 30 secondes.



Après avoir observé pendant trente secondes les photos proposées à la fin de ces activités, inscrivez, en une minute, les traits caractéristiques du suspect.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write down the characteristics of the suspect after observing photos.

## Activité 2 : Introduction par effraction

Dans cette activité, vous tiendrez le rôle d'un policier qui est appelé pour donner suite à une introduction par effraction dans le domicile d'une personne. Lisez d'abord la mise en situation et la note, puis effectuez les exercices qui suivent.

### Mise en situation :

Vous travaillez comme policier dans un poste de quartier. Vous vous nommez Maxime Proulx, vous êtes agent-patrouilleur, matricule 2626, affecté aujourd'hui à l'autopatrouille 75-1 avec votre partenaire habituel, l'agent Michel Grondin, matricule 7412.

Pour votre travail, vous prenez la relève de l'équipe du soir. Vous patrouillez le quartier, ce samedi, quand, à 18 h 30, votre partenaire et vous recevez un appel (no123456789) pour une introduction par effraction dans un domicile. Vous devez vous rendre au 7700, rue Langelier, appartement no 8, pour y rencontrer la plaignante, madame Kim Chaplot. Celle-ci a rapporté un vol à 18 h au service d'urgence 9-1-1.

### Note :

Pour vous rendre sur les lieux, vous devez décider s'il s'agit d'un appel urgent (le mode urgent implique que la vie des gens est en danger) ou non, car selon le cas, vous devrez utiliser les gyrophares et les sirènes. Pour décider s'il s'agit d'une urgence, avant de vous rendre sur les lieux, vous devez savoir s'il y a des chances pour que vous interveniez physiquement ou encore que vous utilisiez votre arme.

Les policiers utilisent un code de couleurs pour décrire le niveau de vigilance à démontrer lors d'un appel.

Le **blanc** désigne un degré de vigilance nul (par exemple, lors d'une promenade entre amis).

Le **jaune** désigne un degré de vigilance un peu plus élevé, sans craindre pour autant une escalade de violence.

Le **rouge** désigne un degré de vigilance très élevé pour une situation à risque au cours de laquelle, en tant que policier, vous devez être sur le « qui-vive ».

Naturellement, le degré de vigilance peut changer au cours d'une intervention (par exemple, si une situation se calme ou si la tension monte...).

Exercice 2.1

En sachant que l'appel a été logé il y a plus de 30 minutes et que la plaignante, madame Chaplot, n'a pas mentionné que sa sécurité était menacée, que feriez-vous? Comment, votre collègue et vous, vous rendrez-vous sur les lieux? Avec gyrophares et sirènes ou non? Quel degré de vigilance devriez-vous exercer? Blanc, jaune ou rouge? Décrivez votre scénario en expliquant votre réponse.

Exercice 2.2

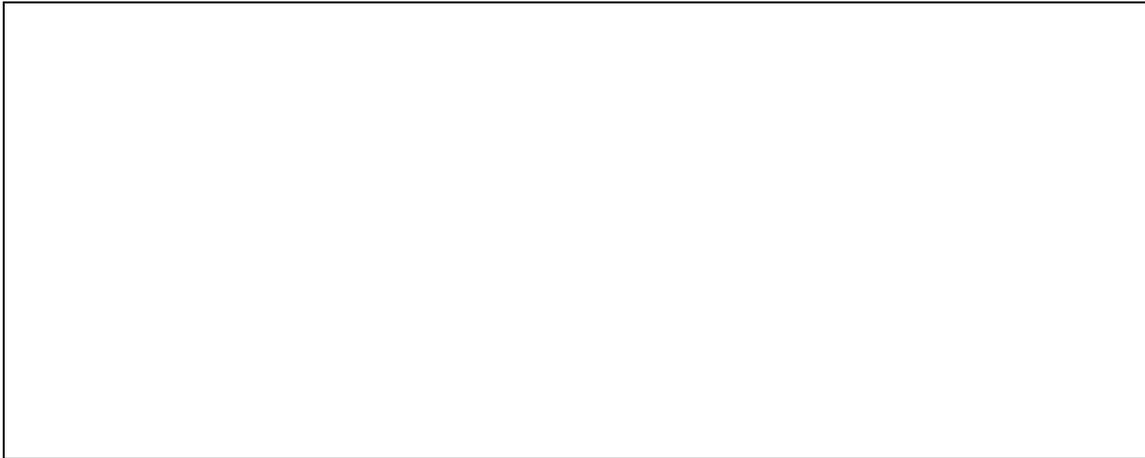
En sachant que madame Chaplot est seule dans le logement présentement, qu'elle habite le quartier depuis peu, qu'elle est nerveuse et que votre rôle, en tant que policier, est de sécuriser les gens, que comptez-vous faire? Décrivez votre scénario en expliquant votre réponse.

Exercice 2.3

À partir de la mise en situation que vous venez de lire, pouvez-vous maintenant répondre aux cinq questions : *Quoi? Qui? Quand? Où? Comment?* Détaillez votre réponse.

