



5^e ANNÉE DU SECONDAIRE
Semaine du 8 juin 2020

**Trousse pédagogique bonifiée par les
enseignants de 5^e secondaire**

Une question de style!

Enseignants : Mérédith Grondin, Pierre-Luc Hamel et Pierre-Jacques Michaud.

Note : Pour la bonification, assistez au cours du mercredi 10 juin ! Au menu : révision des participes passés, révision des stratégies de lecture, lecture d'un extrait d'un texte narratif (classique) et compréhension de texte (narratif). Sujet à des ajustements!

Consigne à l'élève

Chansons engagées, poésie moderne, poèmes classiques... qu'est-ce que les trois ont en commun? La réponse : les figures de style! Ces procédés permettent de créer des effets dans les écrits littéraires, de les enrichir. Dans cette activité, tu auras à découvrir des oeuvres poétiques, à identifier des figures de style, puis à en inventer toi-même!

Voici les étapes à suivre pour réaliser l'activité :

- D'abord, écoute la chanson du groupe *Mes Aïeux* [Le déni de l'évidence](#), diffusée sur Télé-Québec dans les archives de l'émission *Belle et Bum*. Une figure de style en particulier est récurrente tout au long de la chanson. Laquelle? Quel effet crée-t-elle? Selon toi, quel est le message derrière la chanson? La réponse se trouve en annexe.
- Ensuite, évalue tes connaissances. Tu peux t'aider de la page d'Alloprof au sujet des [figures de style](#) pour approfondir et mesurer tes connaissances sur le sujet.
- Lis le poème de Gaston Miron [«Compagnon des Amériques»](#) et repère les figures de style. Les consignes et le corrigé sont inclus dans le document de l'activité.
- Passe à la rédaction! Rédige ton propre poème! Une liste des principales figures de style se trouve en annexe!
- Pour aller plus loin, tu peux présenter ta création à ton enseignant(e), tes pairs ou à des membres de ta famille.

Matériel requis

- Pour approfondir tes connaissances sur les figures de style, tu peux visiter [cette page d'Alloprof](#):
- Voici le document des activités [«Compagnon des Amériques»](#).
- Une liste des principales figures de style se trouve en annexe accompagnée de la réponse aux questions en lien avec la chanson *Le déni de l'évidence*!

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Écouter et lire plusieurs oeuvres poétiques modernes.
- Tester ses connaissances sur les figures de style et les identifier dans un poème.
- Écrire son propre poème!

Vous pourriez :

- Prendre connaissance des œuvres que votre enfant doit écouter et lire.
- Lire la création poétique que votre enfant aura à vous présenter!

Annexe – Quelques figures de style !

- **Anaphore:** Répétition d'un ou plusieurs termes en début de phrase
- **Antithèse:** contraste entre deux concepts opposés.
- **Comparaison:** ressemblance entre deux éléments avec un terme comparatif.
- **Énumération:** accumulation de mots ou de groupes de mots autour d'une idée.
- **Euphémisme:** présentation adoucie d'une vérité difficile ou choquante.
- **Gradation:** accumulation de termes croissants ou décroissants en intensité.
- **Hyperbole:** exagération ou amplification de la réalité.
- **Litote:** formulation souvent négative suggérant plus en disant moins.
- **Métaphore:** rapprochement entre deux éléments sans terme comparatif.
- **Métonymie:** remplacement d'un terme par un autre plus symbolique.
- **Personnification:** attribution de caractéristiques humaines à un objet inanimé.
- **Répétition:** récurrence d'un mot ou d'un groupe de mots.

Réponse à la première étape de l'activité : La figure de style récurrente tout au long de la chanson *Le déni de l'évidence* est la répétition. La reprise de mots ou de groupes de mots sert à créer un effet de symétrie ou de renforcement. En ce qui concerne sa signification, le titre le dit, la chanson dénonce l'attitude de déni adoptée par plusieurs en temps de crise climatique.

Grammar Revision Part 3

Consigne à l'élève

- Complete the following exercises.
- These exercises will help you review the present perfect.
- Send your work to your teacher when you are done.
 - Amélie Durocher : amelie.durocher@csp.qc.ca
 - Alexander Spear : alexander.spear@csp.qc.ca

Matériel requis

- You can use the charts available in *Open Road* to complete the exercises.
- Subject-Verb Agreement : p.1
- Present perfect : p.
- Spelling of -ing and -ed Verb Forms: p.15
- List of irregular verbs: p.130-131

Information aux parents

À propos de l'activité

- Dans cette activité, votre enfant consolidera les notions grammaticales vues en classe.

WORKSHEET 10

SUBJECT : *Present Perfect Tense*

A) Write a suitable sentence using the PRESENT PERFECT TENSE :

1. Ann's hair was dirty. Now it's clean. (wash) **Ann has washed her hair**.....
2. Tom was 80 kg. Now he's 70. (lose weight)
 1. Bill played football yesterday. Now he can't walk; his leg is in plaster. (break)
.....
 2. My sister is looking for her pen. (lose)
5. Mary is on holiday in France. (go)

1. Mr. Hill was in Canada last week. He's back in London now. (be)

.....

2. Look! Mrs. Smith has got a lot of packages. (buy)
3. I can't eat anything now. (eat too much)
4. Mrs. Jenkins is very tired. (clean / house)
5. Tony needs a holiday. (work / hard / this year)

- B. Use **PRESENT PERFECT TENSE** after **BECAUSE**: Example: She can't go to the party. (catch a cold)

She can't go to the party because she has caught a cold.

1. He can't walk very fast. (hurt / leg)

.....

2. I can't get in. (lose / key)

.....

2. I know this story very well. (see the film)

.....

4. I can't post the letter. (not put / stamp / on it)

.....

5. He can't stand up. (eat too much)

.....

6. They can't go on holiday. (not save / money)

.....

7. I know him. (meet him before)

.....

8. We don't know how he is. (not hear from him)

.....

9. He won't take a cigarette. (give up smoking)

.....

10. She can't get in. (he / lock the door)

.....

- C. Follow the example and do the same using **ALREADY**: Example: Bring the milk in, please.

- I have **ALREADY** brought it in.

1. You must find the tickets soon.

2. Turn the radio down, please.

3. Tidy your room.

4. Could you post the letters, please?

5. Why don't you see a doctor?

6. You have a bad cough. I think you should stop smoking.

.....

7. Why don't you clean your shoes?

8. Brush your teeth, will you?

1. We have guests today. Shall we make a cake?

.....

2. We should invite Mary to the party.

D. Follow the example and do the same using YET: Example: She has been in the shop. (buy anything)

- She has been in the shop *but she hasn't bought anything YET.*

1. I've written to them three times. (not reply)

.....

2. I've asked you again and again. (not do it)

.....

3. I lent him \$10 last month. (not give it back)

.....

4. He lost his pen a week ago. (not find it)

.....

5. He borrowed my book last year. (not give it back)

.....

6. She went to New York six months ago. (not return it)

.....

7. She gave me \$2 a week ago. (not return it)

.....

8. I finished reading my library books a long time ago. (not change them)

.....

9. She went to the bus-stop half an hour ago. (the bus / not come)

.....

10. He's still studying that lesson. (not learn it)

.....

D) Fill in the blanks with ALREADY or YET:

1. He hasn't called us
2. They have..... sent the letter.
3. John has..... bought the tickets for the football match.
4. We have..... been to Mexico three times.
5. You haven't visited Tokyo
6. Has John bought a new car..... ?

7. The plane has..... left.

8. Has she done it ? No, not

1. A: Haven't they arrived..... ?

B: Oh, yes. They have..... arrived.

2. Hurry up! The class has..... started.

3. Be careful! They have..... painted the door.

4. Haven't you read the book..... ?

E) Follow the example and do the same using JUST:

Example: he / go out

- *What has he JUST done?*

• **He has JUST gone out.**

8. She / leave the room

2. they / watch the news

3. I / finish homework

9. he / put on the jacket

5. she / catch a fish

6. he / call a taxi

7. you / write a letter

8. the girl / burn the cake

10. the teacher / walk out

10. the dog / see the cat

11. Jane / turn the TV off

12. the boys / eat dinner

F) Put the verbs in the correct tense. Use the SIMPLE PAST or the PRESENT PERFECT:

1..... Tim..... (finish) his work yet?

1. he..... (finish) it yesterday?
3. They..... (just / go) out.
4. They..... (go) out a minute ago.
5. Ann..... (study) yesterday afternoon?
6. you..... (send) the letters yet?
2. she..... (call) him a week ago?
8. They..... (not / see) the film yet.
3. The train..... (just / arrive).
10. you..... (ever / be) in a TV studio?
11. you and Tom..... (enjoy) the party last night?
12. you..... (not / finish) school last year?
4. I..... (lose) my dictionary. I can't find it anywhere.
14. His hair looks short. He..... (have) a haircut.
15. When..... (he / give up) smoking?
16. Jane..... (buy) her car two weeks ago.
5. My bicycle isn't here. Somebody..... (take) it.
18. Why..... (Jim / not want) to play tennis last Friday?
6. The car looks clean. you..... (wash) it?
20. When we were on holiday, the weather..... (be) terrible.

B. Ask questions with HOW LONG: Example: I am married.

- *HOW LONG have you been married?*

1. I know Bob.	
2. Sue and Alan are married.	
3. George is unemployed.	
4. Those books are here.	
5. Mary is at the airport.	
6. My sister is ill.	
7. She has got a bad cold.	
8. Jan has long hair.	
9. I have a yacht.	
10. They are in the restaurant.	
11. My parents are in London.	
12. The cat is under the table.	

C. Rewrite the following sentences twice, using SINCE and FOR: Example: I haven't seen you. (Christmas / 3 days)

a) *I haven't seen you SINCE Christmas.*

b. *I haven't seen you FOR 3 days.*

1. We've been here. (an hour / 4 o'clock)

- a)
- b)

2. She hasn't spoken to me. (2 weeks / last week)

- a)
- b)

3. They've lived in this street. (1970 / a long time)

- a)
- b)

3. I haven't had time to do it. (last Monday / a few days)

- a)
- b)

5. We haven't bought a new one. (ages / many years)

- a)
- b)

Optimisation (partie 2) sur Sommet Maths

CST 5 (Sarah Petit et Louis-Philippe Lemieux)

Consigne à l'élève

- Connecte-toi à ton compte Sommet Maths (sur Internet ou sur l'application) et va dans la section « Agenda »
- Regarde les vidéos et les exemples pour se rappeler les notions. (Tu peux aussi faire les exercices vidéos et regarder la solution).
- Pratique-toi (**exercices**) : dans la section « Cahier d'activités » dans le document « Développement de compétences », faire les exercices sur la section 3 « Recherche des sommets du polygone de contraintes », la section 4 « Recherche de la solution optimale » et la section 5 « Résolution de problèmes d'optimisation - niveau 1 » (**p.72 à 89**). Tu n'as rien à me remettre. C'est pour te pratiquer. Le corrigé est également disponible.
- Exercices supplémentaires au besoin dans la section « Cahier d'activités » dans le document « Entraînement » (p.101-102-104-105-106) faire #1 à 4 et #10 à 14, et dans le document « Test de chapitre #1 » (p.113 à 116) faire #7 à 10.
- Faire les **quiz** « Recherche des sommets du polygone de contraintes », « Recherche de la valeur optimale » et « Résolution de problèmes d'optimisation – niveau 1 » en **LAISSANT DES TRACES DE TA DÉMARCHE** (utilise les outils ou insère la photo de ta démarche **utilise ta règle**) **À CHACUNE DES QUESTIONS**. Si tu n'es pas satisfait, tu peux te créer une récupération pour te reprendre (questions semblables), mais tu n'as que 3 jours pour le faire et 5 essais. Ce seront mes « traces ». ATTENTION DE JOINDRE TA NOUVELLE DÉMARCHE. (La meilleure note sera gardée)

*Assure-toi que toutes les questions soient complétées (choix de réponses et traces de la démarche) avant de soumettre ton travail.
- N'hésite pas à m'écrire si tu éprouves des difficultés 😊

Matériel requis

- Ordinateur, calculatrice, règle, papier et crayons

Information aux parents

À propos de l'activité

- L'activité se fait sur le site ou l'application de Sommet Maths. Les notions théoriques ainsi que des exercices de pratique sont disponibles. Le travail à faire est deux quiz à choix multiples dont les traces de démarches numériques ou papier sont demandés.