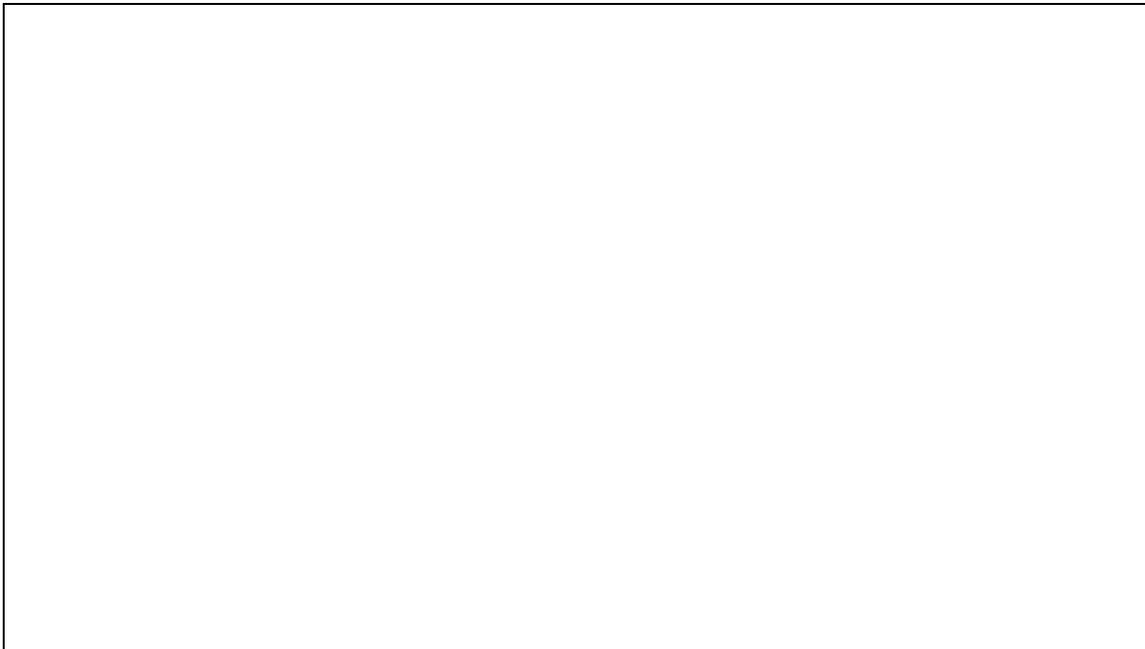
Exercice 2.4

En sachant que vous n'avez rien retrouvé sur les lieux du crime, qu'aucun autre vol n'a été rapporté dans le quartier et que rien n'indique que le ou les voleurs reviendront, que répondez-vous à madame Fréchette? En réfléchissant bien, vous trouverez des mots qui pourront la rassurer. Vous pouvez penser à ce que vous aimeriez que l'on vous dise dans une situation semblable... Décrivez votre scénario en expliquant votre réponse.



Activité 2.5

Que donnerez-vous comme conseils de prévention à madame Chaplot?



### Activité 2.6

Vous devez maintenant rédiger le rapport d'événement avec les informations que vous avez recueillies tout au long de cette mise en situation. Le rapport doit être divisé en quatre parties, soit l'introduction, le *modus operandi* (façon de procéder des voleurs), les mesures prises (ce que vous avez fait) et la conclusion (avec vos impressions).

Ce rapport se trouve aux pages qui suivent. Il s'agit d'une adaptation d'un rapport déjà rédigé par un agent de la Ville de Montréal<sup>1</sup>. Du meilleur de votre connaissance, remplissez ce rapport. Il est normal que vous ne soyez pas capable d'y remplir toutes les cases, puisque vous n'avez pas reçu la formation d'un policier.

Imprimez le rapport et complétez-le à l'aide d'un crayon à encre.



NATURE DE L'ÉVÉNEMENT	NUMÉRO D'ÉVÉNEMENT
-----------------------	--------------------

LIEU	N <sup>o</sup> CIVIQUE	DIRECTION	<input type="checkbox"/> Au <input type="checkbox"/> Face <input type="checkbox"/> Opposé à <input type="checkbox"/> Près de <input type="checkbox"/> À l'arrière de			SURVENU	DATE	HEURE
	NOM DE LIEU (RUE, PLACE PUBLIQUE OU PARC, INSTITUTION, STATION DE MÉTRO, INTERSECTION, ETC.)						LE OU ENTRE LE :	
	BUREAU (APP.)	MUNICIPALITÉ	CODE POSTAL			ET LE :		
	GENRE DE LIEU		ARRONDISSEMENT				RAPPORTÉ LE :	

PERSONNES	STATUT		NOM ou RAISON SOCIALE		PRÉNOM		D.D.N. ou ÂGE		
	SEXE	RACE	LANGUE	OCCUPATION		TÉLÉPHONE DOMICILE	TÉLÉPHONE TRAVAIL		
	ADRESSE (N <sup>o</sup> , RUE, APP., VILLE)								CODE POSTAL
	DESCRIPTION SI APPLICABLE (ALIAS, ORIGINE ETHNIQUE, TAILLE, POIDS, CHEVEUX, YEUX, MARQUES PARTICULIÈRES - TATOUAGES, VÊTEMENTS, DÉGUISEMENT)								

IMPLIQUÉS	STATUT		NOM ou RAISON SOCIALE		PRÉNOM		D.D.N. ou ÂGE		
	SEXE	RACE	LANGUE	OCCUPATION		TÉLÉPHONE DOMICILE	TÉLÉPHONE TRAVAIL		
	ADRESSE (N <sup>o</sup> , RUE, APP., VILLE)								CODE POSTAL
	DESCRIPTION SI APPLICABLE (ALIAS, ORIGINE ETHNIQUE, TAILLE, POIDS, CHEVEUX, YEUX, MARQUES PARTICULIÈRES - TATOUAGES VÊTEMENTS, DÉGUISEMENT)								

VÉHICULE	STATUT		GENRE		MARQUE		MODÈLE	
	STYLE			ANNÉE	COULEUR EXTÉRIEURE		COULEUR INTÉRIEURE	
	IMMATRICULATION		PROV. ÉTAT		N <sup>o</sup> DE SÉRIE			
			<input type="checkbox"/> QUÉBEC <input type="checkbox"/> AUTRE :					
	DESCRIPTION							

Ce document n'est pas un document officiel



## Activité 4 : Vérification de la forme physique

Pour être le plus productifs possible, les policiers doivent maintenir une bonne forme physique. Vous trouverez dans les prochaines pages quelques exemples de tests physiques que les futurs policiers doivent subir pour être admis dans un programme de formation dans ce domaine. Les épreuves de ces tests<sup>8</sup> ont été adaptées à partir d'épreuves proposées par le Service de police de la Ville de Montréal.

Cette activité se divise en deux parties : un test physique pour les hommes et un test physique pour les femmes. Certaines des épreuves peuvent se faire dans votre classe, tandis que d'autres peuvent se réaliser dans un gymnase.

### Test physique FEMMES

Les quatre épreuves de ce parcours font partie du test que les futures policières doivent effectuer. Bien que ce parcours d'exercices physiques ne soit pas officiel, il vous donnera une bonne idée de votre condition physique. Vous devez faire les quatre épreuves l'une après l'autre. **Faites attention de ne pas vous blesser, soyez prudente. N'allez pas au-delà de vos capacités. Arrêtez-vous au besoin.** Dans le cas où vous ne connaissez pas les exercices proposés, demandez l'aide d'une personne compétente dans le domaine.

#### 1<sup>re</sup> épreuve pour les femmes : LA COURSE

**Objectif à atteindre : courir 2700 mètres en 12 minutes**

##### Le matériel

- ✓ Chronomètre ou montre

##### L'exécution

- ✓ Demandez à la personne compétente qui vous accompagne de vous indiquer à quelle distance correspond, dans le gymnase où vous êtes, le parcours que vous devez effectuer (nombre de tours) et de vous chronométrer.
- ✓ À vos marques, prêtes, partez!

#### 2<sup>e</sup> épreuve pour les femmes : LES REDRESSEMENTS ASSIS

**Objectif à atteindre : effectuer le plus grand nombre de redressements assis en une minute**

##### Le matériel

- ✓ Tapis d'entraînement (si possible)
- ✓ Chronomètre ou montre

##### La position

- ✓ Vous devez vous étendre sur le dos. Si cela est possible, utilisez un tapis d'entraînement.
- ✓ Vos genoux doivent être à angle droit et vos pieds, séparés de la distance de vos épaules.
- ✓ Durant toute la durée du test, vous devez garder les mains de chaque côté de la tête, les doigts sur les oreilles et les coudes pointés vers les genoux.
- ✓ Une personne doit vous tenir les chevilles et s'assurer que vos talons ne quittent pas le sol.

##### L'exécution

- ✓ Vous devez vous redresser, sans tirer avec vos mains sur votre nuque, toucher vos genoux avec les coudes et revenir à la position initiale (les épaules touchant le sol).
- ✓ Vous devez exécuter autant de redressements que possible en **une minute**.

**3<sup>e</sup> épreuve pour les femmes : LES *DIPS* (triceps, pectoraux)**

**Objectif à atteindre : effectuer 20 répétitions**

**Le matériel**

- ✓ Barres parallèles de gymnastique ou appareil approprié (*appareil à DIPS*) dans une salle d'entraînement.

**La position**

- ✓ Placez-vous au centre des barres parallèles de gymnastique ou placez-vous devant l'*appareil à DIPS*.
- ✓ Placez une main sur chaque barre, votre tronc bien centré entre vos deux mains. Éviter les prises trop larges.
- ✓ Fléchissez les coudes.
- ✓ Fléchissez vos genoux à 90 degrés et croisez vos jambes.
- ✓ Gardez le tronc droit, mais légèrement incliné vers l'avant, sans arrondir le dos.
- ✓ Descendez vos omoplates vers le bas de votre corps, en les rapprochant de votre colonne vertébrale.
- ✓ Maintenez un léger creux lombaire.
- ✓ Entrez le ventre et contractez vos muscles abdominaux.
- ✓ Placez votre tête en ligne avec le tronc.

**L'exécution**

- ✓ Hissez votre corps vers le haut à l'aide de vos bras, en dépliant les coudes. Vous devez faire une flexion maximale des bras, mais sans barrer l'articulation de vos coudes. Ceux-ci sont positionnés vers l'arrière et légèrement vers l'extérieur.
- ✓ Revenez à la position de départ en vous aidant de vos jambes. Limitez l'amplitude de la flexion, si vous avez des douleurs aux épaules. Ne donnez pas de coups.
- ✓ Inspirez lorsque vous descendez, puis expirez lorsque vous remontez.
- ✓ Effectuez 20 répétitions.

**4<sup>e</sup> épreuve pour les femmes : LA TRACTION STATIQUE (grand dorsal, biceps, avant-bras, fléchisseurs des doigts)**

**Objectif à atteindre : maintenir la position pendant un minimum de 58 secondes**

**Le matériel**

- ✓ Espalier (échelle fixée au mur du gymnase) ou l'une des barres parallèles de gymnastique ou appareil approprié dans une salle d'entraînement
- ✓ Chronomètre ou montre

**La position**

- ✓ Saisissez la barre supérieure de l'espalier avec vos mains placées en pronation<sup>9</sup>, c'est-à-dire la paume de vos mains face au mur et le dos de la main orienté vers votre visage. Vous ne devriez pas voir vos doigts recourbés autour de la barre. Évitez les prises trop larges. La prise devrait avoir la largeur de vos épaules.
- ✓ Entrez le ventre et contractez vos muscles abdominaux.
- ✓ Placez votre tête en ligne droite avec le tronc.
- ✓ Gardez le tronc droit, sans arrondir le dos.

**L'exécution**

- ✓ Faites une flexion des coudes, tout en conservant vos poignets dans le prolongement des avant-bras, afin d'amener le menton au-dessus de la barre.
- ✓ Maintenez votre corps en suspension le plus longtemps possible, toujours en gardant le menton au-dessus de la barre.
- ✓ Arrêtez le temps au chronomètre lorsque vos yeux arrivent à la hauteur de la barre.

**Test physique  
HOMMES**

Les quatre épreuves de ce parcours font partie du test que les futurs policiers doivent effectuer. Bien que ce parcours d'exercices physiques ne soit pas officiel, il vous donnera une bonne idée de votre condition physique. Vous devez faire les quatre épreuves l'une après l'autre. **Faites attention de ne pas vous blesser, soyez prudent. N'allez pas au-delà de vos capacités. Arrêtez-vous au besoin.** Dans le cas où vous ne connaissez pas les exercices proposés, demandez l'aide d'une personne compétente dans le domaine.

**1<sup>re</sup> épreuve pour les hommes : LA COURSE**

**Objectif à atteindre : courir 2700 mètres en 12 minutes**

**Le matériel**

- ✓ Chronomètre ou montre

**L'exécution**

- ✓ Demandez à la personne compétente qui vous accompagne de vous indiquer à quelle distance correspond, dans le gymnase où vous êtes, le parcours que vous devez effectuer (nombre de tours) et de vous chronométrer.
- ✓ À vos marques, prêts, partez!

**2<sup>e</sup> épreuve pour les hommes : LES REDRESSEMENTS ASSIS**

**Objectif à atteindre : effectuer le plus de redressements assis en une minute**

**Le matériel**

- ✓ Tapis d'entraînement (si possible)
- ✓ Chronomètre ou montre

**La position**

- ✓ Vous devez vous étendre sur le dos. Si cela est possible, utilisez un tapis d'entraînement.
- ✓ Vos genoux doivent être à angle droit et vos pieds, séparés de la distance de vos épaules.
- ✓ Durant toute la durée du test, vous devez garder les mains de chaque côté de la tête, les doigts sur les oreilles et les coudes pointés vers les genoux.
- ✓ Une personne doit vous tenir les chevilles et s'assurer que vos talons ne quittent pas le sol.

**L'exécution**

- ✓ Vous devez vous redresser, sans tirer avec vos mains sur votre nuque, toucher vos genoux avec les coudes et revenir à la position initiale (les épaules touchant le sol).
- ✓ Vous devez exécuter autant de redressements que possible en **une minute**.

**3<sup>e</sup> épreuve pour les hommes : LES *DIPS* (triceps, pectoraux)**

**Objectif à atteindre :** effectuer 20 répétitions

**Le matériel**

- ✓ Barres parallèles de gymnastique ou appareil approprié (*appareil à DIPS*) dans une salle d'entraînement

**La position**

- ✓ Placez-vous au centre des barres parallèles de gymnastique ou placez-vous devant l'*appareil à DIPS*.
- ✓ Placez une main sur chaque barre, votre tronc bien centré entre vos deux mains. Éviter les prises trop larges.
- ✓ Fléchissez les coudes.
- ✓ Fléchissez vos genoux à 90 degrés et croisez vos jambes.
- ✓ Gardez le tronc droit, mais légèrement incliné vers l'avant, sans arrondir le dos.
- ✓ Descendez vos omoplates vers le bas de votre corps, en les rapprochant de votre colonne vertébrale.
- ✓ Maintenez un léger creux lombaire.
- ✓ Entrez le ventre et contractez vos muscles abdominaux.
- ✓ Placez votre tête en ligne avec le tronc.