Pour les élèves TS4 (S.Massé)

DOCUMENT DE REVISION les systèmes d'équations

Résolutions algébriques :

- Méthode de comparaison :
- Méthode de substitution :
- Méthode de réduction :

Nombre de solutions :

- Une seule :
- Aucune :
- Une infinité :

#1 Résous algébriquement les systèmes d'équations du premier degré à deux variables suivants.

a) $\begin{cases} y = 3x - 1 \\ y = x + 1 \end{cases}$ _____ d) $\begin{cases} x + 6y = 2 \\ 2x + y = -18 \end{cases}$ _____

b) $\begin{cases} y - x = 5 \\ 2x + y = 5 \end{cases}$ _____ e) $\begin{cases} x = 2y - 5 \\ x = 5(y - 7) \end{cases}$ _____

c) $\begin{cases} 2x - 3y = 5 \\ 4x + 9y = 25 \end{cases}$ _____ f) $\begin{cases} x = 2y + 7 \\ 100 - y = x + 90 \end{cases}$ _____

- #2** Dans une classe, il y a un certain nombre de filles, représenté par la variable x , et un certain nombre de garçons, représenté par la variable y . Observe le système d'équations ci-dessous, qui traduit la répartition des filles et des garçons dans la classe :

$$\begin{cases} \frac{x+y}{2} = 16 \\ 2y - x = 22 \end{cases}$$

- a) Explique ce que signifie la première équation de ce système d'équations. Quelle conclusion peux-tu tirer à partir de cette première équation ?

-
- b) Détermine le nombre de filles et de garçons dans cette classe.

- #3** Trois droites, dont les équations sont $y = -x - 2$, $y = 3x - 5$ et $2x - y = 4$ se coupent de façon à former un triangle. Quelles sont les coordonnées des sommets du triangle ainsi formé ?

#4 Un préposé à l'entretien doit préparer une salle de spectacle en disposant un certain nombre de chaises. S'il place 8 chaises par rangée, il y a 3 personnes qui ne pourront pas s'asseoir. Par contre, s'il place 9 chaises par rangée, il y aura 27 places libres dans la salle.

Combien de personnes sont attendues pour le spectacle ?

#5 Mathis s'est acheté une boisson gazeuse et trois hot-dogs pour 5,25 \$. Son ami Thierry, qui s'est acheté deux hot-dogs de plus, a reçu une addition de 7,75 \$.

Détermine algébriquement le coût d'une boisson gazeuse et d'un hot-dog.

#6 Lors du défilé de mode d'un designer montréalais, 22 mannequins sont montés sur scène. Certains devaient défiler pendant 40 secondes en tout alors que d'autres ont eu la chance de défiler pendant 60 secondes. Le défilé a duré 18 minutes au total.

Combien de mannequins ont eu la chance de défiler pendant 60 secondes ?

#7 Sabine et Rachelle sont deux joueuses de ringuette. Hier, elles avaient un tournoi à Trois-Rivières. Comme elles sont voisines, elles avaient prévu partir en même temps. Toutefois, Rachelle a eu un contretemps qui l'a forcée à partir 10 minutes après son amie. Sabine a roulé, en moyenne, à une vitesse de 80 km/h et a pris 1 h 45 min pour se rendre au tournoi. Sachant que Rachelle a roulé, en moyenne, à 90 km/h, est-il possible qu'elle soit arrivée en premier sur le lieu de la compétition ?

#8 Chaque matin, pour se réveiller, Hector se concocte un jus de fruits bien spécial. À une quantité de jus d'orange, il ajoute une quantité de jus de mangue, ce qui lui procure un cocktail de 350 mL. Sachant que la quantité de jus d'orange représente 250 % de celle de jus de mangue, détermine le pourcentage de jus de mangue dans ce cocktail matinal.

#9 Pour réparer la tuyauterie de sa salle de bains, Maryse a fait appel à Hubert, un plombier ayant plusieurs années d'expérience. Hubert demande un montant de base pour son déplacement, auquel s'ajoute un salaire horaire pour son travail. La première journée du contrat, Hubert a travaillé 5 heures, ce qui lui a valu 260 \$. Le lendemain, il n'a eu besoin que d'une heure et demie pour faire de petits ajustements. Maryse lui a alors remis 102,50 \$.

a) Établis un système d'équations du premier degré à deux variables.

b) Quel montant Hubert demande-t-il pour son déplacement ?

#10 Éric est agent de sécurité pour la compagnie Sécuritar. Pour encourager le personnel à travailler de nuit, la compagnie propose un salaire horaire plus élevé pour les quarts de nuit. En effet, pour les quarts de jour, Éric gagne 10 \$ de l'heure alors que la nuit, il gagne 14 \$ de l'heure. La semaine dernière, Éric a reçu une paye brute de 312 \$ pour un total de 28 heures travaillées.

a) Définis les variables et traduis cette situation par un système d'équations du premier degré à deux variables.

b) Pendant combien d'heures Éric a-t-il travaillé durant la nuit ?

#11 À l'occasion de ses Olympiades, l'école secondaire L'Écllosion a transformé son gymnase en six plateaux d'épreuves. Le gymnase a un périmètre de 81 m. Les six plateaux ont les mêmes dimensions. Le périmètre d'un plateau est de 32,5 m. Détermine les dimensions du gymnase.

#12 Une enseignante propose à ses élèves un problème intéressant. Elle leur mentionne que le système d'équations du premier degré à deux variables suivant possède une infinité de solutions.

$$\begin{cases} 7x = 28y - 4 \\ x - 4y = \frac{-4}{7} \end{cases}$$

a) Tout d'abord, elle demande à ses élèves de lui expliquer ce que signifie un système d'équations du premier degré à deux variables qui a une infinité de solutions. Quel genre de représentation graphique découle d'un tel système ? Propose une explication.

b) Elle demande ensuite à ses élèves de trouver une façon algébrique convaincante de montrer que ce système a bel et bien une infinité de solutions. Quelle méthode proposerais-tu ?

- #13** Martine et Julien sont propriétaires d'un dépanneur. Ils ont établi une règle bien particulière qui sert à répartir le nombre d'heures de travail entre eux chaque semaine. Cette règle se modélise par une fonction affine. Voici le nombre d'heures pendant lequel chacun a travaillé lors des quatre dernières semaines.

Nombre d'heures travaillées par Martine	10	17	19	20,5
Nombre d'heures travaillées par Julien	22	36	40	43

Si Martine travaille 15 heures la semaine prochaine, détermine le nombre d'heures pendant lequel Julien travaillera.

- #14** Murielle a donné naissance à deux bébés dans les dernières années. Le plus vieux est quatre fois plus âgé que le deuxième. L'an prochain, le plus vieux sera deux fois plus âgé que le deuxième. Détermine l'âge de chaque bébé.

CORRIGE

1. a) (1, 2) b) (0, 5) c) (4, 1) d) (-10, 2) e) (15, 10) f) (9, 1)

2. a) La première équation signifie qu'il y a 32 élèves dans cette classe ou encore que 16 élèves correspondent à la moitié des élèves de cette classe.
 b) Il y a 14 filles et 18 garçons dans cette classe.

3. $\left(\frac{3}{4}, -\frac{11}{4}\right)$; $\left(\frac{2}{3}, -\frac{8}{3}\right)$ et $(1, -2)$

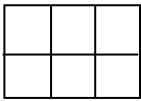
4. x : le nombre de rangées de chaises et y : le nombre de personnes attendues
 $y = 8x + 3$ et $y = 9x - 27$
 On attend 243 personnes au spectacle.

5. Soient x : prix pour 1 boisson gazeuse et y : prix pour 1 hot-dog
 Mathis : $1x + 3y = 5,25$ Thierry : $1x + 5y = 7,75$
 Le coût d'une boisson gazeuse est donc de 1,50 \$ et celui d'un hot-dog, de 1,25 \$.

6. x : le nombre de mannequins ayant défilé pendant 40 secondes et
 y : le nombre de mannequins ayant défilé pendant 60 secondes
 $x + y = 22$ et $40x + 60y = 1080$
 Au défilé de mode, 12 mannequins ont défilé pendant 40 secondes alors que 10 mannequins ont eu la chance de défiler pendant 60 secondes.

7. Comme Rachelle a quitté 10 minutes après son amie, cette dernière a pris une certaine avance sur elle. On calcule la distance que Sabine a parcourue avant que Rachelle parte à son tour :
 $80 \text{ km/h} \cdot (1/6) \text{ h} = 13,333 \text{ km}$
 Soient x : temps écoulé depuis le départ de Rachelle (heures) et y : distance parcourue
 Rachelle : $y = 90x$ Sabine : $y = 80x + 13,33$
 On résout l'équation suivante : $80x + 13,3 = 90x$
 $13,3 = 10x \rightarrow 1,33 = x$
 Après 1h20 min de route, Rachelle a pu rattraper son amie Sabine pour ensuite la dépasser.
 Donc, oui, Rachelle a pu arriver sur le lieu de la compétition avant Sabine.

8. x : la quantité, en millilitres, de jus d'orange contenue dans le cocktail matinal et
 y : la quantité, en millilitres, de jus de mangue contenue dans le cocktail matinal
 $x + y = 350$ et $x = 2,5y$
 Le cocktail matinal contient 250 mL de jus d'orange et 100 mL de jus de mangue.
 Le pourcentage de jus de mangue est : $100/350 \times 100 \approx 28,57$.
 Le cocktail contient environ 28,57 % de jus de mangue.

9. a) x : le salaire horaire de Hubert et y : le montant de base ; $5x + y = 260$ et $1,5x + y = 102,5$
 b) $x = 45$ et $y = 260 - 5 \cdot 45 = 35 \rightarrow$ Hubert demande un montant de base de 35 \$ pour son déplacement.
10. a) x : le nombre d'heures travaillées par Éric le jour et y : le nombre d'heures travaillées par Éric la nuit ; $x + y = 28$ et $10x + 14y = 312$
 b) $x = 20$ et $y = 28 - 20 = 8 \rightarrow$ Éric a travaillé 8 heures durant la nuit.
11. x : la longueur d'un plateau et y : la largeur d'un plateau
 Pour cette disposition :  $2x + 2y = 32,5$
 $2x + 12y = 81$
 Dimensions d'un plateau : 8,85m x 11,4m
 Dimensions du gymnase : 11,4m x 29,1m
 Pour cette disposition :  $2x + 2y = 32,5$
 $4x + 6y = 81$
 Dimensions d'un plateau : 8m x 8,25m
 Dimensions du gymnase : 16,5m x 24m
12. a) Cela signifie qu'il y a une infinité de couples (x, y) qui vérifient les deux équations en même temps. Graphiquement, il s'agit de deux droites parallèles confondues, donc superposées.
 b) Voici une solution algébrique possible :

$$x - 4y = \frac{-4}{7}$$

$$7 \cdot (x - 4y) = 7 \cdot \frac{-4}{7}$$

$$7x - 28y = -4$$

$$7x = 28y - 4$$

$$28y - 4 = 28y - 4$$

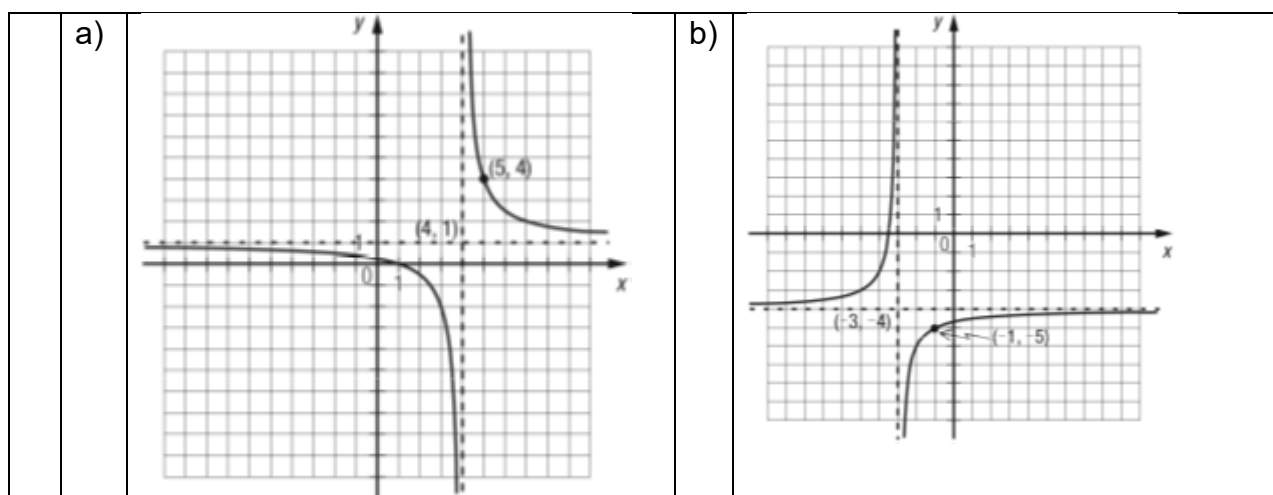
$$0y = 0$$

 On constate que y peut prendre une infinité de valeurs et que l'égalité demeure toujours vraie. Cette méthode algébrique montre de façon convaincante que ce système possède bel et bien une infinité de solutions.
13. La règle de la fonction affine qui représente la situation est $y = 2x + 2$. Alors, si Martine travaille 15 heures, Julien travaille $(2 \cdot 15 + 2) = 32$ heures.
14. x : l'âge du plus vieux (1^{er} bébé) et y : l'âge du plus jeune (2^e bébé)
 $x = 4y$ et $x + 1 = 2(y + 1)$
 Le premier bébé a deux ans alors que le deuxième a six mois.

Mathématique SN 5

VISION 1	
	Mathématique SN-5
Les fonctions	Consolidation 1.4
La fonction rationnelle	

1.	Pour chacune des fonctions rationnelles suivantes, déterminez :			
	1)	la restriction ;	2)	les équations des asymptotes ;
	3)	le domaine et le codomaine ;	4)	le zéro ;
	5	le signe ;	6)	la valeur de x lorsque y vaut 1.
	a)	$f(x) = 2 / (x + 5) - 1$	b)	$g(x) = 12 / (x - 4) - 6$
	c)	$h(x) = -9 / (x + 7) + 3$	d)	$i(x) = (4x + 7) / (6x - 7)$
2.	Résolvez les équations suivantes.			
	a)	$8 / (x - 1) + 3 = 7$	b)	$3 / (x + 2) - 5 = 1$
	c)	$(2x + 1) / (3x - 1) = 4$	d)	$(5x + 2) / (x + 6) = 8$
3.	Résolvez les inéquations suivantes.			
	a)	$(2x + 3) / (5x - 7) \geq 0$	b)	$3 / (x - 7) + 1 < 4$
	c)	$2 / (x - 9) - 7 > 5$	d)	$(-4x + 1) / (3x - 2) \leq -6$
4	Déterminez, sous la forme canonique, la règle de chaque fonction rationnelle représentée ci-dessous.			
.				



5	Dans chaque cas :	
	1)	déterminez la règle de la réciproque ;
	2)	représentez graphiquement la réciproque.
	a)	$f(x) = 2 / (x + 3) + 4$
	b)	$g(x) = 4 / (x - 5) - 2$

6	Un conseil étudiant organise un voyage à Boston et reçoit une soumission d'une entreprise de location d'autocars. Les frais de location sont de 2000 \$ par jour. Les deux accompagnateurs n'ont rien à déboursier et les étudiants doivent payer un surplus de 5 \$ pour le goûter servi dans l'autobus. Le coût moyen C (en \$) par étudiant pour le transport est calculé à l'aide de la fonction $C = (2000 / n) + 5$, où n représente le nombre d'étudiants qui participent au voyage.	
	a)	Représentez graphiquement cette situation.
	b)	Si 48 étudiants participent à ce voyage, quel sera le coût moyen du transport par étudiant ?
	c)	Combien y a-t-il d'étudiants qui participent à ce voyage si le coût moyen du transport est de 45 \$ par étudiant ?
	d)	Combien d'étudiants, au minimum, doivent participer à cette sortie pour que le coût moyen du transport soit inférieur à 43 \$ par étudiant ?

7	En physique, la force exercée sur un corps peut être donnée par la formule $F = ma$, où F représente la force (en N), m , la masse du corps (en kg) et a , l'accélération subie par ce corps (en m/s ²). Au cours d'une expérience en laboratoire, on exerce une force constante de 32 N sur différents corps dont les masses varient de 1 à 15 kg.	

a)	Représentez graphiquement la relation entre la masse d'un corps et l'accélération subie par ce corps.
b)	Déterminez la règle de la fonction représentée.
c)	Quelle est l'accélération subie par ce corps si sa masse est de 7 kg ?
d)	Quelle est la masse de ce corps s'il subit une accélération de 2 m/s^2 ?
e)	On désire que ce corps subisse une accélération d'au moins $5,4 \text{ m/s}^2$. Quelles sont les masses possibles qui permettent d'atteindre cet objectif ?
f)	Vers quelle valeur tend l'accélération de ce corps lorsque sa masse se rapproche de 0 ? Expliquez votre réponse.

Sciences STE

Révision (corrigé à la fin) Enseignants : Julie Thomas

Qui suis-je?

- 44.** Molécule qui fait rougir les papiers tournesol : _____
- 45.** Je suis un gaz inerte (noble) mais je n'ai pourtant pas 8 électrons de valence : _____
- 46.** Éléments qui reflètent bien la lumière, conduisent bien la chaleur et l'électricité, plient au lieu de casser, et réagissent avec les acides : _____
- 47.** Même si elle est composée d'autres particules plus petites, on dit souvent que c'est la plus petite particule de la matière et qu'elle est indivisible : _____
- 49.** Électrolyte qui fait rougir les papiers tournesol : _____
- 50.** Halogène qu'on met dans les piscines : _____
- 51.** Élément qui accomplit la règle de l'octet avec 2 électrons plutôt que 8 : _____
- 52.** Ensemble de 2 ou plusieurs atomes liés chimiquement : _____
- 54.** Particule négative de l'atome : _____
- 55.** Molécule qui peut conduire l'électricité, pourvu qu'elle soit dissoute (activée) : _____
- 56.** Groupe d'éléments situés à peu près en forme d'escalier dans le tableau périodique : _____
- 57.** Molécule composée de « H » et d'un non-métal : _____
- 58.** Catégorie d'atomes qui sont de bons conducteurs électriques : _____
- 59.** Particule positive au centre d'un élément : _____
- 63.** Je possède un seul électron de valence mais je ne suis pourtant pas un alcalin : _____
- 65.** Réaction chimique qui a lieu lorsqu'un acide rencontre une base : _____
- 67.** Famille ne formant pas de lien chimique : _____
- 68.** Famille ayant 7 électrons de valence : _____
- 69.** Les atomes qui se trouvent les uns au-dessous des autres, en colonne, dans le tableau périodique : _____
- 72.** Molécule qui fait bleuir les papiers tournesol : _____
- 73.** Molécule composée d'un métal et de « OH » : _____
- 74.** Le pH de l'eau : _____
- 75.** Nous avons un pH supérieur à 7 : _____
- 76.** Nous désirons offrir 2 électrons de valence : _____
- 77.** Atome ou groupe d'atomes, portant une charge (+ ou -) : _____
- 78.** Ce qu'il faut faire à un électrolyte pour l'activer, afin qu'il conduise l'électricité : _____
- 79.** Je tourne autour du noyau d'un atome : _____
- 80.** Famille d'éléments qui peuvent aussi bien donner que recevoir des électrons de valence : _____
- 83.** Atomes DONNEURS d'électrons : _____
- 84.** Dans une réaction de neutralisation acido-basique, je suis la seule molécule qui ne conduit pas l'électricité : _____
- 85.** Électrolyte qui ne fait pas changer de couleur les papiers tournesol : _____
- 87.** J'ai déjà 8 électrons de valence : _____
- 89.** Les atomes qui se trouvent les uns à côté des autres, en ligne, dans le tableau périodique : _____
- 91.** Synonyme de semi-métaux : _____
- 92.** Deux molécules produites par une combustion ou par une respiration : _____

93. Atomes situés à droite des Métalloïdes : _____
94. Réaction chimique qui produit de l'oxygène : _____
95. La catégorie des molécules qui conduisent l'électricité lorsqu'elles sont dissoutes : _____
96. Électrolyte qui fait bleuir les papiers tournesol : _____
97. Je suis l'élément qui provoque la rouille : _____
98. Alcalino-terreux comportant 5 niveaux énergétiques : _____
101. Réaction chimique lorsque du dioxygène vient se lier à une molécule : _____
102. Élément de la 4^e période avec 1 électron de valence : _____
103. J'indique le nombre de protons d'un atome : _____
104. J'indique le nombre de niveaux énergétiques d'un atome : _____
105. J'indique le nombre d'électrons de valence d'un élément : _____
107. Échelle qui indique si une solution est acide, basique ou neutre : _____
108. Molécule composée d'un métal et d'un non-métal : _____
109. Propriété métallique de se laisser étirer sans rompre : _____
110. Le pH d'un sel : _____
111. Dessinez la notation de Lewis pour chacun des atomes ou des molécules ci-dessous :
- Hélium : _____ Béryllium : _____ Argon : _____
- Néon : _____ Hydrogène : _____
- Aluminium : _____ Phosphore : _____

112. Dessinez le modèle simplifié de Rutherford-Bohr pour les atomes suivants :

H :

Cl :

CORRIGÉ

Qui suis-je?

44. Molécule qui fait rougir les papiers tournesol : **Acide**
45. Je suis un gaz inerte (noble) mais je n'ai pourtant pas 8 électrons de valence : **Hélium (He)**
46. Éléments qui reflètent bien la lumière, conduisent bien la chaleur et l'électricité, plient au lieu de casser, et réagissent avec les acides : **Métaux**
47. Même si elle est composée d'autres particules plus petites, on dit souvent que c'est la plus petite particule de la matière et qu'elle est indivisible : **Atome**
49. Électrolyte qui fait rougir les papiers tournesol : **Acide**
50. Halogène qu'on met dans les piscines : **Chlore (Cl)**
51. Élément qui accomplit la règle de l'octet avec 2 électrons plutôt que 8 : **Hélium (He)**
52. Particule neutre composée de plusieurs atomes : **Molécule**
54. Particule négative : **Électron**

55. Molécule qui peut conduire l'électricité, pourvu qu'elle soit dissoute (activée) : **Électrolyte (Acide/Base/Sel)**
56. Groupe d'éléments situés à peu près en forme d'escalier dans la table périodique : **Métalloïdes**
57. Molécule composée de « H » et d'un non-métal : **Acide**
58. Catégorie d'atomes qui sont de bons conducteurs électriques : **Métaux**
59. Particule positive au centre d'un élément : **Proton**
63. Je possède un seul électron de valence mais je ne suis pourtant pas un alcalin : **Hydrogène (H)**
65. Réaction chimique qui a lieu lorsqu'un acide rencontre une base : **Neutralisation**
67. Famille ne formant pas de lien chimique : **Gaz inertes /nobles**
68. Famille ayant 7 électrons de valence : **7^e famille (halogènes)**
69. Les atomes qui se trouvent les uns au-dessous des autres, en colonne, dans le tableau périodique : **Famille**
72. Molécule qui fait bleuir les papiers tournesol : **Base**
73. Molécule composée d'un métal et de « OH » : **Base**
74. Le pH de l'eau pure : **7**
75. Nous avons un pH supérieur à 7 : **Bases**
76. Nous désirons offrir 2 électrons de valence : **Famille #2, alcalino-terreux**
77. Atome ou groupe d'atomes, portant une charge (+ ou -) : **ion**
78. Ce qu'il faut faire à un électrolyte pour l'activer, afin qu'il conduise l'électricité : **Le dissoudre**
79. Je tourne autour du noyau d'un atome : **Électron**
80. Famille d'éléments qui peuvent aussi bien donner que recevoir des électrons de valence : **Famille 4 (Carbone)**
83. Atomes DONNEURS d'électrons : **Métaux**
84. Dans une réaction de neutralisation acido-basique, je suis la seule molécule qui ne conduit pas l'électricité : **H₂O**
85. Électrolyte qui ne fait pas changer de couleur les papiers tournesol : **Sel**
87. J'ai déjà 8 électrons de valence : **Gaz inerte /noble**
89. Les atomes qui se trouvent les uns à côté des autres, en ligne, dans le tableau périodique : **Période**
91. Synonyme de semi-métaux : **Métalloïdes**
92. Deux molécules produites par une combustion ou par une respiration : **CO₂ et H₂O**
93. Atomes situés à droite des Métalloïdes : **Non-métaux**
94. Réaction chimique qui produit de l'oxygène : **Photosynthèse**
95. La catégorie des molécules qui conduisent l'électricité lorsqu'elles sont dissoutes : **Électrolytes**
96. Électrolyte qui fait bleuir les papiers tournesol : **Base**
97. Je suis l'élément qui provoque la rouille : **Oxygène**
98. Alcalino-terreux comportant 5 niveaux énergétiques : **Strontium (Sr)**
101. Réaction chimique lorsque de du dioxygène vient se lier à une molécule : **Combustion**
102. Élément de la 4^e période avec 1 électron de valence : **Potassium (K)**
103. J'indique le nombre de protons d'un atome : **Numéro atomique**
104. J'indique le nombre de niveaux énergétiques d'un atome : **Période**
105. J'indique le nombre d'électrons de valence d'un élément : **Famille**
107. Échelle qui indique si une solution est acide, basique ou neutre : **pH**
108. Molécule composée d'un métal et d'un non-métal : **Sel**
109. Propriété métallique de se laisser étirer sans rompre : **Ductilité**
110. Le pH d'un sel : **7**

Manipulation, maniement et jonglerie

Marc Brouillette

Richard Masse

Laurent Sourroubille

Routine de jonglerie

Depuis les dernières semaines, nous nous sommes intéressés à l'aspect physique et à tes habitudes de vie. Maintenant, nous allons travailler l'aspect psychomoteur avec ce travail sur la jonglerie. Les enseignants de ton département d'éducation physique ont préparé des exemples pour toi. Ils sont disponibles [ici](#).