**L'exécution**

- ✓ Hissez votre corps vers le haut à l'aide de vos bras, en dépliant les coudes. Vous devez faire une flexion maximale des bras, mais sans barrer l'articulation de vos coudes. Ceux-ci sont placés vers l'arrière et légèrement vers l'extérieur.
- ✓ Revenez à la position de départ en vous aidant de vos jambes. Limitez l'amplitude de la flexion, si vous avez des douleurs aux épaules. Ne donnez pas de coups.
- ✓ Inspirez lorsque vous descendez, puis expirez lorsque vous remontez.
- ✓ Effectuez 34 répétitions.

**4<sup>e</sup> épreuve pour les hommes : LES *CHINS UP* (grand dorsal, biceps)**

**Objectif à atteindre :** effectuer 17 répétitions

**Le matériel**

- ✓ Espalier (échelle fixée au mur du gymnase) ou l'une des barres parallèles de gymnastique ou appareil approprié dans une salle d'entraînement
- ✓ Chronomètre ou montre

**La position**

- ✓ Saisissez la barre supérieure de l'espalier avec vos mains placées en pronation<sup>10</sup>, c'est-à-dire la paume de vos mains face au mur et le dos de la main orienté vers votre visage. Vous ne devriez pas voir vos doigts recourbés autour de la barre. Évitez les prises trop larges. La prise devrait avoir la largeur de vos épaules.
- ✓ En vous aidant de vos jambes, hissez-vous au-dessus de la barre pour que cette dernière soit à la hauteur de votre menton.
- ✓ Gardez le tronc droit, sans arrondir le dos.
- ✓ Fléchissez les genoux à 90 degrés et croisez vos jambes.
- ✓ Alignez vos épaules, vos hanches et vos genoux.
- ✓ Maintenez un léger creux lombaire.
- ✓ Entrez le ventre et contractez vos muscles abdominaux.
- ✓ Placez votre tête en ligne droite avec le tronc.

**L'exécution**

- ✓ Effectuez une flexion des bras, tout en conservant vos poignets dans le prolongement des avant-bras, afin d'amener votre poitrine vis-à-vis la barre. Évitez de fléchir les hanches. Aidez-vous de vos jambes, au besoin.
- ✓ Effectuez 17 répétitions.

© 2008, SPVM

Inscrivez dans le tableau qui suit les résultats obtenus à chacune des épreuves proposées dans le guide d'activités. **Ces épreuves doivent être supervisées par une personne responsable et compétente et vous ne devez pas être seul au moment de les réaliser.**

Prenez le temps de bien lire et d'analyser chacune des épreuves avant de commencer. Cette précaution vous évitera des blessures. **Vous êtes entièrement responsable de vous-même**, ne l'oubliez pas. N'allez pas au-delà de vos propres capacités. Arrêtez-vous si vous ressentez une douleur ou si vous vous sentez trop essoufflé.

Lorsque vous réalisez les épreuves, n'hésitez pas à demander de l'aide à votre éducateur physique, à un entraîneur sportif ou à un conseiller présent dans la salle d'entraînement.

Simulation d'épreuves pour futures policières et futurs policiers			
Épreuves	Nom de l'épreuve	Objectifs à atteindre	Mon résultats
1			
2			
3			
4			

## Activité 5 : Profil du policier

Cette activité vous donne la chance de valider, sommairement, si vous êtes intéressé par la fonction policière. Vous y trouverez un questionnaire ainsi que le profil du policier selon une théorie réputée en orientation scolaire et professionnelle. En annexe B, la description de la fonction d'un agent de quartier de la SPVM (Service de police de la Ville de Montréal) vous fournira davantage d'informations.

Lisez les affirmations suivantes, puis cochez la case **Oui** si vous vous reconnaissez dans l'énoncé ou la case **Non** dans le cas contraire.

Questionnaire Profil du policier		
CARACTÉRISTIQUES	OUI	NON
Je suis sociable.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La prévention du crime m'intéresse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je suis dévoué.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'aime apporter mon aide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je suis curieux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je suis ouvert à la diversité.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'aime la conduite automobile.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je suis perspicace.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je suis à l'aise avec le fait de porter un uniforme conventionnel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Questionnaire Profil du policier		
CARACTÉRISTIQUES	OUI	NON
J'ai de l'initiative.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je résiste bien au stress.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Travailler les fins de semaine ou les jours fériés n'est pas un irritant pour moi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'aime travailler en équipe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai une excellente maîtrise de moi-même.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai de l'intérêt pour la justice.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je suis observateur.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je veux contribuer à maintenir la paix.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je suis mature.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je suis sportif ou en bonne condition physique... et désireux de le rester.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je suis à l'aise avec le travail en rotation (de jour, de soir, de nuit), et ce, sur plusieurs années.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je me débrouille bien en français écrit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je suis un peu aventurier, j'aime prendre certains risques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'aime travailler à l'intérieur, comme à l'extérieur (en auto, à vélo, en moto ou en métro).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je suis sensible aux problèmes sociaux.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Analyse réflexive

1. Après avoir complété le Guide des activités, résumez en quelques mots ce que vous avez appris sur ce secteur professionnel et sur les métiers et professions y étant liés.

2. a) Quelles sont les qualités et les forces que vous avez découvertes chez vous après avoir réalisé les activités de ce document?

- b) Quels sont les défis qui se présenteront à vous, si vous décidez de poursuivre dans ce secteur? (Exemple : « Je devrai porter une attention particulière à l'orthographe, sachant que c'est difficile pour moi d'écrire sans faire de fautes. Ça semble très important dans ce métier de s'exprimer sans faire de fautes. »)

3. En quoi la réalisation de ce Guide des activités vous interpelle-t-elle si vous envisagez cette hypothèse de parcours scolaire et professionnel? (Exemple : « Si je retiens cette hypothèse de parcours, il faut que j'envisage de m'inscrire en mathématiques de Sciences naturelles (« SN »), l'an prochain. »)

## Annexe 2 : Coroner-enquêteur

### Activité

### L'énigme de la double identité du coroner



- 1) Réalise la première enquête sur l'application **Criminal Case** et indique :
  - a) le nom de la victime;
  - b) l'expert avec lequel tu as travaillé;
  - c) les preuves que tu as trouvées;
  - d) la cause du décès.

	Nom :	<input type="text"/>
	Expert :	<input type="text"/>
	Preuves :	<input type="text"/>
	Cause du décès :	<input type="text"/>

- 2) Consulte les sites mentionnés et réponds aux questions de la page suivante.

- a) <https://www.coroner.qouv.qc.ca> Dans le menu de gauche, sélectionne l'onglet **Qu'est-ce qu'un coroner**. Clique sur le bouton « En savoir plus » sur la photo à droite du menu.
- b) <https://www.reperes.qc.ca/asp/reperes.aspx> Rends-toi à la section **Professions**. Choisis l'onglet **mots-clés**. Écris **Coroner** dans la fenêtre du moteur de recherche afin d'obtenir une description détaillée de cette profession.