Lors de cet exercice, tu travailleras plusieurs principes fondamentaux tels que :

- Les principes de coordination
- Les informations kinesthésiques
- Des actions de non-locomotion : tourner, pirouetter, pivoter.
- Des actions de manipulation : jongler



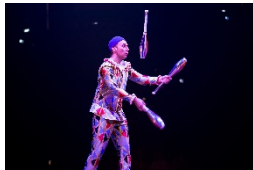
Nos attentes sont les suivantes :

- Tu devras inventer une routine en choisissant deux éléments selon tes capacités dans tous les différents exercices de jonglerie proposés.
- Tu exécuteras les actions selon la séquence que tu choisiras. Tu pourrais y ajouter des actions de non-locomotion dans ta séquence de jonglerie.
- Pour terminer, nous t'encourageons fortement à envoyer une vidéo de ta séquence à ton enseignant d'éducation physique.

Amuse-toi : Tu peux ajouter une trame sonore lors de ta routine si tu le désires !



LES CONSIGNES DE PROCÉDURE

1. J'expérimente et pratique différents exercices de manipulation selon les suivantes. (Hockey, ballon de soccer, foulard, papier de toilette, balles, quilles, autres objets disponibles)	
2. Je pense à des actions possibles à exécuter pour moi (selon les niveaux présentés).	
3. Je sélectionne des actions ajustées à mes capacités.	
4. Je planifie ma suite d'actions.	
5. Mon enchaînement d'actions doit comprendre au minimum deux actions de manipulation différentes.	
6. La séquence doit être répétée au minimum 3 fois dans l'acte. Par exemple : Je commence avec deux balles à une main, je fais la séquence 3 fois. J'ajoute le ballon de soccer, j'exécute cette séquence 3 fois aussi.	
7. Je synchronise l'exécution des actions entre elles. Vous pouvez aussi faire une pause entre les deux, si vous êtes incapable d'enchaîner le tout.	
8. J'exécute mes actions sans hésiter et sans m'arrêter.	
9. Je tiens compte des éléments techniques de l'exécution de mes actions.	
10. Je filme ma routine avec les deux séquences que j'ai choisies et j'envoie le tout à mon enseignant.	

Feuille de l'élève



1. Titre de ma routine de jonglerie

2. 1^{re} séquence de jonglerie

Quel moyen d'action j'ai choisi (Hockey, ballon de soccer, foulard, papier de toilette, balle, quilles, autre)

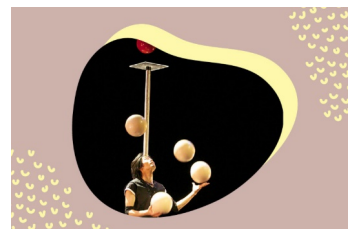
3. 2^e séquence de jonglerie

Quel moyen d'action j'ai choisi (Hockey, ballon de soccer, foulard, papier de toilette, balle, quilles, autre)

4. Quelle trame sonore ai-je utilisée? (S'il y a lieu)

5. Quelle action de non-locomotion ai-je utilisée dans ma routine? (tourner, pirouetter, pivoter.) (S'il y a lieu)

Bon succès !!



Bonjour à tous les élèves en arts plastiques !

Enseignantes : Lucie Paquet et Corinne Montion

LE THAUMATROPE : Arts plastiques 502 et 504-Cours du 8 juin 2020

Le thaumatrope est un jouet optique qui exploite le phénomène de la **persistance rétinienne**. Lorsque la lumière atteint la rétine, les cellules photosensibles (cônes et bâtonnets) déclenchent une réaction chimique. La persistance d'une durée d'environ 50 millisecondes laisse une « trace » au fond de la rétine. Si une autre image est perçue par l'œil dans ce laps de temps, notre cerveau aura l'illusion de voir les deux images en même temps.

D'autres jouets optiques qui utilisent la persistance rétinienne ont été inventés au XIX^e siècle : le phénakistiscope, le zootrope, le praxinoscope...ou encore le folioscope (également appelé feuilletoscope) dans lequel un dessin est fait sur chaque page d'un livret que l'on effeuille, ce qui produit un mouvement continu.

FABRIQUE TON PROPRE THAUMATROPE

Utilise un verre de grosseur moyenne et trace sur un carton blanc deux ronds identiques. (Approximativement 7 cm de diamètre).

Fais les dessins de ton choix dans chacune des deux rondelles (par exemple : un poisson et un bocal, un oiseau et une cage, un œil ouvert et fermé). Utilise les crayons de ton choix.

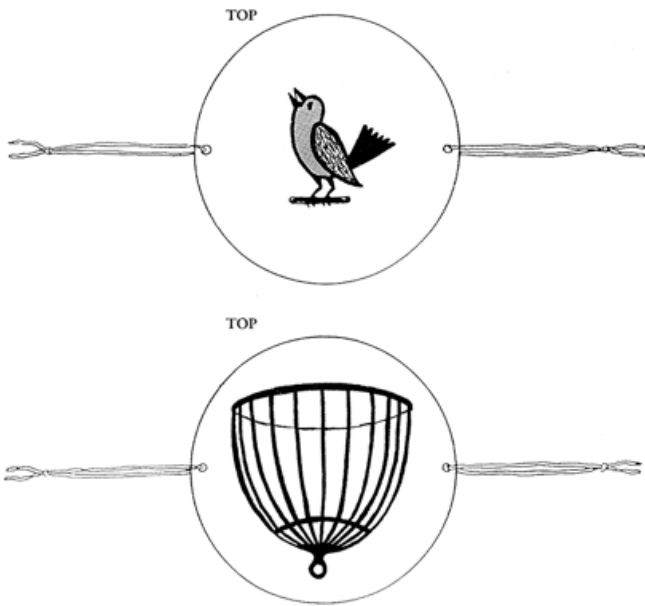
Le dessin au verso devra être placé à l'envers, la tête en bas.

Découpe ensuite les deux rondelles en suivant la ligne le mieux possible.

Colle-les dos à dos. Fais deux petits trous avec un poinçon de chaque côté du rond (pas trop près du bord). Passe un élastique ou une ficelle dans chacun des trous (préférence élastique)

<https://www.youtube.com/watch?v=weP0Ag00pL4>

<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/le-precinema/seance-1-le-thaumatrope>



Arts plastiques 502 et 504 – Cours du lundi 8 juin 2020

<https://les3sex.com/fr/news/1301/roman-graphique-moi-ce-que-j-aime-c-est-les-monstres>



Moi, ce que j'aime, c'est les monstres (illustration issue du livre), Éditions Alto (2018) - Utilisation équitable

ROMAN GRAPHIQUE • MOI, CE QUE J'AIME C'EST LES MONSTRES

29 mai 2020

Mylène de Repentigny-Corbeil

« Enfant, ça me semblait mieux d'être un monstre qu'une fille. » - Emil Ferris

J'ai l'impression que tout a déjà été dit sur ce chef d'œuvre qu'est *Moi*, ce que j'aime, c'est les monstres d'Emil Ferris. D'éloges à louanges, les critiques négatives se font rares sinon absentes lorsqu'on le mentionne. C'est que ce fabuleux et éclectique monument graphique défie les normes et les conventions, tout en dressant le portrait historique d'un XX^e siècle terni par les inégalités raciales, de genre et de classe. Éloge à l'art, à la différence et à la marginalité, *Moi*, ce que j'aime, c'est les monstres prend forme dans les rues d'un Chicago de la fin des années 1960 à travers le regard d'une jeune fille de 10 ans qui rêve de devenir un monstre. Parce qu'il vaut mieux être un monstre qu'une jeune femme pauvre de mère irlandaise et autochtone, et de père mexicain absent dans le South Side de Chicago en 1968. Parce que devenir un monstre, c'est devenir immortelle et sauver sa famille d'une mort certaine ou de douleurs tragiques. Parce que devenir un monstre, c'est s'émanciper de ce fardeau de discriminations, de violences et d'inégalités. Parce que devenir un monstre, c'est être différente et en être fière. Et fuir une réalité trop sombre pour être vécue à titre d'humain...

J'ai l'impression que tout a été dit sur *Moi*, ce que j'aime, c'est les monstres et pourtant, j'ai la conviction qu'on en parlera jamais assez. Majestueux et monstrueux, ce recueil (qui fait plus de 400 pages) a été dessiné au stylo Bic sur des feuilles lignées de cahiers à spirales. Il était initialement constitué de 800 pages qu'Emil Ferris a trimballées pendant des années. À l'aide d'événements historiques et des plus grandes œuvres des derniers siècles, elle dresse le portrait d'une époque en ébullition, d'une « Amérique » vivante, mais torturée et de luttes pour la survie et la pluralité. Elle met en scène une jeune fille, lesbienne, passionnée par l'art et le dessin, qui rêve de monstres et de légendes, et qui tente de mieux comprendre le

SUITE DE L'ARTICLE :

<https://les3sex.com/fr/news/1301/roman-graphique-moi-ce-que-j-aime-c-est-les-monstres>

monde qui l'entoure à l'aide d'enquêtes, de récits et de témoignages.

Et ce n'est pas tout. Emil Ferris mérite tout autant d'éloges que son récit. Mère monoparentale et bisexuelle, il s'en est fallu de peu pour qu'elle ne puisse plus jamais dessiner en 2001 lorsqu'un moustique lui a transmis la forme la plus grave du virus du Nil et l'a paralysée des deux jambes et de la main droite... la main avec laquelle elle dessinait. À coup d'essais, d'efforts et de stylos « scotchés » à sa main par sa fille, elle a tranquillement réappris à dessiner. *Moi*, ce que j'aime, c'est les monstres est le résultat de cette réadaptation et de cette rédemption.

Ferris a aussi dû essuyer 48 refus avant que son œuvre soit acceptée par une maison d'édition, Fantagraphics. Ces 48 autres maisons d'édition doivent aujourd'hui s'en mordre les doigts... *Moi*, ce que j'aime, c'est les monstres a été primé, depuis sa publication, d'un prix Lynd Ward et de deux prix Ignatz. Art Spiegelman, bédéiste adulé et auteur de *Maus*, dira qu'Emil Ferris est l'« une des plus grandes artistes de bande dessinée de notre temps ».

Si toutes les histoires d'*American Dream* étaient comme celle d'Emil Ferris, je crois que l'avenir de l'humanité me semblerait bien plus radieux. Et si dans toutes les bibliothèques, on y retrouvait son imaginaire et sa plume (ou son stylo Bic devrais-je plutôt dire), je crois que nous nous porterions mieux.

Peut-être accepterions-nous alors, à notre tour, d'être des petits monstres qui défient les conventions et valorisent la différence.

Référence

Auteur : Emil Ferris

Titre : Moi, ce que j'aime, c'est les monstres. Livre premier

Date de parution : 27 août 2018

Maison d'édition : Alto

Ce livre est disponible en version papier et électronique à la [Grande bibliothèque](#) (BAnQ). Il est également possible de se le procurer [en librairie](#) au coût de 39,95 \$.

Sources

Chartier, S. (2018, 28 août). Qu'ils sont beaux, les monstres. Le Devoir, en ligne : <https://www.ledevoir.com/lire/535495/qu-ils-sont-beaux-les-monstres>.