**Tirer des conclusions et résoudre l'énigme**

A- Identifie deux formations menant à la profession de coroner :

1.  2.

B- Quelle est la formation du coroner qui effectue des autopsies?

C- Quelle est la formation du coroner qui effectue des interrogatoires?

D- Quelle est l'appellation de cette profession selon le domaine d'études? (voir avec tes réponses en A)

1.  2.

E- Quelles sont les conditions d'admission au sein de la profession de coroner?

1.  2.

F- Combien d'années d'expérience minimales doit posséder un coroner enquêteur pour être admis au sein de la profession?

G- Quelle formation devras-tu suivre si tu veux devenir coroner enquêteur?

### 3) Effectuer ton rapport de recommandations

À la suite de la réalisation des étapes 1 et 2, nomme...

- une qualité, un intérêt et une aptitude que tu te reconnais dans la profession de coroner-enquêteur.

- une qualité qui t'a été utile à la fois en jouant à *Criminal Case* et pendant ton enquête personnelle sur cette profession.

- une raison pour laquelle cette profession t'intéresse ou ne t'intéresse pas.

#### **Deux autres ressources à consulter en lien avec la profession :**

- 1) Le site du Barreau du Québec dans le menu du haut sous l'onglet *devenir avocat*, puis dans le menu de gauche *École du Barreau* afin d'obtenir les détails concernant l'accès à la profession et les conditions préalables  
<https://www.barreau.qc.ca>
- 2) Le site du bureau du coroner sous l'onglet de gauche *répertoire des coroners* pour communiquer avec l'un de ces professionnels dans ta région  
<https://www.coroner.gouv.qc.ca>

# MEES - 4<sup>e</sup> ANNÉE DU SECONDAIRE

Semaine du 18 mai 2020

On n'annule pas le printemps.....	1
Consignes à l'élève.....	1
Matériel requis.....	1
Information aux parents .....	2
On n'annule pas le printemps.....	3
Rock It or Rap It.....	6
Consignes à l'élève.....	6
Matériel requis.....	6
Annexe – Rock It or Rap It.....	7
Tatouage origami .....	9
Consignes à l'élève.....	9
Matériel requis.....	9
Information aux parents .....	9
Annexe – 1 .....	10
Votre consommation d'électricité .....	13
Consignes à l'élève.....	13
Matériel requis.....	13
Information aux parents .....	13
Annexe – Compilation des données .....	14
Légitime défense.....	15
Consignes à l'élève.....	15
Matériel requis.....	15
Information aux parents .....	15
Luttons pour l'égalité !.....	16
Consignes à l'élève.....	16
Matériel requis.....	16
Information aux parents .....	17

# On n'annule pas le printemps

## Consignes à l'élève

- Lis le texte de Stéphane Laporte intitulé On n'annule pas le printemps en annexe, en portant attention à la manière d'écrire de l'auteur. (N'hésite pas à relire des passages du texte ou le texte en entier avant de réaliser la suite des activités.)
- Réponds aux questions suivantes. (Tu peux partager tes réponses avec les gens qui t'entourent ou avec tes camarades en rencontre virtuelle.)
  - Selon toi, quelle était l'intention de l'auteur en écrivant ce texte ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur le texte.
  - Chaque auteur a son style ou sa manière d'écrire, c'est ce qui rend son texte intéressant. Identifie dans le texte, les moyens utilisés par Stéphane Laporte pour susciter l'intérêt du lecteur (ton, procédés littéraires, figures de style, types et formes des phrases, vocabulaire, registre de langue, etc.). Consulte cette page d'[Alloprof](#) qui traite du style de l'auteur, elle pourrait t'aider.
  - Le style d'écriture de Stéphane Laporte a-t-il suscité ton intérêt ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur le texte.
  - Rédige un court texte dans lequel tu décris comment tu arrives à profiter du printemps malgré le confinement. Tu pourrais partager ton texte avec les personnes de ton entourage ou avec tes amis de façon virtuelle. Consulte cette page d'Alloprof qui traite des séquences textuelles, elle pourra t'aider ou rédige une appréciation critique incitant tes amis ou ton entourage à lire le texte de Stéphane Laporte. Consulte cette page d'Alloprof qui traite de la critique et cette page d'Alloprof qui pourra t'aider à rédiger.

## Matériel requis

- Appareil électronique permettant l'accès à Internet
- Papier et crayon
- Le texte On n'annule pas le printemps
- Présentation PowerPoint
- Pour aller plus loin
- Sur Alloprof : exercices

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Lire une chronique provenant d'un quotidien ;
- Identifier les moyens utilisés par l'auteur qui contribuent à l'intérêt du texte ;
- Justifier ses réponses ;
- Rédiger une séquence descriptive, narrative ou justificative.

Vous pourriez :

- Lui demander de vous expliquer ses réponses aux questions portant sur le texte ;
- Lire et commenter son texte ;
- Lui donner un défi grammatical (ex. : vérifier l'accord des mots dans le GN et d'en justifier l'accord ; vérifier l'accord de tous les verbes conjugués et d'en justifier l'accord, etc.). Il est possible de consulter la page d'[Alloprof](#) qui présente les manipulations syntaxiques, elle pourrait aider votre enfant.

Crédits : Activité proposée par la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île

# On n'annule pas le printemps



## On n'annule pas le printemps



**Tout est annulé. L'école, les spectacles, les sports, les voyages, les sorties, les congrès, les projets. Tout est annulé parce qu'il le faut, sauf le printemps.**

Publié le 21 mars 2020 à 8h00

**STÉPHANE LAPORTE**

COLLABORATION SPÉCIALE



Le printemps n'a pas changé ses plans. Il est arrivé comme prévu. Il n'a pas besoin du printemps. Il arrive par ses propres moyens. Il a débarqué, jeudi, à 22 h 50, précieusement à l'heure, le printemps. Il a remarqué qu'il n'y avait personne pour l'accueillir. Il a trouvé ça un peu bizarre. Puis, il s'est dit : ça doit être parce que cette année, j'arrive tard, le soir. Ils doivent être couchés. L'hiver a dû être éprouvant. Ils sont fatigués. Ils dorment.

Vendredi matin, il nous attendait, le printemps. Devant notre perron, à l'arrêt d'autobus devant la station de métro, là, où on est d'habitude, le vendredi matin. Prêt à nous prendre dans ses bras. Encore personne. Il a commencé à s'inquiéter. Ça doit être qu'il pleut. Les humains n'aiment pas la pluie. C'est pour ça que son *chum* l'auto tellement moins populaire que lui. Le printemps est parti se promener dans le ciel pensant : à

demain, je vais m'arranger pour qu'il fasse beau. Un beau samedi de printemps, ils ne pourront pas résister, ils vont tous se jeter sur moi !



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Malgré la grisaille et la morosité ambiante, le printemps est bel et bien arrivé, rappelle notre chroniqueur.

On est samedi. Et il fait beau. Le printemps parcourt la ville : « Mais où sont-ils ? sont-ils ? Normalement, ces Québécois sont tellement intenses, tellement heure voir, que même s'il fait encore froid, au premier rayon de soleil, ils enlèvent leurs manteaux, et sortent en t-shirt et en jupe, pour remplir les terrasses. » Personne part. C'est effrayant. Le printemps angoisse.

Finalement, il voit une vieille dame sortir sur son balcon. Tout emmitoufflée. Il s'approche d'elle. La vieille dame recule :

« Ne m'approchez pas, malheureux ! Vous ne connaissez pas la consigne ?

- Quelle consigne ?
- Il faut se tenir à au moins un mètre de moi.
- Pourquoi ? Vous êtes malade ?
- Je ne sais pas.
- Vous vous sentez bien ?
- Oui.
- Alors laissez-moi vous embrasser !
- Surtout pas ! Vous êtes qui d'abord, vous, monsieur ! ?
- Je suis le printemps ! »
- Et le printemps fait une pirouette. Puis il enchaîne :
- « Vous me connaissez, sûrement !
- Si je vous connais ? Ça, c'est certain. Ça fait longtemps que je vous connais, à part ça ! J'ai 80 printemps, moi, monsieur !
- Raison de plus pour me faire un câlin !
- Vous n'êtes vraiment pas au courant ! Tombez-vous du ciel ?
- On peut dire ça, comme ça.

- Vous n'avez pas Facebook, Instagram ou Twitter ?
  - Non, mais j'ai les oiseaux.
  - Les oiseaux ne vous ont pas dit que sur toute la terre, il y a une grande pandémie le coronavirus. C'est très dangereux. Alors, pour ne pas le transmettre, on a annulé les rassemblements. On demande le confinement, surtout pour les personnes âgées comme moi.
  - Ah ! C'est pour ça qu'on dirait que la ville est fermée. Que personne n'est venu chercher quand je suis arrivé.
  - On vous aime toujours autant, mais il faut rester isolé. Il ne faut rien propager faut rien attraper.
  - Je comprends tout. D'habitude, quand je viens ici, tout le monde est dehors. C'est la fièvre des séries. Tout le monde agite son drapeau tricolore.
  - La fièvre des séries, ça fait un petit bout qu'on ne l'attrape plus. On est bien vac pour ça.
  - Ah bon... Mais, je me souviens, il n'y a pas si longtemps, il y avait plein de monde qui faisait du bruit avec des casseroles.
  - Ça, c'était en 2012, le printemps érable. En 2020, c'est le printemps misérable. » Et la dame se met à pleurer. Le printemps veut se rapprocher d'elle, mais il se retient.
- « Ne pleurez pas madame. Ça va aller ? Avez-vous le droit au moins, de sortir un vous promener ?
- Oui ça, on peut. Mais seule.
  - Je vous promets que tous les jours, vous ne serez pas seule, je serai avec vous, q vous ferez votre marche. Vous ne me verrez pas. Mais je serai là. Dans chaque feu les arbres, dans chaque brin d'herbe, dans chaque rayon de soleil, dans chaque nuage blanc, dans chaque oiseau qui chante, dans chaque fleur qui renaît. Et quand je p dirai à l'été de vous accompagner, aussi. Il est tellement chaleureux, lui. Ça va bien aller. On peut tout arrêter. Sauf la vie. La vie ne s'arrête pas. La vie continue. Toujours tout faire pour continuer avec elle. Alors, faites ce qu'on vous dit, et l'année proc serai là, bien sûr, et vous serez là aussi. Et on pourra se sauter dans les bras. »

La dame fait un léger sourire. Quitte son balcon. Et rentre chez elle. Le printemps s'assoit dans le parc. Seul. Comme il ne l'a jamais été. Les temps seront durs. Mais le printemps restera.

Les temps seront durs. Mais le printemps reviendra.

© La Presse (2018) Inc. Tous droits réservés.

# Rock It or Rap It

## Consignes à l'élève

- Rock and Roll became popular in the 1950s, rap music in the 1970s. They both appealed to teenagers in different eras. In these activities, you will learn more about how these music styles came to be and the cultural impact they had on generations of teenagers.
  - Reflect on the following questions:
  - What do you know about the 1950s?
  - Can you name inventions that appeared in the 1950s?
  - Can you name singers, groups or songs from those years?
  - Watch [From R&B to Rock](#) and take notes using appendix 1.
  - Read [The History of Rock and The History of Rap](#).
  - As you read the articles, answer the questions in appendix 2.
  - Add artists/groups to the first column of the chart in appendix 1.
  - Use the chart in appendix 1, research some or all of the artists and complete the information in the chart.
  - Listen to songs from the various artists on the list.
  - Optional: Discuss the topic questions with a friend, family member, or even your class if you have scheduled online meetings with your teacher.
  - Optional: Go back to the articles, [The History of Rock and The History of Rap](#), at the end of the second article there are two suggestions of activities you could do in the "Continue the Learning Journey" section. Do one or both of the activities. Share your product with a family member, friend, classmate or teacher.

## Matériel requis

- Click [here](#) to watch the video.
- Click [here](#) to read the articles.

Crédits : Activité proposée par Jonathan Brouillette, enseignant (Commission scolaire des Hautes Rivières), Véronique Garant, enseignante (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Élisabeth Léger, répondante matière (Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands) et Lisa Vachon, conseillère pédagogique (Commission scolaire des Appalaches).



**APPENDIX 2**

Read The History of Rock and The History of Rap.

Complete the chart below and compare the types of music.

Go back to the chart in appendix 1 and complete the first column with new artists from the articles.

	The History of Rock	The History of Rap
Who are the biggest fans of this type of music?		
How long has this type of music been around?		
Who created this new type of music?		
How was this new type of music created?		
Who does this type of music bring together?		

Compare rock and rap by answering the following questions:

How are they alike? How are they different?

Use the following sentence starters to help you:

One way rock music and rap music are alike is \_\_\_\_\_.

One way rock music and rap music are different is \_\_\_\_\_.

Discuss these questions with a friend, family member, or even your class if you have scheduled online meetings with your teacher.

# Tatouage origami

## Consignes à l'élève

- Lis la tâche et les contraintes qui y sont associées, puis réponds à la question posée.
- Effectue tes calculs en réalisant une démarche rigoureuse et en justifiant ton raisonnement à l'aide d'un langage mathématique adéquat.

## Matériel requis

- Des feuilles de papier pour garder des traces de ta démarche.
- Le solutionnaire se trouve à la page suivante.