Guy, C. (2018, 28 août). Le fabuleux destin d'Emil Ferris. La Presse, en ligne : <https://www.lapresse.ca/arts/livres/entrevues/201808/28/01-5194524-le-fabuleux-destin-demil-ferris.php>

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1404432/emil-ferris-monstres-rendez-vous-bd-gatineau-causeries-dedicaces>

<https://editionsalto.com/catalogue/moi-jaime-cest-monstres-emil-ferris/>

<https://www.babelio.com/livres/Ferris-Moi-ce-que-jaime-cest-les-monstres/1024075>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Moi,_ce_que_j%27aime,_c%27est_les_monstres

<https://monsieurtoussaintlouverture.com/produit/moi-ce-que-jaime-cest-les-monstres-demil-ferris/>

<https://www.bdgest.com/chronique-8741-BD-Moi-ce-que-j-aime-c-est-les-monsts-Livre-premier.html>

<https://www.ledevoir.com/lire/535495/qu-ils-sont-beaux-les-monstres>

<https://www.youtube.com/watch?v=rnsjBe7kTYQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=YEgXTk49aRw>

<https://www.youtube.com/watch?v=RKvWk3f9d-w>

ARTS PLASTIQUES ET MULTIMÉDIA

Enseignante : Madeleine Moisan

Capsules de la série Web d’Alexandre Champagne (humoriste, photographe et ambassadeur Lozeau). Sur YouTube

VIVE LA PHOTO

CAPSULE 01

Les bases de la photo (13 :05)

VIVE LA PHOTO

CAPSULE 02

Le merveilleux monde des lentilles (13 :03)

VIVE LA PHOTO

CAPSULE 03

Le meilleur appareil photo (12 :20)

VIVE LA PHOTO

CAPSULE 04

Réponse à vos questions (14 :36)

VIVE LA PHOTO

CAPSULES 05-06

La lumière naturelle.
Partie 1 (7 :24)
Partie 2 (10 :03)

Art dramatique

Voici un documentaire sur le théâtre « Parminou ».

C'est une compagnie de théâtre qu'on appelle « engagé »

<https://ici.radio-canada.ca/info/videos/media-7492083/le-theatre-parminou-40-ans-dhistoires>

Pensez-vous qu'une compagnie comme cela a sa place dans notre société? Quel est son utilité?

Qu'avez-vous pensé du documentaire?

Connaissez-vous cette compagnie? Quelle est sa dernière pièce de théâtre présentée?

Votre réponse doit se baser sur des exemples. Vous pouvez m'envoyer votre texte d'environ 175 mots par courriel : sara.renaudpoirier@csp.qc.ca

Briser le code

Enseignants : François Hébert, Mélanie Lapalme et Philippe Michaud

Comme vous le savez probablement, le 25 mai dernier, une intervention policière a mené au décès de George Floyd, un citoyen américain. Cet événement tragique est dénoncé par la communauté internationale qui exige des actions pour éviter qu'une situation comme celle-ci n'arrive à nouveau. Or, pour changer les choses, il semble important d'en analyser les enjeux. Afin de vous aider à le faire nous vous proposons le visionnement du documentaire Briser le code. Ce dernier vise à faire prendre conscience à la majorité québécoise qu'il existe encore en 2019, pour les personnes racisées et autochtones, un code à suivre. Un code pour éviter le plus possible d'être discriminées, un code pour ne pas déranger...

Consigne à l'élève

- Visionne le documentaire Briser le code
- Répond aux questions
- envoie le travail à ton enseignant(e) à l'aide de l'application Teams ou par courriel

Matériel requis

- Documentaire : [Briser le code](#)

Questions :

1. Après le visionnement du documentaire, quelle est ta compréhension de cette réalité vécue par les groupes racisés? Explique ton point de vue.
2. Quels sentiments, cela provoque-t-il chez toi ? Cela t'aide-t-il à mieux comprendre ce que ces personnes vivent ?
3. Comment en arriver à briser le code ? Est-ce par une meilleure compréhension de l'autre ? une plus grande ouverture ? une plus grande reconnaissance de l'autre dans sa différence ?

ACTIVITÉ 3

Mon budget

Il est maintenant temps de préparer votre budget pour l'an prochain. Voici quelques détails à noter avant de passer à l'action.

- Les grilles budgétaires qui suivent prévoient des montants par mois, par session ou par année. Vous devrez donc utiliser la formule de votre manuel (*voir la page 34*) pour convertir vos revenus et vos dépenses dans la base qui convient.
- Si vous louez un appartement, vous devrez estimer les dépenses d'électricité, de loyer, de câble, de téléphone, etc. Si vous aurez d'autres colocataires, n'oubliez pas de partager les frais avec eux.
- Si vous prévoyez demeurer chez vos parents, prenez connaissance des différentes factures concernant les dépenses fixes et divisez les montants par le nombre de personnes qui composent votre famille. Vous trouverez ainsi la part des dépenses familiales qui vous sont personnellement imputables. Par exemple, si votre famille se compose de 4 personnes et que la facture d'électricité annuelle s'élève à 2000 \$, indiquez 500 \$ par année en frais d'électricité.
- En complétant vos grilles budgétaires, vous devrez distinguer les dépenses que vous paierez de celles qui seront payées par vos parents. Assurez-vous de les inscrire dans la bonne colonne.
- Pour estimer correctement certaines dépenses, vous devrez probablement faire certaines recherches. Demandez à vos parents ou à votre enseignant ou enseignante le coût moyen des différentes factures mensuelles. Vous pouvez aussi consulter les journaux locaux pour connaître le prix des appartements.

Grille de calcul



Mes revenus

SESSION D'AUTOMNE (septembre à décembre)		
Revenus	Par mois	Par session
Salaire net (salaire brut moins déductions)		
Revenu net d'un travail autonome		
Pourboires		
Prêts et bourses		
Retrait REEE		
Montant reçu (parents, autres)		
Remboursement d'impôt		
Revenus de placement		
Autres revenus		
Total revenus		

SESSION D'HIVER (janvier à avril)		
Revenus	Par mois	Par session
Salaire net (salaire brut moins déductions)		
Revenu net d'un travail autonome		
Pourboires		
Prêts et bourses		
Retrait REEE		
Montant reçu (parents, autres)		
Remboursement d'impôt		
Revenus de placement		
Autres revenus		
Total revenus		

SESSION D'ÉTÉ (mai à août)		
Revenus	Par mois	Par session
Salaire net (salaire brut moins déductions)		
Revenu net d'un travail autonome		
Pourboires		
Prêts et bourses		
Retrait REEE		
Montant reçu (parents, autres)		
Remboursement d'impôt		
Revenus de placement		
Autres revenus		
Total revenus		

REVENUS ANNUELS (du 1 ^{er} septembre au 31 août)	
Revenus	Par année
Salaire net (salaire brut moins déductions)	
Revenu net d'un travail autonome	
Pourboires	
Prêts et bourses	
Retrait REEE	
Montant reçu (parents, autres)	
Remboursement d'impôt	
Revenus de placement	
Autres revenus	
Total revenus	

SESSION D’AUTOMNE (septembre à décembre)					
MES DÉPENSES		PAR MOIS		PAR SESSION	
		Payé par qui ?			
		Moi	Mes parents	Moi	Mes parents
Éducation	Inscription				
	Livres et matériel scolaire				
Logement	Loyer				
	Électricité et chauffage				
	Assurance-habitation				
Alimentation	Épicerie				
	Restaurant				
Assurances	Assurance-vie				
	Autres assurances (invalidité, accident, etc.)				
Transport	Prêt-auto				
	Transport en commun				
	Essence				
	Entretien et réparations				
	Assurance-auto				
	Stationnement				
	Immatriculation et permis de conduire				
Communications	Téléphone				
	Cellulaire				
	Télévision et internet				
	Abonnements (musique, vidéos)				

SESSION D'AUTOMNE (septembre à décembre) (suite)					
Dépenses		PAR MOIS		PAR SESSION	
		Payé par qui ?			
		Moi	Mes parents	Moi	Mes parents
Loisirs	Abonnements (journaux, gym, revues, etc.)				
	Sports, cinéma et spectacles				
	Vacances				
Santé et soins personnels	Santé (dentiste, optométriste, etc.)				
	Médicaments				
	Soins personnels (coiffure, esthétique)				
Autres dépenses	Vêtements				
	Dettes à rembourser				
	Frais financiers (frais de service, intérêts)				
	Cadeaux				
	Autres				
Total dépenses					

SESSION D'HIVER (janvier à avril)					
Dépenses		PAR MOIS		PAR SESSION	
		Payé par qui ?			
		Moi	Mes parents	Moi	Mes parents
Éducation	Inscription				
	Livres et matériel scolaire				
Logement	Loyer				
	Électricité et chauffage				
	Assurance-habitation				
Alimentation	Épicerie				
	Restaurant				
Assurances	Assurance-vie				
	Autres assurances (invalidité, accident, etc.)				
Transport	Prêt-auto				
	Transport en commun				
	Essence				
	Entretien et réparations				
	Assurance-auto				
	Stationnement				
	Immatriculation et permis de conduire				
Communications	Téléphone				
	Cellulaire				
	Télévision et internet				
	Abonnements (musique, vidéos)				

SESSION D'HIVER (janvier à avril) (suite)					
Dépenses		PAR MOIS		PAR SESSION	
		Payé par qui ?			
		Moi	Mes parents	Moi	Mes parents
Loisirs	Abonnements (journaux, gym, revues, etc.)				
	Sports, cinéma et spectacles				
	Vacances				
Santé et soins personnels	Santé (dentiste, optométriste, etc.)				
	Médicaments				
	Soins personnels (coiffure, esthétique)				
Autres dépenses	Vêtements				
	Dettes à rembourser				
	Frais financiers (frais de service, intérêts)				
	Cadeaux				
	Autres				
Total dépenses					

SESSION D'ÉTÉ (mai à août)					
Dépenses		PAR MOIS		PAR SESSION	
		Payé par qui ?			
		Moi	Mes parents	Moi	Mes parents
Éducation	Inscription				
	Livres et matériel scolaire				
Logement	Loyer				
	Électricité et chauffage				
	Assurance-habitation				
Alimentation	Épicerie				
	Restaurant				
Assurances	Assurance-vie				
	Autres assurances (invalidité, accident, etc.)				
Transport	Prêt-auto				
	Transport en commun				
	Essence				
	Entretien et réparations				
	Assurance-auto				
	Stationnement				
	Immatriculation et permis de conduire				
Communications	Téléphone				
	Cellulaire				
	Télévision et internet				
	Abonnements (musique, vidéos)				

SESSION D'ÉTÉ (mai à août) (suite)					
Dépenses		PAR MOIS		PAR SESSION	
		Payé par qui ?			
		Moi	Mes parents	Moi	Mes parents
Loisirs	Abonnements (journaux, gym, revues, etc.)				
	Sports, cinéma et spectacles				
	Vacances				
Santé et soins personnels	Santé (dentiste, optométriste, etc.)				
	Médicaments				
	Soins personnels (coiffure, esthétique)				
Autres dépenses	Vêtements				
	Dettes à rembourser				
	Frais financiers (frais de service, intérêts)				
	Cadeaux				
	Autres				
Total dépenses					

DÉPENSES ANNUELLES (du 1 ^{er} septembre au 31 août)			
Dépenses		PAR ANNÉE	
		Payé par qui ?	
		Moi	Mes parents
Éducation	Inscription		
	Livres et matériel scolaire		
Logement	Loyer		
	Électricité et chauffage		
	Assurance-habitation		
Alimentation	Épicerie		
	Restaurant		
Assurances	Assurance-vie		
	Autres assurances (invalidité, accident, etc.)		
Transport	Prêt-auto		
	Transport en commun		
	Essence		
	Entretien et réparations		
	Assurance-auto		
	Stationnement		
	Immatriculation et permis de conduire		
Communications	Téléphone		
	Cellulaire		
	Télévision et internet		
	Abonnements (musique, vidéos)		

DÉPENSES ANNUELLES (du 1 ^{er} septembre au 31 août) (suite)			
Dépenses		PAR ANNÉE	
		Payé par qui ?	
		Moi	Mes parents
Loisirs	Abonnements (journaux, gym, revues, etc.)		
	Sports, cinéma et spectacles		
	Vacances		
Santé et soins personnels	Santé (dentiste, optométriste, etc.)		
	Médicaments		
	Soins personnels (coiffure, esthétique)		
Autres dépenses	Vêtements		
	Dettes à rembourser		
	Frais financiers (frais de service, intérêts)		
	Cadeaux		
	Autres		
Total dépenses			

Mes revenus moins mes dépenses

REVENUS MOINS DÉPENSES (du 1 ^{er} septembre au 31 août)		
Revenus	PAR ANNÉE	
		xxxxxxx
Dépenses	PAR ANNÉE	
	Payé par qui ?	
	Moi	Mes parents
Revenus moins dépenses		xxxxxxx

C'est pas sorcier : La justice internationale

Consigne à l'élève

Regardez la vidéo et répondez aux questions par la suite.

https://www.youtube.com/watch?v=61H7_WsOJV0

Questions :

1. Où est la capitale de la justice internationale ?
2. Donnez 2 exemples d'homme ayant été détenus à La Haye.
3. Donnez 2 exemples d'articles de la Convention de Genève.
4. Qu'est-ce que l'apartheid ?
5. Qu'est-ce qu'un crime imprescriptible ?
6. Quel événement remet la justice internationale à l'ordre du jour dans les années 1990 ?
7. Que s'est-il passé à Srebrenica ?
8. Comment sont choisis les juges de la CPI ?
9. Pourquoi certains pays comme la Chine, la Russie ou les États-Unis ne reconnaissent-ils pas le statut de Rome ?
10. Décris en tes mots comment fonctionne une session de la CPI, comment juge-t-on les accusés ?
11. Pourquoi dit-on que la justice internationale est "à 2 vitesses" ?
12. Qu'est-ce qu'INTERPOL ? À quoi sert-elle ?
13. Après la CPI, quel est le dernier, l'ultime recours légal en matière de justice internationale ?
14. Commentaires personnels sur l'activité.