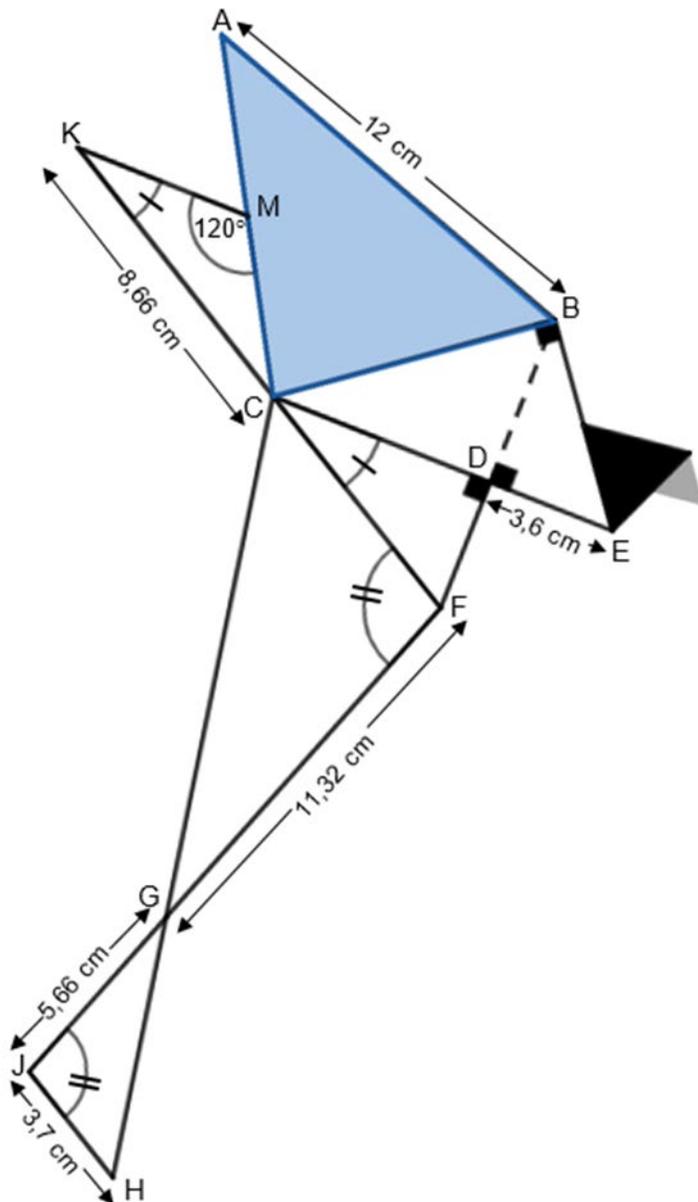
## Information aux parents

### À propos de l'activité

Le but de cette activité est de travailler des concepts de géométrie (rapports trigonométriques, loi des sinus, relations métriques, formule de Héron, figures semblables) à travers un contexte portant sur le tatouage. Cette tâche demande à votre enfant de déterminer la surface qu'occupera l'encre bleue sur le tatouage.

# Annexe – 1

Amélia a décidé de se faire tatouer un oiseau sur l'épaule. Elle présente son plan agrandi à l'échelle au tatoueur. Tel qu'illustré ci-dessous, son tatouage est représenté par les triangles JGH, GFC, CDF, CBE, MKC et ABC.



- ◆  $m\overline{AC} = 10$  cm
- ◆ Le point M est le point milieu du segment AC
- ◆  $\angle MKC \cong \angle DCF$
- ◆  $\angle CFG \cong \angle GJH$
- ◆ Le point G est le point d'intersection des segments CH et FJ
- ◆ L'échelle qu'a utilisée Amélia est 2 : 1

Amélie décide d'ajouter une touche de couleur bleue sur l'aile de l'oiseau représentée par le triangle ABC.

Au  $\text{cm}^2$  près, quelle sera la surface qu'occupera l'encre bleue sur le tatouage d'Amélia?

# Annexe – Solutionnaire

## Mesure du segment de droite CF

Deux triangles qui ont deux angles homologues isométriques ( $m\angle CFG = m\angle GJH$  et  $m\angle CGF = m\angle JGH$ ) sont semblables. Donc,  $\triangle CFG \sim \triangle GJH$ .

$$\frac{m\overline{GF}}{m\overline{GJ}} = \frac{m\overline{CF}}{m\overline{JH}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{Les mesures des segments homologues de figures semblables sont proportionnelles} \end{array} \right.$$

$$\frac{11,32 \text{ cm}}{5,66 \text{ cm}} = \frac{m\overline{CF}}{3,7 \text{ cm}}$$

$$m\overline{CF} = 7,4 \text{ cm}$$

## Mesure de l'angle MKC

Le point M est le point milieu du segment de droite AC. Donc,

$$m\overline{MC} = \frac{m\overline{AC}}{2} = \frac{10 \text{ cm}}{2} = 5 \text{ cm}$$

$$\frac{m\overline{KC}}{\sin(m\angle KMC)} = \frac{m\overline{MC}}{\sin(m\angle MKC)} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{Loi des sinus dans le triangle MKC} \end{array} \right.$$

$$\frac{8,66 \text{ cm}}{\sin 120^\circ} = \frac{5 \text{ cm}}{\sin(m\angle MKC)}$$

$$m\angle MKC = \sin^{-1}\left(\frac{\sin 120^\circ \times 5 \text{ cm}}{8,66 \text{ cm}}\right)$$

$$m\angle MKC = 30^\circ$$

## Mesure du segment de droite CD

Puisque les angles MKC et DCF sont isométriques,  $m\angle MKC = m\angle DCF = 30^\circ$ .

$$\cos(m\angle DCF) = \frac{m\overline{CD}}{m\overline{CF}} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{Rapport cosinus dans le triangle rectangle CDF} \end{array} \right.$$

$$\cos 30^\circ = \frac{m\overline{CD}}{7,4 \text{ cm}}$$

$$m\overline{CD} = 6,4085... \text{ cm}$$

## Mesure du segment de droite BC

$$(m\overline{BC})^2 = m\overline{CD} \times m\overline{CE} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{Dans un triangle rectangle, la mesure de chaque côté de l'angle droit} \\ \text{est la moyenne proportionnelle entre la mesure de sa projection sur} \\ \text{l'hypoténuse et celle de l'hypoténuse entière.} \end{array} \right.$$

$$(m\overline{BC})^2 = 6,4085... \text{ cm} \times (3,6 \text{ cm} + 6,4085... \text{ cm})$$

$$(m\overline{BC})^2 = 6,4085 \text{ cm}... \times 10,0085... \text{ cm}$$

$$m\overline{BC} = 8,0087... \text{ cm}$$

Aire de la surface qu'occupera l'encre bleue

Puisque la surface qu'occupera l'encre bleue est représentée par le triangle ABC et qu'Amélia a utilisé une échelle de 2 : 1, les dimensions réelles de cette surface sont deux fois plus petites que les mesures sur le plan :