Exercices sur Rome (Histoire de l'Antiquité)

Consigne à l'élève

- Visionnez le cours dans l'onglet vidéo dans votre groupe Teams et répondez par la suite aux questions suivantes.

Questions

1. Quelle est l'année et quel est le siècle de la fondation de la ville de Rome ?
2. Sur quel continent est situé Rome ?
3. Qu'est-ce qu'une péninsule ?
4. Quelles sont les mers qui encourent la péninsule italienne ?
5. Quel est le nom de la chaîne de montagnes qui sépare l'Italie en deux ?
6. Quel est le nom de la chaîne de montagnes qui sépare l'Italie du reste de l'Europe ?
7. Rome est entourée de plaines. Quelles sont les trois plaines à proximité de la ville de Rome ?
8. Nommez les trois volcans sur le territoire italien ?
9. L'Italie péninsulaire et trois grandes îles ceignent la mer Tyrrhénienne. Quelles sont ces trois îles ?
10. Nommez quatre fleuves en Italie.
11. Comment se nomme le port de Rome ?
12. Les productions agricoles des Romains sont impressionnantes. Décrivez le Romain.
13. Rome est constituée de collines. Combien en compte-t-elle ?
14. Quel fleuve passe à travers Rome ?
15. Sur quel mont est située la grotte des Lupercules ?
16. L'Italie s'est constituée à partir de plusieurs peuples. Énumérez quelques-uns d'entre eux.
17. Identifiez les trois types de régimes politiques connus par Rome :

Types de régimes	Dates

18. Qui dirigea, selon la légende, Rome le premier ?
19. Quel fut le premier régime politique romain ?
20. Nommez un roi sabin et sa réalisation.
21. Nommez un roi d'origine étrusque et sa réalisation.
22. Combien de temps a pris Rome à conquérir la péninsule italienne ?
23. En quelle année Rome a-t-elle conquis la Grèce ?

24. En quelle année débute l'Empire et en quel siècle ?
23. Contre quel peuple les Romains se sont-ils battus lors des guerres puniques ?
24. Quel Empereur dirigea l'Empire romain le plus grand ?
25. Dans quel siècle a commencé le déclin de Rome ?
26. Quelle est la date officielle de la chute de Rome ?
27. Combien d'années et de siècle a vécu Rome ?
28. Dans quelle période historique s'est développée Rome ?
29. Quelles sont les deux autres grandes civilisations déjà étudiées durant cette période historique autour de la Méditerranée ?
30. Quelle période historique s'ouvre avec la chute de Rome ?
31. Quel continent fait face à l'Italie ?
32. Quels sont les deux grands fleuves du nord de l'Europe ?
33. L'Égypte et la Grèce sont situées au sud-est de l'Italie. Vrai ou Faux ?
34. Nommez trois peuples ayant participé aux grandes invasions contre l'Empire romain.
35. Quel est le nom de l'Océan de l'autre côté des colonnes d'Hercules ?
36. Comment appelle-t-on aussi les colonnes d'Hercules ?

Les métiers de la loi

Exploration de la formation professionnelle (Sarah Petit)

Consigne à l'élève

- Explore le site www.educaloi.qc.ca/jeunesse et la section « Métiers de la loi ».
- Rends-toi dans notre groupe Teams. Ouvre le document Word dans l'énoncé du devoir de cette semaine. Ce document est modifiable, mais tu dois t'assurer de l'enregistrer avant de quitter.
- Remplis l'activité 1 en essayant de déterminer à quel métier/profession appartient les caractéristiques présentées.
- Fais une mini-recherche en répondant aux questions de l'activité 2 sur le métier qui t'intéresse le plus parmi les 15 métiers de la loi.
- Fais une courte réflexion sur ce métier en répondant aux questions de l'activité 3.

Matériel requis

- Ordinateur

Information aux parents

À propos de l'activité

- L'activité de cette semaine a pour but d'explorer les métiers de la loi. Le but de cette activité est de se familiariser avec ce métier et déterminer s'il y en a un qui pourrait les intéresser.

Activité 1 – Qui suis-je?

Métier 1 :

- Pour pouvoir pratiquer ma profession, je dois avoir un baccalauréat en droit et une maîtrise. Je dois également être membre de mon ordre professionnel.
- Je conseille mes clients à différents moments-clés de leur vie. Par exemple, on me consulte lorsqu'on se marie, lorsqu'on achète une maison ou lorsqu'un être cher décède.
- Je peux célébrer des mariages. On me demande souvent de préparer des « actes notariés » comme des testaments ou des hypothèques.

Réponse : _____

Métier 2 :

- Parfois, je travaille dans un bureau. Parfois, je travaille sur la route. Parfois, je travaille dans une école. Parfois, je travaille avec des animaux.
- Je travaille souvent avec un partenaire.
- Je suis chargé de protéger la population et de prévenir les crimes. Lorsqu'un crime est commis, je dois enquêter et arrêter les auteurs du crime.

Réponse : _____

Métier 3 :

- Je dois maîtriser la langue parfaitement. Le bilinguisme est un atout de taille.
- Mon travail est essentiel au fonctionnement d'un cabinet d'avocat ou d'une étude de notaire.
- Mes tâches sont variées. On me demande de répondre au téléphone, de préparer et de mettre en page les documents juridiques et de gérer les dossiers.

Réponse : _____

Métier 4 :

- Je suis littéralement au centre de l'action durant un procès.
- Je porte une toge noire mais je ne suis pas nécessairement avocat.
- Je passe la majorité de mon temps dans la salle d'audience où je suis assis devant le juge. C'est moi qui prononce cette phrase : « Faites-vous serment de dire la vérité, toute la vérité, rien que la vérité? »

Réponse : _____

Métier 5 :

- Je dois posséder de bonnes capacités de rédaction et accorder une attention particulière aux détails.
- Je suis à l'avocat ce que l'infirmier est au médecin.
- Après avoir fait des recherches juridiques, je peux donner mon avis sur des dossiers à mon patron, mais pas à des clients.

Réponse : _____

Métier 6 :

- Je travaille directement avec les gens. Je dois savoir écouter et communiquer pour comprendre leurs problèmes.
- Je travaille avec d'autres professionnels du milieu de la santé, de l'éducation et du droit afin de mieux aider les gens qui me consultent.
- J'aide les gens à trouver des solutions efficaces et durables à leurs problèmes sociaux. Je suis souvent confronté à des situations difficiles

Réponse : _____

Métier 7 :

- Mon métier ne s'apprend pas à l'école.
- Avant d'être nommé à mon poste, j'ai pratiqué le droit comme avocat pendant au moins 10 ans.
- Je préside les procès civils et criminels.

Réponse : _____

Métier 8 :

- Un témoin ou une partie à un procès peuvent avoir recours à mes services. C'est un droit protégé par la Charte canadienne des droits et libertés!
- Je travaille principalement dans un tribunal. Durant un procès, je dois m'exprimer devant le juge, les avocats, les témoins et même le jury.
- Je parle parfaitement plusieurs langues. Dans le cadre de mon travail, on me demande de traduire fidèlement les propos des témoins.

Réponse : _____

Métier 9 :

- Mon travail est méconnu du public. Pourtant, les documents que je produis ont une importance capitale... surtout si le dossier se rend en appel.
- Pour pouvoir pratiquer ma profession, je dois avoir une note de 90% à un examen d'orthographe et de grammaire. Je dois également maîtriser le langage phonétique.
- Je retranscris mot à mot les paroles qui ont lieu durant le procès (les témoignages, les aveux, les objections, les décisions du juge, etc.). On me paye à l'heure ou à la page.

Réponse : _____

Métier 10 :

- Je travaille dans un bureau, parfois seul ou au sein d'une équipe. Je me déplace souvent partout dans la ville. Je travaille parfois très tôt le matin ou très tard le soir et même les fins de semaines.
- Je livre des documents juridiques à des gens.
- Je suis chargé de faire « exécuter » des jugements. Je m'assure que la décision du tribunal est respectée et prends les mesures nécessaires si ce n'est pas le cas.

Réponse : _____

Métier 11 :

- La majorité de mes confrères travaillent en pratique privée. D'autres travaillent dans le secteur public ou parapublic ou encore, en entreprise privée ou dans des organismes communautaires.
- Je suis membre du Barreau du Québec.
- Je représente mes clients devant les tribunaux. J'agis également comme conseiller juridique afin d'aider mes clients à comprendre leurs droits et leurs obligations.

Réponse : _____

Métier 12 :

- Je suis présent à tous les procès! J'aide au bon déroulement des activités et j'assiste le juge.
- C'est moi qui m'assure que toutes les personnes présentes dans la salle d'audience se comportent correctement.
- Au début de l'audition, je prononce la phrase « Silence! Veuillez vous lever. La Cour est ouverte. »

Réponse : _____

Métier 13 :

- Je travaille avec des personnes qui ont été condamnées pour des crimes.
- J'aide des individus à réintégrer la vie en société après leur détention.
- Je veille à ce que ces individus respectent les conditions de leur libération de prison.

Réponse : _____

Métier 14 :

- Mon travail demande une excellente capacité d'analyse, une grande rigueur et une attention particulière aux détails.
- Mon rôle est particulièrement important dans un pays comme le Canada.
- Je maîtrise parfaitement plusieurs langues. On me demande de traduire dans une autre langue des documents juridiques.

Réponse : _____

Métier 15 :

- Je travaille dans un environnement difficile en compagnie de personnes condamnées pour des gestes criminels.
- Mon rôle principal est de maintenir l'ordre dans les lieux de détention (une prison par exemple). J'accompagne également les détenus dans leur processus de réinsertion sociale.
- Mon métier a été popularisé par des séries télévisées comme *Unité 9* ou *Orange is the New Black*.

Réponse : _____

Choix de réponse : Adjoint juridique, agent de probation, agent des services correctionnels, avocat, greffier-audencier, huissier de justice, huissier-audencier, interprète judiciaire, juge, notaire, policier, sténographe officiel, technicien juridique, traducteur juridique, travailleur social.

Activité 2 – Mini-recherche

Complète le tableau suivant à propos du métier de la loi qui t'intéresse le plus.

Métier	
Principales tâches	
Perspectives d'emploi	
Salaire	
Cheminement d'études (secondaires, DEP, cégep, universitaires, etc.)	
Durée totale de la formation	
Coût total de la formation	
Spécificité de la formation (ex : passer l'examen du Barreau)	

Activité 3 – Réflexion

1. Après avoir complété cette mini-recherche, résume en quelques mots ce que tu as appris sur ce métier.

2. Qu'est-ce qui t'attire dans ce métier?

3. a) Quelles sont les qualités et les forces que tu penses avoir pour exercer ce métier?

- b) Quels sont les défis qui pourrait se présenter à toi, si tu décidais de poursuivre dans ce secteur?

La COVID-19 – L’immunité et les vaccins

Guy Castilloux

Consignes à l’élève

1- Tâches obligatoires

Tâches de cette semaine

- Remplir les questionnaires qui accompagnent les reportages dans les devoirs de Teams numérotés de 13 à 16 pour développer sa réflexion en visionnant les différents reportages.
- Visionner les différents reportages, numérotés de 13 à 16 sur l’immunité et les vaccins, dans Stream en passant par la chaîne Covid-19 ou par le groupe 225-BIO (BIO544-01)

Pour les retardataires

- Remplir les questionnaires qui accompagnent les reportages dans les devoirs de Teams numérotés de 8 à 12 pour développer sa réflexion en visionnant les différents reportages.
- Répondre à la question «Un virus est-il un être vivant?» dans le devoir 7. Appuyer votre argumentation sur les 6 caractéristiques du vivant et les informations recueillies en visionnant les différents reportages proposés dans Stream.
- Visionner les différents reportages dans l’onglet Covid-19 et remplir les questionnaires 1 à 6 qui accompagnent les reportages pour développer sa réflexion.

Si ça ne fonctionne pas, accéder à Stream directement par Office 365 ou en téléchargeant l’application Stream. Rechercher la chaîne Covid-19 ou le groupe 225-BIO (BIO544-01) C’est la façon la plus simple de les avoir dans l’ordre.

Si ça ne fonctionne pas, utiliser Curio, visionner les épisodes et retrouver les sections qui se trouvent dans Stream en utilisant les liens ci-dessous :

<https://curio.ca/fr/video/speciale-covid-19-labc-depistage-confinement-prevenir-et-guerir-24587/>

<https://curio.ca/fr/video/speciale-covid-19-masques-recherches-essais-cliniques-aluminium-antimicrobien-24670/>

<https://curio.ca/fr/video/speciale-covid-19-inhalotherapie-lecons-du-diamond-princess-depouilles-24710/>

<https://curio.ca/fr/video/chronique-coronavirus-24414/>

<https://curio.ca/fr/video/speciale-covid-19-au-coeur-de-la-pandemie-profil-de-la-maladie-eaux-usees-sous-la-loupe-24738/>

<https://curio.ca/fr/video/speciale-covid-19-le-mystere-des-enfants-la-science-des-contacts-qui-est-immunise-24783/>

Pour la réalisation du PWP final

- **Vous commencez directement votre PWP en créant 4 diapositives ayant pour titre : le virus, la maladie, la propagation, les moyens de limiter la propagation et le développement d'un potentiel vaccin et son effet sur le système immunitaire.**

Garder en tête que l'objectif est d'informer. Ce doit être clair, précis et concis. Des images doivent être ajoutées pour agrémenter le tout.

La réflexion doit être enrichie par la lecture de différents sites. Entre autres les sites suivants peuvent aider à compléter ses explications :

<https://www.quebec.ca/sante/problemes-de-sante/a-z/informations-generales-sur-le-coronavirus/#c46469>

<https://msss.gouv.qc.ca/professionnels/maladies-infectieuses/coronavirus-2019-ncov/>

2- Enrichissement

- **Visionner le documentaire**

«Quand Homo Sapiens peupla la planète »

L'Afrique : https://www.youtube.com/watch?v=7_R0alGStsM.

L'Asie : <https://www.youtube.com/watch?v=chU8O8fv3so>

L'Australie : https://www.youtube.com/watch?v=niY_U6q2q78

Les questionnaires qui accompagnent les vidéos sont disponibles dans les devoirs de Teams. Cette série permettra de réfléchir sur l'évolution et le métissage des différentes espèces du genre Homo. Notre génétique a été nettement plus influencée par les autres espèces Homo que l'on ne le pense.

Matériel requis

- Ordinateur, tablette ou petit appareil électronique

Information aux parents

À propos de l'activité

- Les activités se font de manière autonome.
- Les élèves peuvent facilement questionner l'enseignant via la plateforme Teams. Si nécessaire des rencontres en visioconférence peuvent s'organiser pour faciliter les explications
- Les notes de cours fournies durant l'année ont été ajoutées dans la section fichier – répertoire Support de cours.

5^e ANNEE DU SECONDAIRE

Semaine du 8 juin 2020

Une question de style!	1
Consigne à l'élève	1
Matériel requis.....	1
Information aux parents	1
Annexe – Quelques figures de style!	3
Wim Hof – The Ice Man	4
Consigne à l'élève	4
Matériel requis.....	4
Annexe 1 – Wim Hof – The Ice Man	5
Appendix 1 – Mini-lesson.....	5
Appendix 2	5
Annexe 2 – Wim Hof – The Ice Man	6
Appendix 3 – Planning your text.....	6
Tatouage de couleurs.....	7
Consigne à l'élève	7
Matériel requis.....	7
Information aux parents	7
Annexe 1 – Tatouage de couleurs.....	8
Annexe 2 – Solutionnaire	9
Annexe 3 – Suite solutionnaire	10
Annexe 4 – Suite solutionnaire	11
Anatomie d'une théorie.....	12
Consigne à l'élève	12
Matériel requis.....	12
Information aux parents	12
Danse : En quête d'équilibre.....	13
Consignes à l'élève.....	13
Annexe : Option numérique :	14
Matériel requis.....	14

Une question de style!

Consigne à l'élève

Chansons engagées, poésie moderne, poèmes classiques... qu'est-ce que les trois ont en commun? La réponse : les figures de style! Ces procédés permettent de créer des effets dans les écrits littéraires, de les enrichir. Dans cette activité, tu auras à découvrir des oeuvres poétiques, à identifier des figures de style, puis à en inventer toi-même!

Voici les étapes à suivre pour réaliser l'activité :

- D'abord, écoute la chanson du groupe *Mes Aïeux* [Le déni de l'évidence](#), diffusée sur Télé-Québec dans les archives de l'émission *Belle et Bum*. Une figure de style en particulier est récurrente tout au long de la chanson. Laquelle? Quel effet crée-t-elle? Selon toi, quel est le message derrière la chanson? La réponse se trouve en annexe.
- Ensuite, évalue tes connaissances. Tu peux t'aider de la page d'Alloprof au sujet des [figures de style](#) pour approfondir et mesurer tes connaissances sur le sujet.
- Lis le poème de Gaston Miron [«Compagnon des Amériques»](#) et repère les figures de style. Les consignes et le corrigé sont inclus dans le document de l'activité.
- Passe à la rédaction! Rédige ton propre poème! Une liste des principales figures de style se trouve en annexe!
- Pour aller plus loin, tu peux présenter ta création à ton enseignant(e), tes pairs ou à des membres de ta famille.

Matériel requis

- Pour approfondir tes connaissances sur les figures de style, tu peux visiter [cette page d'Alloprof](#):
- Voici le document des activités [«Compagnon des Amériques»](#).
- Une liste des principales figures de style se trouve en annexe accompagnée de la réponse aux questions en lien avec la chanson *Le déni de l'évidence*!

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Écouter et lire plusieurs oeuvres poétiques modernes.
- Tester ses connaissances sur les figures de style et les identifier dans un poème.
- Écrire son propre poème!

Vous pourriez :

- Prendre connaissance des œuvres que votre enfant doit écouter et lire.
- Lire la création poétique que votre enfant aura à vous présenter!

Annexe – Quelques figures de style!

- **Anaphore:** Répétition d'un ou plusieurs termes en début de phrase
- **Antithèse:** contraste entre deux concepts opposés.
- **Comparaison:** ressemblance entre deux éléments avec un terme comparatif.
- **Énumération:** accumulation de mots ou de groupes de mots autour d'une idée.
- **Euphémisme:** présentation adoucie d'une vérité difficile ou choquante.
- **Gradation:** accumulation de termes croissants ou décroissants en intensité.
- **Hyperbole:** exagération ou amplification de la réalité.
- **Litote:** formulation souvent négative suggérant plus en disant moins.
- **Métaphore:** rapprochement entre deux éléments sans terme comparatif.
- **Métonymie:** remplacement d'un terme par un autre plus symbolique.
- **Personnification:** attribution de caractéristiques humaines à un objet inanimé.
- **Répétition:** récurrence d'un mot ou d'un groupe de mots.

Réponse à la première étape de l'activité : La figure de style récurrente tout au long de la chanson *Le déni de l'évidence* est la répétition. La reprise de mots ou de groupes de mots sert à créer un effet de symétrie ou de renforcement. En ce qui concerne sa signification, le titre le dit, la chanson dénonce l'attitude de déni adoptée par plusieurs en temps de crise climatique.

Wim Hof – The Ice Man

Consigne à l'élève

Super heroes do not really exist. We can't really count on Superman or Spiderman, are there mutant X-Men with amazing powers. But there are amazing people who have powers that most people do not. Meet this 26-time world records champion known for holding his breath for long periods of time and being able to stay in ice for more than two hours without getting cold. Can anyone learn these incredible abilities? In this activity, you will learn about Wim Hof's lesson and reflect on his unique biology. Can Wim Hof actually teach you his super power? And does the Wim Hof method actually work? Let's find out!

- Start by thinking of your particular talents. Answer the following questions:
 - Do you or anyone you know have a particular physical talent?
 - Do you think our bodies have limits?
 - What does it take for people to achieve super natural physical challenges?
- Find out some information about Wim Hof. Go online and research his method.
- Watch the video presenting one of his mini-lessons. After the lesson, write down your thoughts in Appendix 1.
- Pursue your online research. Pay attention to anyone that is skeptic of the method, and to any scientific testing he has had done.
- Write down any major arguments you find online that prove FOR or AGAINST his methods in Appendix 2.
- Decide if you think his method works. Choose three arguments to defend your point of view.
- Plan your opinion text using Appendix 3.
- Revise and edit your final text using the Writing Checklist Below:
Checklist: Did you ...
 - Start your opinion text with an introduction that has a hook and states your opinion?
 - Support your opinion with 2-3 logical arguments?
 - Separate your arguments into paragraphs?
 - Support each argument with an example, statistics or relevant information?
 - Write a conclusion summarizing your opinion and opening the argument further?
 - Use your resources such as a dictionary and other tools you have from English class?

Matériel requis

- Watch Wim Hof's mini-breathing class [here](#).
- A dictionary

Source : Activité proposée par Jonathan Brouillette, enseignant (Commission scolaire des Hautes Rivières), Véronique Garant, enseignante (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Dianne Elizabeth Stankiewicz, conseillère pédagogique (Commission scolaire de la Beauce-Etchemin), Élisabeth Léger, répondante matière (Commission scolaire de la Vallée-des-Tisserands) et Lisa Vachon, conseillère pédagogique (Commission scolaire des Appalaches).

Annexe 1 – Wim Hof – The Ice Man

Appendix 1 – Mini-lesson

- After watching the mini-lesson clip, complete the chat with your physical feelings and emotions.

Your thoughts after the Wim Hof mini-class	
Personal Feelings	Physical Feelings

Appendix 2

- Complete the chart with the information your researched on his methods and scientific testing.

Arguments FOR the Wim Hof Method	Arguments AGAINST the Wim Hof Method

If possible, discuss your thoughts and findings with a family member or with your classmates during an online session.

Annexe 2 – Wim Hof – The Ice Man

Appendix 3 – Planning your text

- Complete the chart to plan your opinion text

Does the Wim Hof Method actually work? (circle one)		Yes	No
Introduction	Hook State your opinion		
Argument 1			
Argument 2			
Argument 3 (optional)			
Conclusion			

Tatouage de couleurs

Consigne à l'élève

- Lis la tâche et les contraintes qui y sont associées, puis réponds à la question posée.
- Effectue tes calculs en réalisant une démarche rigoureuse et en justifiant ton raisonnement à l'aide d'un langage mathématique adéquat.

Matériel requis

- Des feuilles de papier pour garder des traces de ta démarche.
- Le solutionnaire qui se trouve à la page suivante.

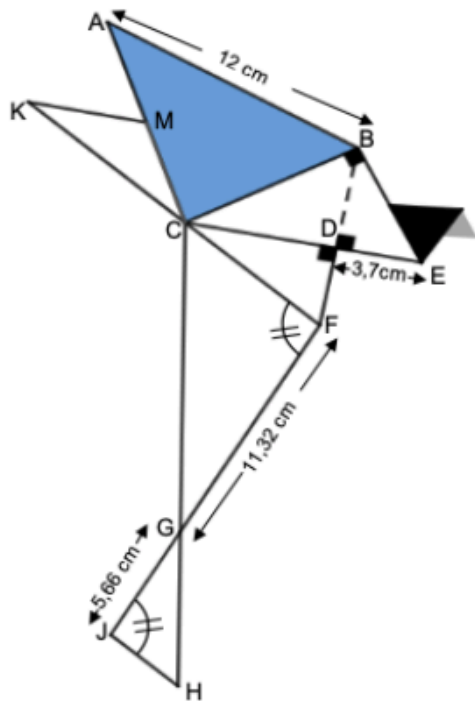
Information aux parents

À propos de l'activité

Le but de cette activité est de travailler des concepts de géométrie (figures équivalentes, loi des cosinus, formules d'aires des triangles) et de procédures de vote à travers un contexte portant sur le tatouage. Cette tâche demande à votre enfant de déterminer les couleurs des divers triangles sur le tatouage en fonction des préférences et des contraintes données.