$$m \overline{AC} = 10 \text{ cm} \div 2 = 5 \text{ cm}$$

$$m \overline{AB} = 12 \text{ cm} \div 2 = 6 \text{ cm}$$

$$m \overline{CB} = 8,0087\dots\text{cm} \div 2 = 4,0043\dots\text{cm}$$

$$\text{Demi-périmètre de la surface occupée par l'encre bleue} = \frac{5 \text{ cm} + 6 \text{ cm} + 4,0043\dots\text{cm}}{2} = 7,502 \dots \text{ cm}$$

$$A = \sqrt{7,502\dots\text{cm}(7,502\dots\text{cm} - 5 \text{ cm})(7,502\dots\text{cm} - 6 \text{ cm})(7,502\dots\text{cm} - 4,0043\dots\text{cm})}$$

$$A = 9,9305\dots\text{cm}^2$$

### Conclusion

Au cm<sup>2</sup> près, la surface qu'occupera l'encre bleue sur le tatouage d'Amélia est de 10 cm<sup>2</sup>.

# Votre consommation d'électricité

## Consignes à l'élève

- Évalue ta consommation d'électricité et celle de ta famille dans ton quotidien
  - À l'aide de l'outil en ligne d'Hydro-Québec
  - Compile le tout dans le tableau de l'Annexe « Compilation des données ». Tu peux imprimer la feuille et la remplir à la main ou bien la remplir directement à l'écran
- Trouve des moyens de diminuer ta consommation d'électricité

## Matériel requis

Aucun

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Observer sa consommation d'électricité en évaluant le temps passé sur des consoles de jeux, l'utilisation de l'eau chaude pour se laver, les appareils de chauffage de la maison ou de la piscine par exemple.
- Avoir un esprit critique quant à l'utilisation de l'électricité et trouver des alternatives ou des solutions davantage écoresponsables.

Vous pourriez :

- Faire l'exercice avec votre enfant et le sensibiliser à sa consommation personnelle d'électricité.

## Annexe – Compilation des données

Consulte [ce site](#) d'Hydro-Québec pour le calcul de consommation de chacun des appareils.

Types d'appareils	Nombre de kWh/année	Coût à l'année	Moyen pour diminuer la consommation d'électricité
- Ordinateur portable			
- Téléviseur			
- Console de jeu			
- Baignoire / Douche / robinet			
- Charges fantômes			
- Éclairage			
- Réfrigérateur			
- Lave-vaisselle			
- Laveuse / Sécheuse			
-Petits appareils électriques			
- Piscine / spa			
Total:			

<http://www.hydroquebec.com/residentiel/espace-clients/consommation/outils/>

**Notez que les moyens pour réduire la consommation d'électricité sont la plupart du temps proposés lorsqu'on fait un calcul de consommation sur le site d'HydroQuébec.**

# Légitime défense

## Consignes à l'élève

- Observez des œuvres de la collection du Musée des beaux-arts de Montréal.
- Réfléchissez sur le féminisme à travers les époques et sur la façon dont est abordée la justice.

## Matériel requis

- Matériel [en ligne](#)
- Note: il est possible de compléter l'activité en ligne ou de télécharger les documents requis.

## Information aux parents

### À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Interpréter une œuvre d'art en se questionnant sur les représentations des artistes.
- Comprendre les diverses conceptions de la justice à travers les époques et les contextes.

Vous pourriez :

- Regarder les œuvres avec lui et en discuter.
- Le questionner sur son travail pour alimenter sa réflexion.

Crédits : Activité d'apprentissage élaborée en collaboration avec Mélanie Deveault et Éducard (MBAM)

# Luttons pour l'égalité !

## Consignes à l'élève

Cultive ton désir d'apprendre en t'intéressant au féminisme québécois des années 1960 et 1970.

Pour ce faire, tente de mieux comprendre quelles étaient les revendications féminines de l'époque et de quelle manière la lutte a modifié le statut des mères aux foyers.

- Pour ce faire, définis, à l'aide des ressources à ta disposition, ce que signifie le mot « féminisme. »
  - Ensuite, vérifie, à l'aide d'une ressource Web, ta réponse.
- Puis, tente de mieux comprendre de quelle manière des féministes tel que Marie-Claire Kirkland et Thérèse Casgrain ont contribué à améliorer les droits des femmes au Québec et de quelles manières ces acquis ont transformé certaines mœurs des Québec.
- À cet effet, visionne [« La pionnière Claire Kirkland-Casgrain n'est plus »](#) et lis les [« Mouvements de femmes au Canada: 1960 à 1985.»](#)
- Fais ressortir quelques avancées juridiques gagnées par ces femmes au cours des années 1960 et 1970.
- Qu'est-ce que ces gains ont changé pour les Québécoises ?
- Pendant que le féminisme québécois est en plein essor, les mères au foyer assuraient tout de même un rôle central dans la maison, et ce, même si elles s'impliquent. Pour mieux comprendre ce rôle, demande à un grands-parents ou à un parent de répondre aux questions suivantes en s'inspirant de leur parent ou de leur vécu:
  - Comment se déroulait le quotidien d'une mère de famille dans les années 1960 et 1970 (du levée au coucher)?
  - Travaillait-elle? Si oui, a-t-elle réalisé des études supérieures pour obtenir ce travail?
  - A-t-elle perdu son emploi lorsqu'elle s'est mariée? Pourquoi?
  - Était-elle impliquée dans un organisme ou dans un comité? Si oui, pour quelles raisons s'impliquait-elle?
  - Comment les féministes ont-elles contribué à améliorer ses droits selon elle?
- À la lumière des réponses fournies par votre famille et des documents explorés, dirais-tu que certaines femmes de l'époque ont contribué améliorer les conditions de vie des Québécoises ?

## Matériel requis

- Selon la disponibilité des ressources, voici ce qui pourrait être utile :
- Matériel d'écriture (papier, carton, crayons, etc.)
- Matériel d'impression
- Appareil numérique muni d'une connexion Internet

## Information aux parents

### À propos de l'activité

En classe d'histoire, les élèves développent leur représentation de l'histoire du Québec et du Canada en explorant diverses connaissances historiques notamment le « féminisme ». Grâce aux documents mis à leur disposition, ils peuvent « établir des faits » et les utiliser pour interpréter la réalité sociale de l'époque étudiée.

Lors de cette activité, il sera important de soutenir votre enfant en partageant les souvenirs de votre enfance. En l'absence de réponse, il serait intéressant de s'informer auprès de votre entourage ou de demander à un de vos parents de participer. Le partage de ces informations peut, ainsi, motiver les jeunes à accomplir leur activité.

Crédits : Activité proposée par Amélie Fontaine (Université Laval)