Annexe 1 – Tatouage de couleurs

Après s'être fait tatouer un oiseau origami, Amélia décide d'ajouter de la couleur sur le reste de son tatouage. Les triangles JGH, GFC, CDF, CBE, MKC, illustrés dans le schéma du tatouage d'Amélia, représentent les surfaces qui seront colorées, en plus du triangle ABC, qui est déjà coloré en bleu.



- ♦ L'aire du triangle KMC est de $11,84 \text{ cm}^2$.
- ♦ $m\overline{DE} \cong m\overline{HJ} \cong m\overline{DF}$
- ♦ $m\overline{AC} = 10 \text{ cm}$
- ♦ $m\overline{BC} = 8 \text{ cm}$
- ♦ $m\overline{BD} = 4,8 \text{ cm}$
- ♦ $m\overline{CD} = 6,4 \text{ cm}$
- ♦ $m\angle GJH = 100^\circ$

Pour des raisons esthétiques et monétaires, Amélia doit respecter les contraintes suivantes :

- ♦ Les triangles équivalents doivent avoir la même couleur.
- ♦ Les triangles qui partagent une frontière commune doivent avoir des couleurs différentes.
- ♦ Un minimum de couleur doit être utilisé dans le tatouage.

Finalement, afin de ne pas faire de mauvais choix dans ses couleurs, Amélia a recueilli les choix préférés de sa famille et de ses amis.

Couleurs préférées de la famille et des amis d'Amélia

	10 personnes	8 personnes	13 personnes	9 personnes
1 ^{er} choix	Bleu	Jaune	Vert	Bleu
2 ^e choix	Rouge	Rouge	Bleu	Vert
3 ^e choix	Vert	Vert	Rouge	Jaune
4 ^e choix	Jaune	Bleu	Jaune	Rouge

En utilisant la procédure de vote de votre choix et en respectant toutes les contraintes, quelle sera la couleur de chacun des triangles du tatouage d'Amélia?

Annexe 2 – Solutionnaire

AIRE DU TRIANGLE ABC

$$\text{Demi-périmètre du triangle ABC} = \frac{8 \text{ cm} + 10 \text{ cm} + 12 \dots \text{cm}}{2} = 15 \text{ cm}$$

$$A = \sqrt{15 \text{ cm}(15 \text{ cm} - 8 \text{ cm})(15 \text{ cm} - 10 \text{ cm})(15 \text{ cm} - 12 \text{ cm})}$$

$$A = \sqrt{15 \text{ cm}(7 \text{ cm})(5 \text{ cm})(3 \text{ cm})}$$

$$A = 39,6862 \dots \text{cm}^2$$

AIRE DU TRIANGLE CBE

Puisque le segment DE est isométrique au segment DF, $m \overline{DF} = m \overline{DE} = 3,7 \text{ cm}$

$$A = \frac{(m \overline{CD} + m \overline{DE}) \times m \overline{BD}}{2}$$

$$A = \frac{(6,4 \text{ cm} + 3,7 \text{ cm}) \times 4,8 \text{ cm}}{2}$$

$$A = 24,24 \text{ cm}^2$$

AIRE DU TRIANGLE CDF

$$A = \frac{m \overline{CD} \times m \overline{DF}}{2}$$

$$A = \frac{6,4 \text{ cm} \times 3,7 \text{ cm}}{2}$$

$$A = 11,84 \text{ cm}^2$$

Puisque l'aire des triangles KMC et CDF est la même ($11,84 \text{ cm}^2$), ce sont des triangles équivalents. Ils devront donc avoir la même couleur sur le tatouage d'Amélia.

AIRE DU TRIANGLE CFG

$$A = \frac{\sin \angle CFG \times m \overline{FG} \times m \overline{CF}}{2}$$

$$A = \frac{\sin 100^\circ \times 11,32 \text{ cm} \times 7,3925 \dots \text{cm}}{2}$$

$$A = 41,2062 \dots \text{cm}^2$$

Mesure du segment de droite CF

$$m \overline{CF} = \sqrt{m \overline{DF}^2 + m \overline{CD}^2}$$

$$m \overline{CF} = \sqrt{3,7^2 + 6,4^2}$$

$$m \overline{CF} = 7,3925 \dots \text{cm}$$

Relation de
Pythagore dans le
triangle CDF

AIRE DU TRIANGLE GHJ

$$A = \frac{\sin \angle GJH \times m \overline{GJ} \times m \overline{JH}}{2}$$

$$A = \frac{\sin 100^\circ \times 5,66 \text{ cm} \times 3,7 \text{ cm}}{2}$$

$$A = 10,3119 \dots \text{cm}^2$$

Note : Il est aussi possible d'utiliser des concepts tels que les triangles semblables, la loi des cosinus et la formule de Héron afin de déterminer l'aire des triangles CFG et GHJ.

Annexe 3 – Suite solutionnaire

Résultat du vote selon la méthode de Borda

	NOMBRE DE POINTS ATTRIBUÉS	
1 ^{er} choix	• 3 points	Bleu: $(10 \times 3) + (8 \times 0) + (13 \times 2) + (9 \times 3) = 83$ points
2 ^e choix	• 2 points	Rouge: $(10 \times 2) + (8 \times 2) + (13 \times 1) + (9 \times 0) = 49$ points
3 ^e choix	• 1 point	Vert: $(10 \times 1) + (8 \times 1) + (13 \times 3) + (9 \times 2) = 75$ points
4 ^e choix	• 0 point	Jaune: $(10 \times 0) + (8 \times 3) + (13 \times 0) + (9 \times 1) = 33$ points

L'ordre de préférence selon la méthode de Borda est bleu, vert, rouge et jaune.

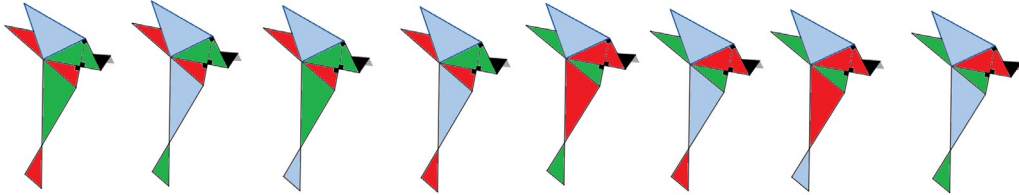
Résultat du vote selon le principe de Condorcet

• BLEU VS ROUGE	• BLEU VS VERT	• ROUGE VS JAUNE
• Bleu: $10 + 13 + 9 = 32$	• Bleu: $10 + 9 = 19$	• Rouge: $10 + 8 + 13 = 31$
• Rouge: 8	• Vert: $8 + 13 = 21$	• Jaune: 9
• Bleu gagne	• Vert gagne	• Rouge gagne

L'ordre de préférence selon le principe de Condorcet est vert, bleu, rouge et jaune.

Annexe 4 – Suite solutionnaire

Réponses possibles en utilisant la méthode de borda ou le principe de condorcet

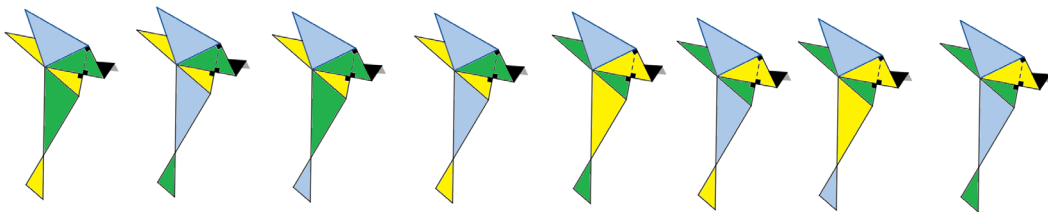


Résultat du vote selon le vote par élimination

	NOMBRE DE VOTE DE 1 ^{ER} CHOIX
• BLEU	• 19
• VERT	• 13
• JAUNE	• 8
• ROUGE	• 0

Puisque rouge n'a pas reçu de vote de 1^{er} choix, l'ordre de préférence selon le vote par élimination est bleu, vert, jaune et rouge.

Réponses possibles en utilisant le vote par élimination



Anatomie d'une théorie

Consigne à l'élève

- Reconnaissez la réaction que suscite la vue d'une publication
- Différenciez les informations crédibles ou douteuses
- Identifiez les raisons qui peuvent faire en sorte que certaines personnes adhèrent aux théories du complot
- Ciblez les effets possibles des théories du complot
- Formulez un conseil qui pourrait aider les jeunes, les adultes, le milieu de l'éducation ou les autorités gouvernementales à réagir face à ce type d'information

Matériel requis

- [En ligne](https://monurl.ca/anatomie) (<https://monurl.ca/anatomie>)

Note: il est possible de compléter l'activité en ligne ou de télécharger les documents requis

Information aux parents

À propos de l'activité

Votre enfant s'exercera à :

- Réfléchir à une théorie du complot sous l'angle des conséquences et solutions

Vous pourriez :

- Approfondir, avec le jeune, le concept de théorie du complot sous les différents angles proposés
- Réfléchir à un conseil qui pourrait aider les jeunes, les adultes, le milieu de l'éducation ou les autorités gouvernementales à réagir face à ce type d'information

Source : Activité proposée par le service national du RÉCIT du domaine du développement de la personne

Danse : En quête d'équilibre

Consignes à l'élève

Description sommaire du projet

Pour atténuer l'esprit du doute qui parfois nous assaille, on peut avoir l'instinct d'en parler avec des personnes en qui on a confiance ou intérioriser la situation pour découvrir en soi des solutions ou encore exprimer cet inconfort par un geste dansé.

Comment la danse peut-elle parvenir à atténuer l'incertitude, le doute? Comment peut-elle nous aider à mieux se sentir, à nous faire retrouver un certain équilibre? On te propose un projet d'improvisation divisé en trois parties qui t'invite à explorer différents états de corps et d'esprit.

Partie 1 : Initier le déséquilibre

Lorsque le doute s'installe en nous, on a l'impression de perdre nos repères et que le sol se dérobe sous nos pieds. Dans cette première partie du projet, nous t'invitons à traduire dans ton corps cette sensation par la recherche de différents déséquilibres.

- Consigne : Explore tous les déséquilibres possibles en initiant les mouvements et déplacements par différents segments du corps (tête, épaule, jambe).
- Notion technique : Il est bon de rappeler que ton bassin constitue ton centre de gravité et que le déséquilibre survient lorsqu'un mouvement appelle un déplacement du centre (bassin).

Partie 2 : Chuter et prendre appui

Lorsque le doute est en nous, on a l'impression de chuter et de perdre nos repères. Dans cette deuxième partie du projet, nous t'invitons à traduire dans ton corps tous les moyens que tu utilises pour déjouer le sort de la chute.

- Consigne : Explore toutes les façons d'amortir la chute et de prendre appui à partir ton corps. Fais également de ton environnement extérieur un réceptacle bienveillant de tes chutes : le divan, les coussins, les amoncellements de vêtements, un édredon, autant d'objets qui sont là pour recevoir tes déséquilibres.

Partie 3 : Retour vers soi

Dans cette troisième partie, nous t'invitons à revenir aux sensations et aux impressions physiques laissées par cette expérimentation de déséquilibre, de chute et de reprise d'appui pour tirer tes propres conclusions sur l'effet que peut avoir la danse sur ton état d'esprit. Pour nourrir tes réflexions tu peux retourner aux questions émises en introduction.

Annexe : Option numérique :

Sur la [plateforme Numéridanse](#), il y a plusieurs extraits vidéos de danse intéressants à visionner. Tu peux t'amuser à explorer ce site.

Voici un extrait vidéo qui explore une façon d'amener les déséquilibres et les chutes.

[Numéridanse extrait déséquilibres et chutes](#)

Il est à noter que cet extrait permet de voir une façon de faire et peut-être te donner des idées, mais il n'en tient qu'à toi de choisir ce que tu feras pour tes propres improvisations.

Matériel requis

- Choisir ou modifier un espace qui permettra de travailler le déséquilibre et les chutes
- Entourer cet espace par des meubles ou des objets à partir desquels prendre appui